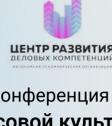


ГАОУН
ФИЛОСОФСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ



Всероссийская научная конференция
«Философские идеи в массовой культуре»

9 декабря 2023 года

Формат проведения: очно, с возможностью онлайн-подключения

Место проведения: ГАУГН, г. Москва, Мароновский пер., 26 (м. Октябрьская)

Малый академический зал

[Подключиться](#)

10:30 - 11:00

Регистрация участников

11:00 - 11:10

Вступительное слово организаторов конференции

11:10 - 11:20

Приветствие от проректора по международной деятельности и информационной политике Государственного академического университета гуманитарных наук [Нatalya Nikolaevna Smelyanov](#) (GAUHN)

11:20 - 11:30

Презентация первого номера журнала «Эпистема»

11:30 - 13:00

Пленарные доклады

1. *Ветушинский Александр Сергеевич* научный сотрудник философского факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, руководитель профиля «Гейм-дизайн» в Институте бизнеса и дизайна, эксперт Лаборатории геймификации Сбера (Москва)

Введение в философские исследования видеогр

2. *Романико Ксения Романовна*, кандидат наук об образовании, научный сотрудник, доцент Института образования, доцент Факультета гуманитарных наук НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Жанры Популярной литературы как реакция на запрос общества

3. *Штейнман Мария Александровна*, кандидат филологических наук, профессор Института медиа НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Философия фантези в эпоху перемен

13:00 - 13:30

Кофе - брейк

13:30 - 15:30

Секция 1. Подсекция: Философия в аниме

Модератор: *Теплов Александр Сергеевич*, магистрант, лаборант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук.

1. *Фомина Екатерина Михайловна*, кандидат филологических наук, доцент департамента литературы и межкультурного взаимодействия НИУ Высшая школа экономики-Нижний Новгород (Нижний Новгород)

Социальные аспекты в сериале «Алиса в Пограничье» (2020-2022гг.)

2. *Зубов Андрей Андреевич*, студент Российского государственного педагогического университета им. И.А. Герцена (Санкт-Петербург)

Философские проблемы в творчестве Хаяо Миядзаки

3. *Борозин Василий Иванович*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Осмысление технологий в творчестве Хаяо Миядзаки

4. *Ачмылова Ясмин Анваровна, Акунцова Алина Сергеевна*, студентки Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Москва)

Японские символы и знака в процессе коммуникации, их интерпретация и восприятие

5. *Воробьева Александра Дмитриевна*, кандидат философских наук, лектор некоммерческой организации «Интеллектуальные среды» (Волгоград)

Кризис сакрального в японском аниме

15:30 - 18:00

Секция начинающих исследователей

Модераторы: *Сидорин Владимир Витальевич*, кандидат философских наук, заместитель декана по науке Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук; *Ветров Владимир Андреевич*, магистрант, лаборант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук

1. *Васильев Кирилл Николаевич*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Фиктeанские интуиции фильма Hangover (2009)

2. *Лупилина Полина Алексеевна*, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Выбор о двух головах хождения как творческий метод эмо-групп 2000-х

3. *Легацкий Марк Игоревич*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Трансцендентность и имманентность в творчестве Говарда Филлипса Лавкрафта на примере его рассказа «Иные боги»

4. *Лукшин Денис Александрович*, студент НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Макиавеллизм и трилогия Эцио серии игр Assassin's Creed

5. *Шаурина Майя Валентиновна*, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Примат эстетики над этикой в фильме Ларса фон Триера «Дом, который построил Джек»

6. *Ушаков Матвей Павлович*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Смешарики как представители философских течений

7. *Богдан Анна Владимировна*, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Раскрытие принципа Иммануила Канта «Человек – это цель, а не средство» в фильме Гаса ван Сента «Умница Уилл Хантинг»

8. *Макарова Анна Васильевна*, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Репрезентация солипсизма в аниме «Евангелион»

9. *Шелякин Степан Евгеньевич*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Меланхолический субъект в эпоху потоковой музыки

10. *Юзмухаметов Кирилл Зинович*, курсант Уфимского юридического института МВД России (Уфа)

Рольевое взаимодействие игроков в многопользовательских онлайн-играх: философия взаимодействия

11. *Матузов Степан Андреевич*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

«Энканто»: мультипликация как способ философского высказывания

Аудитория 230

[Подключиться](#)

13:30 - 19:00

Секция 1. Кино и сериалы глазами философов: почему мы любим это анализировать?

Модераторы: *Марей Мария Дмитриевна*, кандидат философских наук, ответственный секретарь журнала «Философия. Журнал ВШЭ», доцент Школы философии и культурологии Факультета гуманитарных наук НИУ Высшая школа экономики, доцент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук; *Саев Тимур Алексеевич*, студент Школы философии и культурологии Факультета гуманитарных наук НИУ Высшая школа экономики.

1. *Стольбова Наталья Викторовна*, кандидат философских наук, доцент Пермского национального исследовательского политехнического университета (Пермь)

Стратегии выявления «планетарной» семьи Робинсонов (опыт философского осмысления сериала «Затерянные в космосе»)

2. *Яныкина Алла Николаевна*, кандидат философских наук, доцент Казанского государственного института культуры (Казань)

«Оборотническая логика» в сознании современного человека: симулякры «сверхчеловеческого» против «человеческого»

3. *Абляктова Ксения Андреевна*, студентка Института бизнеса и дизайна (Москва), *Угарова Александра Дмитриевна*, студентка Российского государственного гуманитарного университета (Москва)

Специфика понимания «человечности» в Новой эре телесериала «Доктор Кто»

4. *Адамова Анастасия Андреевна*, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Умпа-лумпы и Вилли Wonka: постколониальное прочтение «Чарли и шоколадная фабрика»

5. *Щавлева Александра Сергеевна*, старший преподаватель кафедры социально-культурных технологий и туризма Пермского государственного института культуры (Пермь)

Репрезентация образа киборга в кинематографе

6. *Новикова Анна Евгеньевна*, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Киборг, масло и делянское «становление»: «Титан» Жюли Дюкурно

7. *Борисова Анастасия Викторовна*, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Проблема бинаризма в хронофантастическом кино (на примере телесериала «Тьма»)

Перерыв

8. *Вольнская Катерина Александровна*, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Как работает концепция «жидкой идентичности» в рамках кино

9. *Левина Ольга Федоровна*, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Локковская теория о личной идентичности в сериале «В лучшем мире»

10. *Оводова Светлана Николаевна*, кандидат философских наук, доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций Российского государственного гуманитарного университета (Москва)

Образ учёного и нарратив науки в мультсериале «Рик и Морти»

11. *Быханова Мария Анатольевна*, аспирантка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Теория мультиселенной: концепции, используемые в игровом кино и причины их популярности

12. *Быкова Евгения Евгеньевна*, кандидат философских наук, доцент кафедры связей с общественностью, маркетинга и коммуникации Нижегородского государственного технического университета им. Р.Е. Алексеева (Нижний Новгород)

Постмодернистская игра и симулякры в сериале «Игра в кальмара»

13. *Морозов Константин Евгеньевич*, аспирант Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Москва)

«Платформа» как иллюстрация эгалитаризма удачи

14. *Попов Роман Константинович*, магистрант НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Антропология фильма «Солнцестояние» (2019): лиминальность и реинтеграция сакрального

Аудитория 302

[Подключиться](#)

13:30 - 19:00

Секция 2. Философия в нефилософских текстах: от классической литературы до фанфикшена

Модераторы: *Гуров Олег Николаевич*, кандидат философских наук, доцент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук; *Васильев Кирилл Николаевич*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук

1. *Золотов Григорий Алексеевич*, старший преподаватель Финансового университета при Правительстве РФ (Москва)

Кантианские мотивы «Поэмы о старом моряке» С.Т. Кольриджа

2. *Мысовских Лев Олегович*, аспирант филологического факультета Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)

Зарождение экзистенциально-философских концептов в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»

3. *Маслова Анастасия Владленовна*, кандидат философских наук, заведующая кафедрой философских наук Московского государственного лингвистического университета (Москва)

Альтернативная антропология в поэме «Трагедия Человека» Имре Модача

4. *Лаврищев Даниил Евгеньевич*, младший научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, магистрант НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Иммануил Кант, Оскар Уайльд, Карл Шmitt и эстетические традиции

5. *Порус Владимир Натанович*, доктор философских наук, профессор-исследователь Школы философии и культурологии НИУ ВШЭ (Москва)

«Я весь мир заставил плакать...» (о символическом реализме Бориса Пастернака)

6. *Самосудова Анна Дмитриевна*, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Как Доктор Фаустус Томаса Манна ставит онтологический вопрос в философии музыки

7. *Лупшин Даниил Алексеевич*, студент Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Москва)

Принцип Этического молчания Витгенштейна в «Предчувствии конца» Д.П. Барса

8. *Вихрова Ксения Александровна*, старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург)

«(Не)доверие к себе»: идеи трансцендентализма в романе «Помутнение» Ф. Дика

9. *Думов Александр Витальевич*, магистрант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Философия вероятности профессора Коуски (замысловатые детали одной рецензии С. Лема на воображаемую книгу)

Перерыв

10. *Суханова Маргарита Иосифовна*, кандидат политических наук, заместитель декана факультета политологии Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Политика и социум в произведениях У. Ле Гуин

11. *Евпалов Виктор Владиславович*, аспирант Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева (Самара)

Развитие идей космического индифферентизма в научной фантастике XX века

12. *Москалёв Феликс Игоревич*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Киберпанк как постнеклассическая научная фантастика

13. *Бедарев Артем Александрович*, студент Санкт-Петербургского гуманитарного университета (Санкт-Петербург)

Характеристика нового субъекта в романе «Путешествие в Элевсин» В. Пелевина

14. *Ветров Владимир Андреевич*, магистрант, лаборант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Взгляд на биологический редукционизм в научной фантастике

15. *Бардинова Софья Сергеевна*, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Миф о возникновении языка: мюзикл «Слова-паразиты»

16. *Меркулова Инна Геннадьевна*, кандидат филологических наук, доцент, руководитель Международного центра семиотики и диалога культур Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

«И даль графического романа...»: искусственный интеллект в массовой культуре с точки зрения семиотики

17. *Левенец Анастасия Александровна*, аспирантка, стажер-исследователь Научно-учебной лаборатории трансцендентальной философии НИУ Высшая школа экономики (Москва)

«А там, за морем... нас ждет свобода?»: опыт свободного человека Э. Юнгера через призму мифа «Атака Титанов» Х. Исаямы

18. *Теплов Александр Сергеевич*, магистрант, лаборант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Проявление идей мальтузианства в массовой культуре на примере комиксов Marvel

Аудитория 207

[Подключиться](#)

13:30 - 19:00

Секция 3. Компьютерные игры и социальные медиа как иммерсивные способы выражения философских идей

Модераторы: *Алексеева Екатерина Алексеевна*, кандидат философских наук, заместитель декана по УМР Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук; *Баранова Анастасия Вадимовна*, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук

1. *Алексеева Екатерина Алексеевна*, кандидат философских наук, заместитель декана по УМР Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Биополитический нарратив в компьютерных играх

2. *Канавин Дмитрий Николаевич*, магистр философии и богословия, аспирант НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Выражение трех кьеркегоровых стадий в компьютерных играх (на примере SOMA, Мор. Утопия и Bloodborne)

3. *Фомин Константин Валерьевич*, кандидат философских наук, доцент Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (Санкт-Петербург)

Темные души и критика метафизики присутствия

4. *Куксок Алексей Михайлович*, магистрант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Dead Space: пересборка материи и ревизия космистского проекта

5. *Хрусталева Иван Андреевич*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва), *Сапунов Маркар Дмитриевич*, студент НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Эсхатология опыта в игре NieR: Automata

6. *Тетерин Артем Юрьевич*, аспирант Томского Государственного Университета (Томск)

Конспирология, технологич и космогония в серии игр Assassin's Creed

7. *Переяслов Алексей Денисович*, аспирант НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Syberpunk 2077 (2020): метафоры отчуждения в мире трансгуманизма

8. *Рустамов Роман Ровшанович*, студент Российского государственного гидрометеорологического университета (Санкт-Петербург)

Концепция новой искренности в видеоиграх на материале игры The Last of Us

Перерыв

9. *Шевченко Ирина Сергеевна*, студентка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

Трансляция идей новой этики через разветвленные нарративные модели в компьютерных играх

10. *Борисов Николай Андреевич*, кандидат философских наук, доцент Пензенского государственного университета (Пенза)

Опыт социально-философского осмысления конструкторов насилия и смерти в видеоиграх

11. *Подвальный Максим Александрович*, преподаватель Института бизнеса и дизайна (Москва)

Свобода и собственности в постапокалиптических компьютерных играх

12. *Кузнецов Иван Гаврилович*, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Четыре стратегии свободы во взаимоотношениях магов и Церкви в игре Dragon Age Origins

13. *Макарова Надежда Павловна*, лаборант-исследователь Балтийского федерального университета им. Канта (Калининград), студентка Санкт-петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Образы памяти детства в компьютерной игре

14. *Поляков Игорь Андреевич*, студент Томского государственного университета (Томск)

Трансформация образа будущего в научно-фантастических компьютерных играх

15. *Соколенко Илья Михайлович*, студент НИУ Высшая школа экономики (Москва)

Устройство художественного мира коллективных веб-проектов SCP Foundpad и Vascooms: историческое поле как источник экспериментального исторического художественного нарратива

16. *Попов Антон Павлович*, кандидат философских наук, старший преподаватель Московского технического университета связи и информатики (Москва)

Философия в эпоху цифровых медиумов. Интернет-маргиналии и популярный дилетантизм

17. *Панова Мария Сергеевна*, младший научный сотрудник Одцовского филиала Московского государственного института международных отношений МИД России (Московская область)

Философия в мемах

Если не работает кнопка «Подключиться», то можно перейти напрямую по ссылкам:

МАЛЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЗАЛ (Пленарные доклады; Секция 1. Подсекция: философия в аниме, секция начинающих исследователей)
<https://zoom.us/j/92584476044?pwd=ZFhkdHFBWDBWQVQVF4SGRndDFmWDFQTO9>

Идентификатор конференции: 925 8447 6044

Код доступа: 106845

АУДИТОРИЯ 230 (Секция 1. Кино и сериалы глазами философов: почему мы любим это анализировать?)
[https://telemost.yandex.ru/j/40573961400326712409](https://telemost.yandex.ru/j/40573961400326712409049522468478310165)