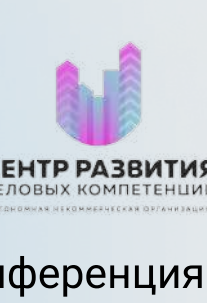




ГАУГН  
ФИЛОСОФСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ



ГАУГН  
ФИЛОСОФСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ДЕЛОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

# Всероссийская научная конференция «Философские идеи в массовой культуре»

9 декабря 2023 года

Формат проведения: очно, с возможностью онлайн-подключения

Место проведения: ГАУГН, г. Москва, Мароновский пер., 26 (м. Октябрьская)

Малый академический зал

Подключиться

10:30 - 11:00

Регистрация участников

11:00 - 11:10

Вступительное слово организаторов конференции

11:10 - 11:20

Приветствие от проректора по международной деятельности и информационной политике Государственного академического университета гуманитарных наук Натальи Николаевны Емельяновой

11:20 - 11:30

Презентация первого номера журнала «Эпистема»

11:30 - 13:00

## Пленарные доклады

- Ветушинский Александр Сергеевич** научный сотрудник философского факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, руководитель профиля «Гейм-дизайн» в Институте бизнеса и дизайна, эксперт Лаборатории геймификации Сбера (Москва)  
Введение в философские исследования видеогейм
- Романенко Ксения Романовна**, кандидат наук об образовании, научный сотрудник, доцент Института образования, доцент Факультета гуманитарных наук НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Жанры Популярной литературы как реакция на запрос общества
- Штейнман Мария Александровна**, кандидат филологических наук, профессор Института медиа НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Философия фэнтези в эпоху перемен

13:00 - 13:30

Кофе - брейк

13:30 - 15:30

## Секция 1. Подсекция: Философия в аниме

Модератор: **Теплов Александр Сергеевич**, магистрант, лаборант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук.

- Фомина Екатерина Михайловна**, кандидат филологических наук, доцент департамента литературы и межкультурной коммуникации НИУ Высшая школа экономики-Нижегород (Нижегород)  
Социальные аспекты в сериале «Алиса в Пограничье» (2020-2022гг.)
- Зубов Андрей Андреевич**, студент Российского государственного педагогического университета им. И.А. Герцена (Санкт-Петербург)  
Философские проблемы в творчестве Хаяо Миядзаки
- Борозин Василий Иванович**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Осмысление технологий в творчестве Хаяо Миядзаки
- Ачмылова Ясмин Анваровна, Акунова Алина Сергеевна**, студентки Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (Москва)  
Японские символы и знаки в процессе коммуникации, их интерпретация и восприятие
- Воробьева Александра Дмитриевна**, кандидат философских наук, лектор некоммерческой организации «Интеллектуальные среды» (Волгоград)  
Кризис сакрального в японском аниме

15:30 - 18:00

## Секция начинающих исследователей

Модераторы: **Сидорин Владимир Витальевич**, кандидат философских наук, заместитель декана по науке Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук; **Ветров Владимир Андреевич**, магистрант, лаборант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук

- Васильев Кирилл Николаевич**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Фиктеанские интуиции фильма Hangover (2009)
- Лупилина Полина Алексеевна**, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Выбор о двух головах хождения как творческий метод эмо-групп 2000-х
- Легацкий Марк Игоревич**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Трансцендентность и имманентность в творчестве Говарда Филиппа Лавкрафта на примере его рассказа «Иные боги»
- Лукшин Денис Александрович**, студент НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Макиавеллизм и трилогия Эцио серии игр Assassin's Creed
- Шаурина Майя Валентиновна**, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Примат эстетики над этикой в фильме Ларса фон Триера «Дом, который построил Джек»
- Ушаков Матвей Павлович**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Смешарики как представители философских течений
- Богдан Анна Владимировна**, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Раскрытие принципа Иммануила Канта «Человек – это цель, а не средство» в фильме Гаса ван Сента «Умница Уилл Хантинг»
- Макарова Анна Васильевна**, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Репрезентация солипсизма в аниме «Евангелион»
- Шелякин Степан Евгеньевич**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Меланхолический субъект в эпоху потоковой музыки
- Юзмухаметов Кирилл Зиннурович**, курсант Уфимского юридического института МВД России (Уфа)  
Ролевое взаимодействие игроков в многопользовательских онлайн-играх: философия взаимодействия
- Матузов Степан Андреевич**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
«Энканто»: мультипликация как способ философского высказывания

Аудитория 230

Подключиться

13:30 - 19:00

## Секция 1. Кино и сериалы глазами философов: почему мы любим это анализировать?

Модераторы: **Марей Мария Дмитриевна**, кандидат философских наук, ответственный секретарь журнала «Философия. Журнал ВШЭ», доцент Школы философии и культурологии Факультета гуманитарных наук НИУ Высшая школа экономики, доцент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук; **Саев Тимур Алексеевич**, студент Школы философии и культурологии Факультета гуманитарных наук НИУ Высшая школа экономики.

- Столбова Наталья Викторовна**, кандидат философских наук, доцент Пермского национального исследовательского политехнического университета (Пермь)  
Стратегии высказывания «планетарная» семьи Робинсонов (опыт философского осмысления сериала «Затерянные в космосе»)
- Яныкина Алла Николаевна**, кандидат философских наук, доцент Казанского государственного института культуры (Казань)  
«Оборотническая логика» в сознании современного человека: симулякры «сверхчеловеческого» против «человеческого»
- Аблактова Ксения Андреевна**, студентка Института бизнеса и дизайна (Москва), **Угарова Александра Дмитриевна**, студентка Российского государственного гуманитарного университета (Москва)  
Специфика понимания «человечности» в Новой эре телесериала «Доктор Кто»
- Адамова Анастасия Андреевна**, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Умпа-лумпы и Вилли Вонка: постколониальное прочтение «Чарли и шоколадная фабрика»
- Щавлева Александра Сергеевна**, старший преподаватель кафедры социально-культурных технологий и туризма Пермского государственного института культуры (Пермь)  
Репрезентация образа киборга в кинематографе
- Новикова Анна Евгеньевна**, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Киборг, масло и делезианское «становление»: «Титан» Жюли Дюкурно
- Борисова Анастасия Викторовна**, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Проблема бинаризма в хронофантастическом кино (на примере телесериала «Тьма»)
- Перерыв**
- Вольнская Катерина Александровна**, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Как работает концепция «жидкой идентичности» в рамках кино
- Левина Ольга Федоровна**, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Локковская теория о личной идентичности в сериале «В лучшем мире»
- Оводова Светлана Николаевна**, кандидат философских наук, доцент кафедры социокультурных практик и коммуникаций Российского государственного гуманитарного университета (Москва)  
Образ учёного и нарратив науки в мультсериале «Рик и Морти»
- Быханова Мария Анатольевна**, аспирантка НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Теория мультисерийной концепции, используемые в игровом кино и причины их популярности
- Быкова Евгения Евгеньевна**, кандидат философских наук, доцент кафедры связей с общественностью, маркетинга и коммуникации Нижегородского государственного технического университета им. П.Е. Алексеева (Нижегород)  
Постмодернистская игра и симулякры в сериале «Игра в кальмара»
- Морозов Константин Евгеньевич**, аспирант Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Москва)  
«Платформа» как иллюстрация эгалитаризма удачи
- Попов Роман Константинович**, магистрант НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Антропология фильма «Солнцестояние» (2019): лиминальность и реинтеграция сакрального

Аудитория 302

Подключиться

13:30 - 19:00

## Секция 2. Философия в нефилософских текстах: от классической литературы до фанфикшена

Модераторы: **Гуров Олег Николаевич**, кандидат философских наук, доцент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук; **Васильев Кирилл Николаевич**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук

- Золотов Григорий Алексеевич**, старший преподаватель Финансового университета при Правительстве РФ (Москва)  
Кантианские мотивы «Поэмы о старом моряке» С.Т. Кольриджа
- Мысовских Лев Олегович**, аспирант филологического факультета Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина (Екатеринбург)  
Зарождение экзистенциально-философских концептов в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»
- Маслова Анастасия Владленовна**, кандидат философских наук, заведующая кафедрой философских наук Московского государственного лингвистического университета (Москва)  
Альтернативная антропология в поэме «Трагедия Человека» Имре Модача
- Лаврищев Даниил Евгеньевич**, младший научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, магистрант НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Иммануил Кант, Оскар Уайльд, Карл Шмитт и эстетические традиции
- Порус Владимир Натанович**, доктор философских наук, профессор-исследователь Школы философии и культурологии НИУ ВШЭ (Москва)  
«Я весь мир заставил плакать...» (о символическом реализме Бориса Пастернака)
- Самосудова Анна Дмитриевна**, студентка НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Как Доктор Фаустус Томаса Манна ставит онтологический вопрос в философии музыки
- Лупшин Даниил Алексеевич**, студент Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Москва)  
Принцип Этического молчания Витгенштейна в «Предчувствии конца» Д.П. Барса
- Вихрова Ксения Александровна**, старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург)  
«(Не)доверие к себе»: идеи трансцендентализма в романе «Помутнение» Ф. Дика
- Думов Александр Витальевич**, магистрант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Философия вероятности профессора Коуски (занимательные детали одной рецензии С. Лема на воображаемую книгу)
- Перерыв**
- Суханова Маргарита Иосифовна**, кандидат политических наук, заместитель декана факультета политологии Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Политика и социум в произведениях У. Ле Гуин
- Евпалов Виктор Владиславович**, аспирант Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева (Самара)  
Развитие идей космического индифферентизма в научной фантастике XX века
- Москалёв Феликс Игоревич**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Киберпанк как постнеклассическая научная фантастика
- Бедарев Артем Александрович**, студент Санкт-Петербургского гуманитарного университета (Санкт-Петербург)  
Характеристика нового субъекта в романе «Путешествие в Элевсин» В. Пелевина
- Ветров Владимир Андреевич**, магистрант, лаборант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Взгляд на биологический редукционизм в научной фантастике
- Бардинова Софья Сергеевна**, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Миф о возникновении языка: мюзикл «Слова-паразиты»
- Меркулова Инна Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент, руководитель Международного центра семиотики и диалога культур Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
«И даль графического романа...»: искусственный интеллект в массовой культуре с точки зрения семиотики
- Левенец Анастасия Александровна**, аспирантка, стажер-исследователь Научно-учебной лаборатории трансцендентальной философии НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
«А там, за морем... нас ждет мифобит»: опыт свободного человека Э. Юнгера через призму своего «Атланта Титанов» Х. Исаямы
- Теплов Александр Сергеевич**, магистрант, лаборант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Проявление идей малютзанства в массовой культуре на примере комиксов Marvel

Аудитория 207

Подключиться

13:30 - 19:00

## Секция 3. Компьютерные игры и социальные медиа как иммерсивные способы выражения философских идей

Модераторы: **Алексеева Екатерина Алексеевна**, кандидат философских наук, заместитель декана по УМР Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук; **Баранова Анастасия Вадимовна**, студентка Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук

- Алексеева Екатерина Алексеевна**, кандидат философских наук, заместитель декана по УМР Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Биополитический нарратив в компьютерных играх
- Канавин Дмитрий Николаевич**, магистр философии и богословия, аспирант НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Выражение трех кьеркегоровых blood в компьютерных играх (на примере SOMA, Мор. Утопия и Bloodborne)
- Фомин Константин Валерьевич**, кандидат философских наук, доцент Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (Санкт-Петербург)  
Темные души и критика метафизики присутствия
- Куксик Алексей Михайлович**, магистрант Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Dead Space: пересборка материи и ревизия космического проекта
- Хрусталев Иван Андреевич**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва), **Сапунов Маркар Дмитриевич**, студент НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Эсхатология опыта в игре NieR: Automata
- Тетерин Артем Юрьевич**, аспирант Томского Государственного Университета (Томск)  
Конспирология, техногоним и космогония в серии игр Assassins Creed
- Переяслов Алексей Денисович**, аспирант НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Subterpunk 2077 (2020): метафоры отчуждения в мире трансгуманизма
- Рустамов Роман Ровшанович**, студент Российского государственного гидрометеорологического университета (Санкт-Петербург)  
Концепция новой искренности в видеоиграх на материале игры The Last of Us
- Перерыв**
- Шевченко Ирина Сергеевна**, студентка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)  
Трансляция идей новой этики через разветвленные нарративные модели в компьютерных играх
- Борисов Николай Андреевич**, кандидат философских наук, доцент Пензенского государственного университета (Пенза)  
Опыт социально-философского осмысления конструктов насилия и смерти в видеоиграх
- Подвальный Максим Александрович**, преподаватель Института бизнеса и дизайна (Москва)  
Свобода и собственности в постапокалиптических компьютерных играх
- Кузнецов Иван Гаврилович**, студент Философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)  
Четыре стратегии свободы во взаимоотношениях магов и Церкви в игре Dragon Age Origins
- Макарова Надежда Павловна**, лаборант-исследователь Балтийского федерального университета им. Канта (Калининград), студентка Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)  
Образы памяти детства в компьютерной игре
- Поляков Игорь Андреевич**, студент Томского государственного университета (Томск)  
Трансформация образа будущего в научно-фантастических компьютерных играх
- Соколенко Илья Михайлович**, студент НИУ Высшая школа экономики (Москва)  
Устройство художественного мира коллективных веб-проектов SCP Foundation и Vascooms: историческое поле как источник экспериментального исторического художественного нарратива
- Попов Антон Павлович**, кандидат философских наук, старший преподаватель Московского технического университета связи и информатики (Москва)  
Философия в эпоху цифровых медиумов. Интернет-маргиналии и популярный дилетантизм
- Панова Мария Сергеевна**, младший научный сотрудник Одцовского филиала Московского государственного института международных отношений МИД России (Московская область)  
Философия в мемах

Если не работает кнопка «Подключиться», то можно перейти напрямую по ссылкам:

МАЛЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЗАЛ (Пленарные доклады; Секция 1. Подсекция: философия в аниме; Секция начинающих исследователей)  
https://zoom.us/j/92584476044?pwd=ZFhhdHFBWDBJQVFR4SGRndDFmWDFQOT09  
Идентификатор конференции: 925 8447 6044  
Код доступа: 106845  
АУДИТОРИЯ 230 (Секция 1. Кино и сериалы глазами философов: почему мы любим это анализировать?)  
https://telemost.yandex.ru/j/40573961400326712409049522468478310165  
АУДИТОРИЯ 302 (Секция 2. Философия в нефилософских текстах: от классической литературы до фанфикшена)  
https://telemost.yandex.ru/j/14205322126237611773694280782969552922  
АУДИТОРИЯ 207 (Секция 3. Компьютерные игры и социальные медиа как иммерсивные способы выражения философских идей)  
https://telemost.yandex.ru/j/50545803885637039828426034679451336433



ГАУГН  
ФИЛОСОФСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ



ГАУГН  
ФИЛОСОФСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ДЕЛОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ