



# Международная научная конференция «Философские идеи в массовой культуре»

12.12.24  
13.12.24

Формат:  
гибридный  
(очный/онлайн)

Место проведения:  
РФ, г. Москва, ГАУГН,  
Мароновский переулок 26,

12 декабря

Малый академический зал (Мароновский переулок, 26)

Онлайн: Философские идеи в массовой культуре (12-13 декабря)

Время: 12 дек. 2024 09:00 AM Москва

Онлайн участие по ссылке:

https://zoom.us/j/97793974771?pwd=PP6VOEwK1TJwazcuVPNC6M4Dxsu.1

Идентификатор конференции: 977 9397 4771

Код доступа: 736442

Подключиться

10.30 – 11.00 Регистрация участников

11.00 – 11.10 Приветственное слово исполняющего обязанности ректора Государственного академического университета гуманитарных наук, кандидата исторических наук Николая Владимировича Промыслова

11.10 – 11.20 Приветственное слово декана философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук, академика, доктора философских наук Владислава Александровича Лекторского

11.20 – 11.30 Презентация журнала «Эпистема»

11.30 – 13.30 Пленарные доклады

Модераторы:

- Алексеева Екатерина Алексеевна кандидат философских наук, заместитель декана по учебно-методической работе философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

- Гуров Олег Николаевич кандидат философских наук, доцент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

1. Желтухина Марина Ростиславовна доктор филологических наук, профессор Российской академии образования, директор Научно-образовательного центра «Человек в коммуникации», профессор кафедры общегуманитарных наук и массовых коммуникаций Московского международного университета (Москва, Пятигорск)

Информационная кросс-культурная медиатрансформация в цифровую эпоху

2. Манукян Жак Самвелович кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой международных отношений и дипломатии факультета международных отношений Ереванского государственного университета (Армения, Ереван)

Аксиология массовой культуры

3. Торопова Анастасия Александровна кандидат философских наук, преподаватель кафедры философии и социально-политических технологий РГУ Нефти и газа (Москва)

Телесность в фильмах жанра бодипорн: ранжирование монстров

4. Сальникова Екатерина Викторовна доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Москва)

Роль и статус философии в исследовании искусства

13.30 – 14.00 Кофе-брейк

14.00 – 16.00 Секция «Медиакультура и эго-история»

Модератор:

- Сальникова Екатерина Викторовна доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Москва)

- Гуров Олег Николаевич кандидат философских наук, доцент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

1. Шаравов Иван Александрович доцент кафедры комплексно-художественной подготовки Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н.С. Алферова (Екатеринбург)

Форма как медиа: пластические референции в архитектуре деконструкции Б. Чуми

2. Мессина Марчелло РНД, главный научный сотрудник Института истории и международных отношений Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)

Первоиспользование парадигмы музыкального интернета: от фиксированных онтологий к концепции «stuff»

3. Овсянникова Юлия Николаевна кандидат философских наук, доцент философского факультета Национального исследовательского Томского государственного университета (Томск)

Культура отмены в социальных медиа: к вопросу о методологии изучения

4. Вигель Нарине Липаритовна доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии Ростовского государственного медицинского университета (Ростов-на-Дону)

Влияние медиакультуры на формирование эго-истории: от личных блогов до широкомасштабных социальных проектов

5. Иванов Андрей Геннадиевич доктор философских наук, заведующий кафедрой философии и социальных коммуникаций Липецкого государственного технического университета (Липецк)

Эго-истории в музыкальном творчестве и их трансляция в медиа: социально-философский анализ

6. Сергеева Ольга Викторовна кандидат философских наук, доцент кафедры английской филологии РГФ ФБОУ Кубанского государственного университета (Краснодар)

Эгоцентричные маркеры в современных социальных сетях: воспитательная медиасреда

7. Целуйковский Алексей Андреевич кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социальных коммуникаций Липецкого государственного технического университета (Липецк)

Медиакультура памяти: медиаобразы прошлого как фактор формирования личных воспоминаний

8. Мариненко Валентина Игоревна лаборант научно-инновационного управления Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Внешняя политика в эпоху социальных медиа: чем семантика полезна политологам?

9. Остапенко Юлия Артемовна студентка философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Эскиз постановки проблемы смещения внимания

10. Александров Евгений Васильевич кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Музея землеведения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (Москва)

Данилюк Елена Сергеевна доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН (Москва)

Эго-истории «созвучной камеры»: Фильм как презентация серии видеодокументов

16.00 – 16.30 Перерыв

16.30 – 19.30 Секция «Молодые исследователи (студенты, аспиранты)»

Модераторы:

- Васильев Кирилл Николаевич магистрант философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

- Москалев Феликс Игоревич магистрант философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

1. Ляхов Павел Константинович кандидат факультета культурологии Российского государственного гуманитарного университета (Москва)

Красота как элемент потребления: исследование демонстрации идей Ж. Бодрийяра в фильме К. Фарже «Субстанция» (2024)

2. Кержица Анастасия Владимировна студентка факультета истории и социальных коммуникаций Астраханского государственного университета имени В.Н. Татищева (Астрахань)

Философские идеи в массовой культуре на примере фильма «Пробытие»

3. Ятушенко Полина Александровна студентка факультета истории и социальных коммуникаций, кафедры философии, культурологии и социологии Астраханского государственного университета имени В.Н. Татищева (Астрахань)

Интеллектуальный квиз как феномен общества потребления

4. Давлетьярова Аделина Ринатовна студентка факультета истории и социальных коммуникаций, кафедры философии, культурологии и социологии Астраханского государственного университета имени В.Н. Татищева (Астрахань)

Культурные индустрии в контексте общества потребления: философский анализ

5. Маслов Илья Витальевич студент факультета рыночных технологий Института Отраслевого Менеджмента Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)

Стратегическое лидерство и управление рисками в массовой культуре: глобальный анализ сериала «Босс» с позиций современных теорий стратегического менеджмента

6. Самородов Артем Александрович магистрант философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

Илья Масодов от нового пессимизма к «без» условному оптимизму

7. Шаурина Майя Валентиновна студентка философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

«Адвокат Дьявола»: столкновение философской этики и профессиональной этики

8. Гончаров Даниил Павлович студент государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Проблемы этических оснований системы театра как части массовой культуры

9. Лупилина Полина Алексеевна студентка философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Влияние дочеринско-отческих отношений на модус существования женщины: Сильвия Плат, Кортни Лав, «Сумасшедшая Джейн» и онтология.

10. Чернявцева Мария Сергеевна магистрантка философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Невроз страха разрядки в песнях В. Меладзе

11. Кукушкин Алексей Михайлович магистрант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Лавкрафт и его черный кот: что стоит за фигурой Другого?

12. Борозин Василий Иванович магистрант философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

«Седьмая печать» Ингмара Бергмана как экзистенциалистское произведение

13. Житнев Никита Владиславович студент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Сложности жизни еретика: теология игры «Жизни и Страдания Господина Бранте»

14. Матузов Степан Андреевич студент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Tik Tok как популярный в современной культуре медиафеномен

15. Маскалев Феликс Игоревич магистрант философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

Концептуализация кредо Ордена ассасинов через призму методологии науки

16. Васильев Кирилл Николаевич магистрант философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

Рецепция проблемы Юма в романе У. Эко «Имя Розы»

13 декабря

Онлайн: Философские идеи в массовой культуре (12-13 декабря)

Время: 12 дек. 2024 09:00 AM Москва

Онлайн участие по ссылке:

https://zoom.us/j/97793974771?pwd=PP6VOEwK1TJwazcuVPNC6M4Dxsu.1

Идентификатор конференции: 977 9397 4771

Код доступа: 736442

Подключиться

11.00 – 13.30 Пленарные доклады

Модераторы:

- Алексеева Екатерина Алексеевна кандидат философских наук, заместитель декана по учебно-методической работе философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

- Гуров Олег Николаевич кандидат философских наук, доцент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

1. Чилингарян Арман Смбагович режиссер, сценарист и продюсер, член Союза Кинематографистов Армении, Союза Кинорежиссеров стран СНГ и Балтии (Армения, Ереван)

Авторский кинематограф как инструмент рефлексии многоуровневой философии проблематики

2. Нестеров Александр Юрьевич доктор философских наук, директор Социально-гуманитарного института Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королёва (Самара)

Жанр научной фантастики в структуре массовой коммуникации

3. Карнахова Оксана Сергеевна кандидат философских наук, доцент Института истории и международных отношений Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)

Гегемония ИИ: культура, креативность, координированное знание

4. Костина Анна Владимировна, доктор философских наук, доктор культурологии, профессор, проректор по научной и издательской деятельности Московского гуманитарного университета (Москва)

Массовая культура: от теории и методологии - к прагматике

5. Штейман Мария Александровна кандидат филологических наук, профессор Института медиа НИУ «Высшая школа экономики» (Москва)

Дзен-буддистские фантазии У. Ле Гуан: Слово и Тень

13.30 – 13.45 Перерыв

13.45 – 15.45 Секция «Молодые исследователи и сериалы глазами философов: почему мы любим это анализировать?»

Модераторы:

- Марей Мария Дмитриевна кандидат философских наук, доцент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

- Сидоров Владимир Витальевич кандидат философских наук, заместитель по науке декана философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

1. Сальникова Екатерина Викторовна студентка факультета истории, заведующая сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Москва)

Роль концепта бессознательного в художественном мире советского кино

2. Звальде Виолетта Дмитриевна кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Москва)

Российское городское кинофэнтези: эстетика пространства в фильмах «Ночной дозор», «Дневной дозор»

3. Бакуменко Геннадий Владимирович кандидат культурологии, Южный филиал Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва (Краснодар)

Эсхатология технологической сингулярности в фантастических фильмах

4. Шаралева Александра Сергеевна студентка преподаватель кафедры социально-культурных технологий и туризма Пермского государственного института культуры (Пермь)

Взаимодействие человека и Искусственного интеллекта в кинематографе

5. Введенская Елена Валерьевна кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Центра научно-информационных исследований по науке, образованию и технологиям ИИИОН РАН (Москва)

Философские идеи в аниме «Евангелион»

6. Оводова Светлана Николаевна кандидат философских наук, заведующая кафедрой социокультурных практик и коммуникаций факультета культурологии Российского Государственного Гуманитарного университета (Москва)

Актеры и сети в медиафраншизе «Матрица»

7. Тихова Владлена Владимировна кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Московской государственной академической университета международных отношений (Москва)

Пределы человеческого: фильмы «Одержимость» и «Чёрный лебедь»

8. Станцлова Наталья Викторовна кандидат философских наук, доцент кафедры философии и права Пермского национального исследовательского политехнического университета (Пермь)

Фильм «Чувственная математика» сквозь призму вопроса о синтезе опыта

9. Морозов Константин Евгеньевич младший научный сотрудник сектора этики философии РАН (Москва)

«Человек-Бензоила» и экзистенциальный гедонизм

10. Бардинова Евгения Сергеевна магистрантка философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Философия смеха в мультипликации

11. Прохоренко Павел Владимирович независимый исследователь (Москва)

Зомби: от постмодерна к постантропозу. Некоторые заметки к образу зомби

12. Савинов Алексей Андреевич Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (Москва)

Одержимость хоррорами: откуда приходят монстры?

15.45 – 16.00 Перерыв

16.00 – 18.00 Секция «Философия в нефилософских текстах: от традиционной литературы до фанфикшена»

Модераторы:

- Алексеева Екатерина Алексеевна кандидат философских наук, доцент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

- Суханова Маргарита Иосифовна кандидат политических наук, заместитель декана факультета политологии Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

1. Середкина Елена Владимировна кандидат философских наук, доцент кафедры философии и права Пермского национального исследовательского политехнического университета (Пермь)

Философия и этника ИИ в современной китайской научной фантастике

2. Меркулова Инна Геннадьевна доктор лингвистики РНД, кандидат филологических наук, руководитель Международного центра семантики и диалога культуры ГАУГН, Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Образы массовой культуры в цифровом музее: семантика, философия, литература

3. Яныкина Алла Николаевна кандидат философских наук, доцент кафедры музеологии, культурологии и искусствоведения Казанского государственного института культуры (Казань)

Антифетиш катаргического императива И. Канта: «человек как средство» в романе К. Манна «Мифистолог. История одной карьеры»

4. Ряполов Сергей Владимирович кандидат философских наук, доцент кафедры социологии, психологии и социального менеджмента НИУ «Московский авиационный институт» (Москва)

Уильям С. Берроуз в контексте современной философии

5. Суханова Маргарита Иосифовна кандидат политических наук, заместитель декана факультета политологии Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Идеи власти и маленького человека во вселенной Дж.Р.Р. Толкина

6. Алексеева Екатерина Алексеевна кандидат философских наук, доцент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Идея избыточности сознания в романе П. Уоттса «Ложная слепота»

7. Выхрова Ксения Александровна старший преподаватель кафедры гуманитарных и инженерных дисциплин Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург)

Симулякры и симуляция Ф.К. Дика

8. Матушанская Юлия Григорьевна доктор философских наук, профессор кафедры религиоведения Казанского федерального университета (Казань)

Джульетта Капулетти как средневековый философ

9. Мурын Глеб Данилович магистрант факультета Европейского университета в Санкт-Петербурге (Санкт-Петербург)

Что мертво быть не может и темнее не бывает: Слепой феномен в творчестве Г. Миллера и Г. Иттерова

16.00 – 18.00 Секция «Молодые исследователи (студенты, аспиранты)»

Подключиться

1. Воднева Яна Станиславовна студентка направления «Культурология» Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)

Отражение идей Маргарит Мид о культуре в российской мультипликации

2. Гурьева Анастасия Вадимовна студентка направления «Культурология» Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)

Иной в массовой культуре (на примере сериала «Уэнздей» и работ М. Фуко и П. Рикёра)

3. Серкова Елизавета Романовна студентка направления «Культурология» Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)

Влияние традиционной китайской философии на роман Тунсю «Благословенные Небожителей»

4. Шербаква София Ростиславовна студентка Херсонского государственного педагогического университета (Анапа)

«Звёздные войны» и философия: отражение религии, культуры, социума

5. Михайлов Егор Дмитриевич студент философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Магнитогорск)

Трансцендентальное кино Ингмара Бергмана

18.00 – 18.15 Перерыв

18.15 – 20.15 Секция «Компьютерные игры как иммерсивные способы выражения философских идей»

Модераторы:

- Ветушинский Александр Сергеевич научный сотрудник философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, руководитель профиля «Гейм-дизайн» в Институте бизнеса и дизайна, эксперт Лаборатории геймификации Сбера, преподаватель философского факультета ГАУГН (Москва)

«Гейм-дизайн» в Институте бизнеса и дизайна «Элементная декомпозиция видеоигрового ужаса»

2. Морозова Оксана Сергеевна кандидат политических наук, заведующая кафедрой политологии и обществознания Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина (Рязань)

Политическая философия в компьютерных играх

4. Тестов Дмитрий Фарукович кандидат философских наук, научный сотрудник сектора аналитической антропологии Институт философии РАН (Москва)

Игра в репрезентацию: видеоигры как искусство среды

5. Туркенич Даниил Юльевич старший лаборант сектора социальной эпистемологии ИФ РАН, магистрант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Конവാля Богдан Русланович магистрант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

К вопросу о взаимоотношении техники и тела (на примере серий видеоигр Dead Space и Crysis)

6. Рязанов Ильяс Валерьевич аспирант кафедры иностранных языков и социально-гуманитарных дисциплин Донского государственного аграрного университета (Ростовская область)

Видеоигровая экзистенция: как аватар формирует игрока

Тетерин Артем Юрьевич аспирант кафедры философского факультета Томского государственного университета (Томск)

Религиозные и философские идеи в немецкой игре «Gothic 3»

7. Топлов Александр Сергеевич преподаватель философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Философские идеи в игре Elden Ring

8. Владимировна Кристина Денисовна студентка Института бизнеса и дизайна

Конструирование фикциональных городских пространств в видеоиграх жанра 2D adventure

9. Иванчикова Елизавета Алексеевна студентка Института Гуманитарных и Прикладных Наук Московского государственного лингвистического университета, (Москва)

Эмпатия и человечность в Cyberpunk 2077: Уроки из мира, утопающего в безразличии

10. Лупилин Даниил Андреевич магистрант философского факультета Российского Государственного Гуманитарного Университета (Москва)

Экзистенциализм Хайдеггера в Silent Hill 2

11. Медведев Алексей Олегович аспирант философского факультета Государственного академического университета гуманитарных наук (Москва)

Видеоигры в виртуальной реальности как пространство экспериментальной философии