



Центр междисциплинарных исследований
Библиотеки иностранной литературы
Международный центр семиотики и диалога культур
Государственного академического университета гуманитарных наук

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ПРИЗВАНИЕ СЕМИОТИКИ – ЗАНИМАТЬСЯ
КУЛЬТУРОЙ»**



Место проведения
Научный зал имени Вяч. Вс. Иванова
Культурный центр «Франкотека»
Библиотеки иностранной литературы
(г. Москва, ул. Николаямская, д. 1)

Дата проведения
11 декабря 2024 года

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Арефьев Дмитрий Андреевич, ведущий библиотекарь Центра междисциплинарных исследований Библиотеки иностранной литературы, младший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук.

Меркулова Инна Геннадьевна, кандидат филологических наук (Россия), доктор лингвистики и семиотики (Франция), доцент, руководитель Международного центра семиотики и диалога культур Государственного академического университета гуманитарных наук, победитель Открытого конкурса Лектория «Иностранки» (цикл лекций «Семиотика 2.0»).

Феноменова Людмила Валентиновна, ведущий библиотекарь Центра междисциплинарных исследований Библиотеки иностранной литературы, аспирант Института славяноведения Российской академии наук.

Формат конференции: смешанный (очный/дистанционный).

Рабочие языки: русский, английский.

Регламент: Доклад – 15 минут, вопросы – 5 минут

Указанное время: Москва (GMT+3)

ПРОГРАММА

10:00 СБОР УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОДКЛЮЧЕНИЕ ОНЛАЙН-УЧАСТНИКОВ

Прибытие участников конференции фиксируется сотрудниками Центра междисциплинарных исследований в Научном зале имени Вяч. Вс. Иванова Библиотеки иностранной литературы, 2 этаж.

10:20 НАЧАЛО РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ. ПРИВЕТСТВИЯ.

10:30 – 12:45 – Секция «Семиотика культуры: коды и символы» (I), Научный зал (мод. Арефьев Д. А., Меркулова И. Г.)	10:30 – 12:50 – Секция «Семиотика культуры: коды и символы» (II), Франкотека (мод. Новикова А. А.)
Перерыв на обед	
13:30 – 15:30 – Секция «Автор, перевод, интерпретация», Научный зал (мод. Арефьев Д. А., Меркулова И. Г.)	13:30 – 15:30 – Секция «Красота, образ, стиль», Франкотека (мод. Думнова Э. М.)
Перерыв на кофе	
16:00 – 17:40 – Секция «Театральная семиотика и эстетика», Научный зал (мод. Меркулова И. Г.)	16:00 – 17:40 – Секция «Искусство: вчера, сегодня, завтра», Франкотека (мод. Феноменова Л. В.)
18:00 – 19:00 – Секция «Семиотика цифровой реальности», Научный зал (мод. Меркулова И. Г., Арефьев Д. А.)	

**СЕКЦИЯ «СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ: КОДЫ И СИМВОЛЫ» (I)
(НАУЧНЫЙ ЗАЛ)**

10:30 – 10:50

Античный символ: соотношение литературно-художественной практики и античного основания современной культуры (очно)

Романовская Алла Алексеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры славянских языков Минского государственного лингвистического университета (Минск, Беларусь)

10:50 – 11:10

Тмеза в современной французской поэзии: о виртуальных границах и трансгрессии (очно)

Белавина Екатерина Михайловна, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

11:10 – 11:30

Творчество и литературное наследие С. С. Прокофьева в контексте семиотики культуры (онлайн)

Сайко Елена Анатольевна, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой теории и истории культуры и искусства исторического факультета Государственного академического университета гуманитарных наук, главный научный сотрудник Научно-исследовательского центра «Наука» Российской академии наук

11:30 – 11:50

Cultural Signs and Codes in Nuri Bilge Ceylan Films (Культурные знаки и коды в фильмах Нури Бильге Джейлана) (онлайн)

Selin Gürses Şanbay, Associate Professor, Department of French Language and Literature of Istanbul University (Стамбул, Турция)

11:50 – 12:10

Значение семиотики Ю. М. Лотмана для школы рецептивной эстетики (на примере влияния на концепцию Вольфганга Изера) (очно)

Зарубин Александр Юрьевич, аспирант Государственного института искусствознания

12:10 – 12:45

(Пленарный доклад)

Чтение знаков, присутствие в мире (двойная традиция семиотики) (онлайн)

Зенкин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, главный научный сотрудник Российского государственного гуманитарного университета

Перерыв на обед

**СЕКЦИЯ «АВТОР, ПЕРЕВОД, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ»
(НАУЧНЫЙ ЗАЛ)**

13:30 – 13:50

«Записка» Сомерсета Моэма: текст, паратекст, интерпретации (очно)

Завьялова Мария Вячеславовна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института славяноведения Российской академии наук

13:50 – 14:10

Современная интерпретация символов и их прошлая семиотика: яблоко до и после (онлайн)

Гейбуллаева Рахилия Мамед кызы, доктор филологических наук, профессор Славянского университета (Баку, Азербайджан)

14:10 – 14:30

Метафорическая репрезентация концепта «vérité – истина» в индивидуально-авторском сознании Г. Флобера (онлайн)

Розанова Наталия Феликсовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель Московского государственного лингвистического университета

14:30 – 14:50

Поэтика перспективизма в повести Юрия Коваля «Самая лёгкая лодка в мире» (онлайн)

Пологова Инга Дмитриевна, ассистент кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва

14:50 – 15:10

Авторская система символических антитез в пространстве романа (на материале романов А. Иличевского «Чертёж Ньютона», «Исландия») (онлайн)

Тютелова Лариса Геннадьевна, доктор филологических наук, доцент, зав. кафедрой русской зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королёва

Сидоренко Лилия Сергеевна, аспирант кафедры русской зарубежной литературы и связей с общественностью, Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева

15:10 – 15:30

Художественная полемика о красоте: от И. Гончарова к Е. Водолазкину (онлайн)

Отургашева Наталья Вадимовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры международных отношений и гуманитарного сотрудничества Сибирского института управления (филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ)

Перерыв на кофе

**СЕКЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕМИОТИКА И ЭСТЕТИКА»
(НАУЧНЫЙ ЗАЛ)**

16:00 – 16:20

«Если бы я мог рассказать...»: семиотика и полифония высказывания в театральном контексте (очно)

Меркулова Инна Геннадьевна, кандидат филологических наук (Россия), доктор лингвистики и семиотики (Франция), доцент, руководитель Международного центра семиотики и диалога культур Государственного академического университета гуманитарных наук

Меркулова Марина Геннадьевна, кандидат филологических наук, режиссёр документального кино, главный редактор сетевого издания о театре «Медиа-проект АРТИСТ»

16:20 – 16:40

Эмануэль Шиканедер: эстетические концепции Венского театра XVIII в. сквозь призму драматургии (онлайн)

Орлова Татьяна Сергеевна, преподаватель Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица.

16:40 – 17:00

Истолкование и создание интерпретационных концепций музыкально-симфонических произведений (очно)

Черниговский Михаил Максимович, кандидат исторических наук, ассистент кафедры международных гуманитарных связей Санкт-Петербургского государственного университета

17:00 – 17:20

К вопросу об использовании семиотического подхода в исследовании хореографического искусства (очно)

Приезжева Елизавета Сергеевна, соискатель учёной степени кандидата искусствоведения факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

17:20 – 17:40

Влияние современных технологий на процесс создания костюма героя в исторических фильмах (на примере экранизации пьесы В. Шекспира) (онлайн)

Калько Ольга Викторовна, соискатель учёной степени кандидата наук Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова

**СЕКЦИЯ «СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ: КОДЫ И СИМВОЛЫ» (II)
(ФРАНКОТЕКА)**

10:30 – 10:50

Красота утраченная и обретенная в российском кино 1990-х годов (очно)

Эвальдэ Виолетта Дмитриевна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, ответственный секретарь научного рецензируемого журнала «Художественная культура»

10:50 – 11:10

Символы экрана: культурные коды Южной Кореи в видео-арте (очно)

Шевнина Яна Андреевна, магистр исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета

11:10 – 11:30

Одежда как язык: отражение инаковости в традиционной казахской культуре (онлайн)

Шайгозова Жанерке Наурызбаевна, кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая (Алматы, Казахстан)

11:30 – 11:50

Иконический аспект в формировании жеста в русском жестовом языке (очно)

Авдеева Яна Тарасовна, аспирант Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова.

11:50 – 12:10

Семиотика этнической культуры: история и современность (онлайн)

Назаров Равшан Ринатович, кандидат философских наук, доцент кафедры правовых и гуманитарных дисциплин Ташкентского филиала Российской экономического университета имени Г. В. Плеханова, старший научный сотрудник Института государства и права Академии наук Республики Узбекистан

Алиева Вилюят Ренатовна, старший преподаватель кафедры правовых и гуманитарных дисциплин Ташкентского филиала Российской экономического университета имени Г. В. Плеханова

12:10 – 12:30

Seb-i Arus Ceremony: an analysis of Symbols within the Framework of Lotman's Concepts of Cultural Semiotics (Церемония *Шеб-и Арус*: анализ символов на базе семиотики культуры Лотмана) (онлайн)

Burcu Yaman, PhD, Assistant Professor, Department of English Translation and Interpretation of Ondokuz Mayıs University (Самсун, Турция)

12:30 – 12:50

Семиотический анализ традиционных символов в архитектуре Астаны: от юрты до древа жизни (онлайн)

Сайкенева Динара Кайратовна, PhD истории Китая, ассоциированный профессор кафедры востоковедения Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана (Алматы, Казахстан)

Перерыв на обед

**СЕКЦИЯ «КРАСОТА, ОБРАЗ, СТИЛЬ»
(ФРАНКОТЕКА)**

13:30 – 13:50

Культурный код в современной архитектуре Японии (очно)

Думнова Эльнара Михайловна, доктор философских наук, профессор кафедры философии и гуманитарных наук Новосибирского государственного университета экономики и управления

13:50 – 14:10

Орнамент: семантический горизонт формы (онлайн)

Шарапов Иван Александрович, доцент кафедры композиционно-художественной подготовки Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н. С. Алфёрова, член Союза художников России

14:10 – 14:30

Песнь Орфея: художественный образ и поиск абсолютной красоты (очно)

Фомина Ирина Анатольевна, аспирант факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

14:30 – 14:50

«Кающаяся Мария Магдалина» Тициана: от портрета куртизанки к *ritratto del santo* (очно)

Марченко Надежда Александровна, аспирант факультета искусств Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

14:50 – 15:10

«Онтологический» портрет. К проблеме типологии произведений Фёдора Рокотова (онлайн)

Мережников Андрей Николаевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

Стихина Мария Игоревна, старший преподаватель кафедры истории искусств и музееведения Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

15:10 – 15:30

Фаранги-сази как новый идеал красоты в Персии (онлайн)

Мартынова Дарья Олеговна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель института истории Санкт-Петербургского государственного университета

Перерыв на кофе

**СЕКЦИЯ «ИСКУССТВО: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА»
(ФРАНКОТЕКА)**

16:00 – 16:20

Семиотические проекции визуального образа: по материалам выставки «Образ науки» (к 300-летию РАН) (очно)

Коршунова Евгения Александровна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, доцент Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы

16:20 – 16:40

Виртуальные выставки и галереи: новые форматы взаимодействия с искусством (онлайн)

Вигель Нарине Липаритовна, доктор философских наук, зав. кафедрой философии с курсом биоэтики и духовных основ медицинской деятельности Ростовского государственного медицинского университета Министерства здравоохранения Российской Федерации
Меттини Эмилиано, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой гуманитарных наук Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н. И. Пирогова Министерства здравоохранения Российской Федерации

16:40 – 17:00

Визуализация стрессового состояния в творчестве российских сайнс-арт художников. На примере работ Анастасии Костиной и Анны Зеладиной (очно)

Конищева Мария Евгеньевна, аспирант Государственного института искусствознания

17:00 – 17:20

Семиотические параллели в живописи и литературе немецкого романтизма (онлайн)

Башилова Юлия Владимировна, преподаватель, аспирант Московского государственного лингвистического университета

17:20 – 17:40

Искусственный интеллект глазами людей искусства: страхи или реальные угрозы? (онлайн)

Матвеев Михаил Юрьевич, доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки

**СЕКЦИЯ «СЕМИОТИКА ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ»
(НАУЧНЫЙ ЗАЛ)**

18:00 – 18:20

Семиотика и творчество искусственного интеллекта в коммуникативной модели, на материале взаимодействия с нейросетью (ChatGPT 3.5, ChatGPT 4o) (очно)

Вдовиченко Андрей Викторович, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Отдела теоретической лингвистики Института языкознания Российской академии наук

Макеев Андрей Юрьевич, научный сотрудник Отдела теоретической лингвистики Института языкознания Российской академии наук

18:20 – 19:00

Дискуссия «Культура как коллективный интеллект» (с участием докладчиков, магистрантов ГАУГН и слушателей цикла лекций «Семиотика 2.0» в «Иностранке»)

19:00

ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ