

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной
программы «Культурология»
Сайко Е.А.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Д.В. Фомин-Нилов

«Исследования культуры в современном мире»

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки	51.04.01 «Культурология»
Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4 з.е.
Часов по учебному плану	144
В том числе:	
Аудиторные занятия	72
Самостоятельная работа	72
Виды контроля в семестрах	Зачет в 1 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																Итого			
	1		2		3		4		5		6		7		8				10	
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36																	36	36
Практические	36	36																	36	36
Зачет																				
Ауд. Занятия	72	72																	72	72
Сам. Работа	72	72																	72	72
ИТОГО	144	144																	144	144

Направление подготовки	51.04.01 Культурология
------------------------	------------------------

Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 з.е.
Часов по учебному плану	144
В том числе:	
Аудиторные занятия	20
Самостоятельная работа	120
Виды контроля в семестрах	Зачет в 1 семестре

Распределение часов дисциплины по курсам заочной формы обучения

Вид занятий	№ курса					Итого
	1	2	3	4	5	
	УП	УП	УП	УП	УП	
Лекции	8					8
Практические	12					12
Зачет	4					4
Ауд. занятия	20					20
Сам. работа	120					120
Итого	144					144

Программу составил(и)
Кандидат исторических наук, доцент

Васильев Алексей Григорьевич

Рецензент(ы):

Вдовина Наталья Владимировна, кандидат философских наук, ученый секретарь ФГБУ науки «Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.01 «Культурология» (УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1183

составлена на основании учебного плана:

направления 51.04.01 «Культурология» (направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № 7 от «14» мая 2020 г

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Теории и истории культуры и искусства

Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
 - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;
 - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
 - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;
 - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;
 - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;
7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
 - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;
 - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исследования культуры в современном мире» является:

- формирование расширенного представления о тенденциях и особенностях исследований культуры в современном мире;
- освоение теоретико-методологических оснований исследований культуры в современном мире.

Задачи дисциплины

- выявление факторов, влияющих на динамику исследований культуры в современном мире;
- изучение основных тенденций и особенностей исследований культуры в современном мире;
- изучение теоретико-методологических оснований исследований культуры в современном мире;
- освоение основных концепций, понятий и терминов, атрибутивных для исследований культуры в современном мире;
- формирование навыков анализа фундаментальных и прикладных проблем культуры, актуальных для ее исследований в современном мире.
- формирование навыков в сфере социокультурного прогнозирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Дисциплина базируется на знаниях, полученных в результате освоения специальных дисциплин в процессе обучения по направлению 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата): «Введение в культурологию», «Теория культуры», «История культуры», «История культурологии», «Методика изучения культуры», «История искусств», «Культура Просвещения», «Культура XIX века», «Культура XX века», «Культура XXI века», а также дисциплин социогуманитарного цикла: «История», «Философия».

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин: Современное искусство: тенденции, проблемы, практики, Современная кино-индустрия в России, для проведения следующих практик: Учебная, Производственная, Преддипломная

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК–4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикатор 1.1	Знать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 1.2	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте государственного языка.
Индикатор 1.3	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте иностранного (ых) языка (ов).
Индикатор 2.1	Уметь использовать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 2.2	Уметь применять нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной), принятые в контексте государственного языка, для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 2.3	Уметь использовать нормы и правила устной и письменной речи, характерные для иностранного (ых) языка (ов), в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 3.1	Владеть современными технологиями в сфере коммуникации, необходимыми для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 3.2	Владеть нормами и правилами речевой коммуникации (письменной и устной), принятыми в контексте государственного языка, с целью их использования в академическом и профессиональном взаимодействии в социокультурной деятельности.
Индикатор 3.3	Владеть правилами устной и письменной речи, характерными для иностранного (ых) языка (ов), с целью их применения в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.

ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Индикатор 1.1	Знать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.
Индикатор 1.2	Знать методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.
Индикатор 1.3	Знать стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.
Индикатор 2.1	Уметь использовать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.
Индикатор 2.2	Уметь применять методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.
Индикатор 2.3	Уметь использовать эффективные стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.
Индикатор 3.1	Владеть методами организации исследовательских работ в социокультурной сфере.
Индикатор 3.2	Владеть знанием методов и особенностей организации проектных работ в социокультурной сфере.
Индикатор 3.3	Владеть эффективными стратегиями, формами и методами управления коллективом в социокультурной сфере.
ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	
Индикатор 1.1	Знать теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы.
Индикатор 1.2	Знать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной
Индикатор 1.3	Знать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в сфере культурологического знания.
Индикатор 2.1	Уметь применять теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы в своей профессиональной деятельности.
Индикатор 2.2	Уметь использовать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.
Индикатор 2.3	Уметь учитывать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в своей профессиональной деятельности.
Индикатор 3.1	Владеть теоретико-методологическими основами образовательной и воспитательной работы с целью их применения в своей профессиональной деятельности.
Индикатор 3.2	Владеть принципами эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.
Индикатор 3.3	Владеть знанием современных требований к разработке основных и дополнительных образовательных программ с целью их реализации в своей профессиональной деятельности.
ОПК–3 способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	
Индикатор 1.1	Знать основные навыки руководства коллективом для эффективной реализации профессиональной и педагогической деятельности в социокультурной сфере.
Индикатор 1.2	Знать основы толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий.
Индикатор 1.3	Знать основы межкультурной компетентности, необходимой для работы в коллективе с целью реализации эффективной профессиональной и педагогической деятельности в сфере
Индикатор 2.1	Уметь применять навыки руководства коллективом для эффективной реализации профессиональной и педагогической деятельности в социокультурной сфере.
Индикатор 2.2	Уметь использовать знание основ толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий в профессиональной деятельности.
Индикатор 2.3	Уметь применять основы межкультурной компетентности, необходимой для работы в коллективе с целью реализации эффективной профессиональной и педагогической деятельности в сфере
Индикатор 3.1	Владеть навыками руководства коллективом для эффективной реализации профессиональной и педагогической деятельности в социокультурной сфере.
Индикатор 3.2	Владеть основами толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий в профессиональной деятельности.
Индикатор 3.3	Владеть межкультурной компетентностью, необходимой для работы в коллективе с целью реализации эффективной профессиональной и педагогической деятельности в сфере

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, академические часы	Объем, академические часы Ауд/Практическое	Объем, академические часы Ауд/Практическое	Литература	
Раздел 1. Исследования культуры: современная парадигма	Тема 1: Теоретико-методологические аспекты современных исследований культуры Тенденции и особенности исследований культуры в современном мире. Теоретико-методологические подходы в современных исследованиях: российский и зарубежный опыт изучения проблем культуры. Динамика методологии в сфере наук о культуре. Перспективы развития культурологического знания в XXI в.	1/1	2/2	8 часов лекции	12 часов практические занятия 120 часов самостоятельной работы	УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1
	Тема 2: Понятие культуры: генезис, сущность, эволюция Генезис понятия «культура». Эволюция и многообразие определений понятия «культура». Культурогенез как антропогенез и социогенез. Понятие социокультурной системы. Культура и природа. Культура и язык. Индивидуальное и общее в культуре. Объективное и субъективное в культуре. Трактовка понятия «культура» в аспекте тенденций современных исследований в поле социогуманитарных наук.	1/1	2/2			УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1
Раздел 2. Концепции культуры в исследованиях XX – начала XXI вв.	Тема 1: Кризис культуры в концепциях исследований XX-XXI вв. Кризис культуры: генезис и сущность понятия. Г. Зиммель о кризисе культуры. О. Шпенглер «Закат Европы». Концепции Шпенглера и Данилевского: сравнительный анализ. Проблема различия культур и динамики их развития. Эволюция «культурных организмов». «Одновременность» и «разновременность» культур. Актуализация идей Шпенглера в XXI в. Исследования проблемы кризиса культуры в XXI в.	1/1	2/2		УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1	
	Тема 2: Концепции «вызова-ответа» в контексте исследований культуры в современном мире А. Вебер, А. Тойнби (концепции культурно-исторических типов). А. Вебер о терроре цивилизации, особенностях российской бюрократии. А. Тойнби «Постижение истории». Концепции «вызова-ответа», «ухода-возврата». Вызовы глобализирующегося мира. Проблемы глобализации и способы их разрешения в исследованиях культуры в современном мире. Проблемы культурной глобализации.	1/1	2/2		УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1	

	<p>Тема 3: Культура в исследованиях конца XIX – первой половины XX вв.: российский опыт Концепция всеединства Вл. Соловьева. Концепции соборности, богочеловечества, космического предназначения человека. Русский космизм. Эсхатологические тенденции исследования культуры и цивилизации. Интеллигенция и культура. «Русская идея». Н. Бердяев («Самопознание», «Судьба России», «Смысл истории», «Кризис искусства», «Философия свободного духа»). П. Флоренский («Антроподицея»). Концепция Г. Федотова. П. Сорокин «Социальная и культурная динамика». Идеационные, идеалистические и чувственные сверхсистемы культур.</p>	1/1	2/2	УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1
	<p>Тема 4: Культура в контексте концепций психоанализа Роль психоанализа в исследовании культуры. Зигмунд Фрейд как основатель психоанализа. Психоаналитическое учение о бессознательном. Проблема толкования сновидений. Эдипов комплекс. Психоаналитическое понимание личности. Психоанализ в культур-философском, этическом и религиозном контексте. Этнопсихологические основания исследований культуры. Аналитическая концепция культуры К. Юнга. Психоанализ в пространстве изучения проблем культуры и искусства. Неофрейдизм. Социопсихологический портрет современной культуры. Проблема отчуждения и типов «социального характера» (Э. Фромм, А. Маслоу, Г. Олпорт). Эрос и танатос. Методы психоанализа в трактовке художественного произведения. Современные тенденции исследования проблем психологии творчества.</p>	1/1	2/2	УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1
	<p>Тема 5: Проблема культуры в концепциях экзистенциализма Экзистенциализм: генезис, сущность, основные идеи («заброшенность» человека в онтологически чуждый мир; идеи пророческой роли культуры и искусства). "Точка зрения субъективности" (Кьеркегор, Фейербах, Маркс). Экзистенция, чувственность и труд в роли "субстанции". С. Кьеркегор (понятие страха, основные идеи). "Фундаментальная онтология" М. Хайдеггера. Историческая динамика культуры в экзистенциализме (К. Ясперс). Критика позитивизма и идеализма. Мир и экзистенция. Проблемы свободы. Коммуникация. Проблема истины. Трансцендентное и религия. Персонализм Н. Бердяева и Л. Шестова. Оценка современной эпохи в экзистенциализме. «Метафизическая вина». Понятие «осевое время». Экзистенциализм Ж.-П. Сартра. А. Камю: проблемы смысла жизни, понятие абсурда, позиция "героического пессимизма" ("Бунтующий человек", "Миф о Сизифе").</p>	1/1	3/3	УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1

	<p>Тема 6: Проблемы исследования культуры в контексте религиозной философии XX – начала XXI вв. Основные идеи сущности и развития культуры в трудах А. Швейцера. Этика «благоговения перед жизнью». Идеи П. Тиллиха. Проблемы эсхатологии в трудах Ф. Гвардини. Религия и рефлексия в отношении религии в российских исследованиях культуры. Проблема новой религиозности.</p>	1/1	3/3	УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1
	<p>Тема 7: Социально-критические аспекты исследований культуры в современном мире Концептуализация идеи культуры в современных исследованиях. Критика инструментального разума. Г. Маркузе («одномерный человек»), «культурная индустрия»). Ю. Хабермасс («новая общественность», «коммуникативный разум»).</p>	1/1	3/3	УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1
	<p>Тема 8: Герменевтические аспекты исследования культуры в современном мире Тенденции развития философской герменевтики в XX - начале XXI вв. Герменевтические концепции в российском социогуманитарном знании. Проблема истолкования текста и техника понимания. Основные виды истолкования текста (аллегорическое, психологическое, историческое и др.). Техники понимания (техника вхождения и разрыва герменевтического круга (Ф. Шлейермахер). Язык и герменевтика. Интерпретация художественного текста посредством анализа игрового употребления слова. Проблема комментария. Актуализация методов герменевтики в современных исследованиях проблем культуры и искусства.</p>	1/1	3/3	УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1
	<p>Тема 9: Проблема языков и символов культуры в современных исследованиях Культура как символическая система (Э. Кассирер). Символ: генезис, сущность понятия. Символическая форма. Прасимволы культур: генезис, сущность, эволюция. Проблема символизма в европейской и русской культуре конца XIX - начала XX вв. Исследования символизма в конце XX – начале XXI вв.</p>	1/1	3/3	УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1
	<p>Тема 10: Структурализм и постструктурализм в исследованиях культуры Структурализм: понятие и метод. Предпосылки и особенности развития постструктурализма. Структурная антропология (К. Леви-Стросс). Природа и культура. «Археология знания» М. Фуко. Понятие эпистемы. Культура как знаковая система. Дикурсивные и недикурсивные условия формирования личности. Индивид и отношения власти. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Реальное, воображаемое и символическое. Семиология Р. Барта («Структурализм как метод»). Грамматология Ж. Деррида. Понятие «деконструкция». Генетический структурализм Ж. Пиаже. Концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра</p>	1/1	3/3	УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1

	<p>Тема 11: Проблемы культуры в контексте «игровых концепций» Игровая теория (Г. Гадамер, О. Финк, Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга («Homo ludens» («Человек играющий»)). Источник культуры как природная способность человека к игровой деятельности. Игра в развитии человека (содержательная функция со многими гранями смысла). Миф, культ и культура в игровых концепциях. Игра как свободная деятельность.</p>	1/1	3/3		УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1
	<p>Тема 12: Концепция постмодернизма в исследованиях культуры Постмодернизм: генезис, сущность, этапы развития. Р. Паннвиц «Кризис европейской культуры». А. Тойнби «Изучение истории». Формирование эстетики постмодернизма (Ж. Бодрийяр, Ж. Делез и Ф. Гваттари, Ж. Деррида, Ф. Джеймиссон, Ж.Ф. Лиотар, Ю. Кристева). Особенности постмодернистского метода в исследованиях культуры. Постмодерн и массовая культура. Постмодерн в контексте художественных практик. Постмодернистское искусство. Постмодернизм в литературе. Основные концепции постмодерна.</p>	1/1	3/3		УК-4 ОПК-1,2,3	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Л3.1 Э1

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	<p>Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине «Исследования культуры в современном мире» проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, семинарах, выполнении индивидуальных заданий в форме реферата, эссе. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Исследования культуры в современном мире») является промежуточная аттестация в форме зачета проводимая с учетом результатов текущего контроля в № 1 семестре.</p>
-----	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Охарактеризуйте понятие культуры и этапы его эволюции.
2. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
3. Охарактеризуйте актуальные проблемы современных исследований культуры.
4. Охарактеризуйте теоретико-методологические подходы к проблемам культуры в современных исследованиях.
5. Динамика методологии в сфере наук о культуре.
6. Перспективы развития культурологического знания в XXI в.
7. Охарактеризуйте проблему кризиса культуры в современных исследованиях.
8. Охарактеризуйте концепции «заката культуры» в XX- начале XXI вв.
9. Концепции «вызова-ответа» и современный мир.
10. Охарактеризуйте концепции культуры в отечественной культур-философской мысли конца XIX – первой половины XX в.
11. Охарактеризуйте методы исследования проблем культуры в контексте психоанализа.
12. Охарактеризуйте тенденции изучения проблем психологии творчества в современных исследованиях культуры.
13. Охарактеризуйте концепции культуры в экзистенциализме.
14. Каковы тенденции развития религиозной философии культуры в XX и XXI вв.?
15. Охарактеризуйте социально-критические концепции культуры.
16. Охарактеризуйте герменевтические методы в исследовании культуры.
17. Охарактеризуйте трактовку проблемы понимания в исследованиях современного искусства.
18. Охарактеризуйте культуру как символическую систему.
19. Охарактеризуйте методы структурализма и постструктурализма в исследованиях культуры.
20. Охарактеризуйте игровые концепции культуры.
21. Охарактеризуйте постмодернистские концепции культуры.
22. Особенности постмодернистского метода в исследованиях культуры.
23. Охарактеризуйте постмодерн и массовую культуру как проблему современных исследований.
24. Каковы особенности проявления постмодерна в контексте исследования современных художественных практик?
25. Охарактеризуйте проблему культурных индустрий в современных исследованиях.

6.2. Индикаторы сформированности 2.1. – 2.2. – 2.3

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

Темы для семинаров

1. Актуальные проблемы современных исследований культуры: российский и зарубежный опыт.
2. Трактовка проблемы понимания в исследованиях современного искусства.
3. Постмодерн и массовая культура как проблема современных исследований.
4. Проблема культурных индустрий в современных исследованиях.

Темы для эссе и рефератов

1. Аксиологические подходы в исследованиях современной культуры.
2. Герменевтика культуры.
3. Игровые концепции культуры.
4. Концепции «вызова-ответа» и современный мир.
5. Г. Зиммель о кризисе культуры.
6. Концепции «заката культуры» в XX-XXI вв.
7. М. Хайдеггер «Письмо против гуманизма».
8. «Третья волна» (О. Тоффлер).
9. Концепции культуры в экзистенциализме.
10. Культура в концепциях структурализма и постструктурализма.
11. Проблема культуры и цивилизации в современных исследованиях.
12. Культура как символическая система.
13. Культура: генезис, сущность понятия, этапы эволюции.
14. Образ культуры в контексте постмодерна.
15. Тенденции психоанализа в современных исследованиях культуры.
16. Ценностные основания современной культуры.
17. Социально-критические концепции культуры.
18. Проблемы культуры в контексте экзистенциализма.
19. Культурные индустрии как предмет современных исследований.

6.3. Индикаторы сформированности 3.1.- 3.2. – 3.3.

Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для зачета

1. Понятие культуры и этапы его эволюции.
2. Проблема культуры и цивилизации в современных исследованиях.
3. Актуальные проблемы современных исследований культуры.
4. Теоретико-методологические подходы к проблемам культуры в современных исследованиях.
5. Динамика методологии в сфере наук о культуре.
6. Перспективы развития культурологического знания в XXI в.
7. Проблема кризиса культуры (Г. Зиммель).
8. Трактовка проблемы кризиса культуры в современных исследованиях.
9. Концепции «заката культуры» в XX- начале XXI вв.
10. Концепции «вызова-ответа» и современный мир.
11. Концепции культуры в отечественной культур-философской мысли конца XIX – первой половины XX в.
12. Методы исследования проблем культуры в контексте психоанализа.
13. Тенденции изучения проблем психологии творчества в современных исследованиях культуры.
14. Концепции культуры в экзистенциализме.
15. Тенденции развития религиозной философии культуры в XX и XXI вв.
16. Социально-критические концепции культуры.
17. Герменевтические методы в исследовании культуры.
18. Трактовка проблемы понимания в исследованиях современного искусства.
19. Культура как символическая система.
20. Методы структурализма и постструктурализма в исследованиях культуры.
21. Игровые концепции культуры.
22. Постмодернистские концепции культуры.
23. Постмодернистский метод в исследованиях культуры.
24. Постмодерн и массовая культура как проблема современных исследований.
25. Постмодерн в контексте исследований современных художественных практик.
26. Проблема культурных индустрий в современных исследованиях.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Шарнина А. Б.	История мировой художественной культуры: учебно-методическое пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577908	Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019	100%
Л1.2	Горелов С. В. , Горелов в В. П. , Григорьев Е. А.	Основы научных исследований: учебное пособие ЭБС	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016	100%
Л1.3	Соловьев В. М.	Культурология : учебник для вузов ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019	100%
Л1.4	Тихомиров С. А.	История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 2 ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	100%
Л1.5	О.В. Ким, В.Н. Бурганова, С.А. Васютин и др.	История мировых цивилизаций: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600147	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019	100%

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
--	---------------------	----------	-------------------	--------

Л2.1	<u>Пелипенко А. А.</u>	Избранные работы по теории культуры : Культура и смысл ЭБС	Москва: <u>Согласие</u> , <u>Артём</u> , 2014	100%
Л2.2	<u>Садохин А. П.</u>	Мировая художественная культура: словарь ЭБС	Москва: <u>Директ-Медиа</u> , 2014	100%
Л2.3	<u>Флиер А. Я.</u>	Избранные работы по теории культуры ЭБС	Москва: <u>Согласие</u> , <u>Артём</u> , 2014	100%
Л2.4	<u>Астафьева О. Н.</u> , <u>Грушевицкая Т. Г.</u> , <u>Садо</u>	Культурология : теория культуры: учебное пособие ЭБС	Москва: <u>Юнити-Дана</u> , 2015	100%
Л2.5	<u>Касавина Н. А.</u>	Экзистенциальный опыт в философии и социально-гуманитарных науках	Москва: <u>ИФ РАН</u> , 2015	100%
Л2.6	<u>Мурзина И. Я.</u>	Теория и практика культурологических исследований: сборник статей	Москва, Берлин: <u>Директ-</u>	100%
Л2.7	<u>Флиер А. Я.</u>	Культурология для культурологов: учебное пособие ЭБС	Москва: <u>Согласие</u> , 2015	100%

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	Сайко Е.А.	Исследования по теории и истории культуры: особенности подготовки научно-квалификационной работы: Учебно-методическое пособие. Вып. VI. Научный текст в культур-диалоге эпох: лингво-культурологическая парадигма.	М.: МАКС Пресс, 2006	1

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/			
----	--	--	--	--

8.3. Программное обеспечение

Microsoft Office Microsoft Power Point				
---	--	--	--	--

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерный проектор Персональный компьютер с выходом в Интернет Компьютерная доска Класная доска, мел, маркер, губка Ноутбук Раздаточный материал				
--	--	--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Исследования культуры в современном мире»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
<p>УК–4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	Индикатор 1.1	Знать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	<p>Вопросы для промежуточной аттестации</p>
	Индикатор 1.2	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте государственного языка.	
	Индикатор 1.3	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте иностранного (ых) языка (ов).	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	<p>Семинары</p>
	Индикатор 2.2	Уметь применять нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной), принятые в контексте государственного языка, для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	
	Индикатор 2.3	Уметь использовать нормы и правила устной и письменной речи, характерные для иностранного (ых) языка (ов), в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	
	Индикатор 3.1	Владеть современными технологиями в сфере коммуникации, необходимыми для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	<p>Контрольные вопросы</p>
	Индикатор 3.2	Владеть нормами и правилами речевой коммуникации (письменной и устной), принятыми в контексте государственного языка, с целью их использования в академическом и профессиональном взаимодействии в социокультурной деятельности.	
	Индикатор 3.3	Владеть правилами устной и письменной речи, характерными для иностранного (ых) языка (ов), с целью их применения в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	
<p>ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	Индикатор 1.1	Знать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.	<p>Вопросы для промежуточной аттестации</p>
	Индикатор 1.2	Знать методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.	
	Индикатор 1.3	Знать стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.	<p>Семинары</p>

	Индикатор 2.2	Уметь применять методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.	
	Индикатор 2.3	Уметь использовать эффективные стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.	
	Индикатор 3.1	Владеть методами организации исследовательских работ в социокультурной сфере.	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть знанием методов и особенностей организации проектных работ в социокультурной сфере.	
	Индикатор 3.3	Владеть эффективными стратегиями, формами и методами управления коллективом в социокультурной сфере.	
ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Индикатор 1.1	Знать теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы.	Вопросы для промежуточной аттестации
	Индикатор 1.2	Знать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы.	
	Индикатор 1.3	Знать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в сфере культурологического знания.	
	Индикатор 2.1	Уметь применять теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы в своей профессиональной деятельности.	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь использовать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.	
	Индикатор 2.3	Уметь учитывать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в своей профессиональной деятельности.	
	Индикатор 3.1	Владеть теоретико-методологическими основами образовательной и воспитательной работы с целью их применения в своей профессиональной деятельности.	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть принципами эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.	
	Индикатор 3.3	Владеть знанием современных требований к разработке основных и дополнительных образовательных программ с целью их реализации в своей профессиональной деятельности.	
ОПК–3 способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Индикатор 1.1	Знать основные навыки руководства коллективом для эффективной реализации профессиональной и педагогической деятельности в социокультурной сфере.	Вопросы для промежуточной аттестации
	Индикатор 1.2	Знать основы толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий.	
	Индикатор 1.3	Знать основы межкультурной компетентности, необходимой для работы в коллективе с целью реализации эффективной профессиональной и	

		педагогической деятельности в сфере социокультурного проектирования.	
	Индикатор 2.1	Уметь применять навыки руководства коллективом для эффективной реализации профессиональной и педагогической деятельности в социокультурной сфере.	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь использовать знание основ толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий в профессиональной деятельности.	
	Индикатор 2.3	Уметь применять основы межкультурной компетентности, необходимой для работы в коллективе с целью реализации эффективной профессиональной и педагогической деятельности в сфере социокультурного проектирования.	
	Индикатор 3.1	Владеть навыками руководства коллективом для эффективной реализации профессиональной и педагогической деятельности в социокультурной сфере.	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть основами толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий в профессиональной деятельности.	
	Индикатор 3.3	Владеть межкультурной компетентностью, необходимой для работы в коллективе с целью реализации эффективной профессиональной и педагогической деятельности в сфере социокультурного проектирования.	
Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения			Зачет в первом семестре
Итоговый контроль по дисциплине по заочной форме обучения			Зачет в первом семестре

Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины ¹	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. Исследования культуры: современная парадигма	<p>УК–4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК–3 способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>
2.	Раздел 2. Концепции культуры в исследованиях XX – начала XXI вв.	<p>УК–4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>

¹ Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

		<p>ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК–3 способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>
--	--	---

Раздел 3 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Охарактеризуйте понятие культуры и этапы его эволюции.
2. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
3. Охарактеризуйте актуальные проблемы современных исследований культуры.
4. Охарактеризуйте теоретико-методологические подходы к проблемам культуры в современных исследованиях.
5. Динамика методологии в сфере наук о культуре.
6. Перспективы развития культурологического знания в XXI в.
7. Охарактеризуйте проблему кризиса культуры в современных исследованиях.
8. Охарактеризуйте концепции «заката культуры» в XX- начале XXI вв.
9. Концепции «вызова-ответа» и современный мир.
10. Охарактеризуйте концепции культуры в отечественной культур-философской мысли конца XIX – первой половины XX в.
11. Охарактеризуйте методы исследования проблем культуры в контексте психоанализа.
12. Охарактеризуйте тенденции изучения проблем психологии творчества в современных исследованиях культуры.
13. Охарактеризуйте концепции культуры в экзистенциализме.
14. Каковы тенденции развития религиозной философии культуры в XX и XXI вв.?
15. Охарактеризуйте социально-критические концепции культуры.
16. Охарактеризуйте герменевтические методы в исследовании культуры.
17. Охарактеризуйте трактовку проблемы понимания в исследованиях современного искусства.
18. Охарактеризуйте культуру как символическую систему.
19. Охарактеризуйте методы структурализма и постструктурализма в исследованиях культуры.
20. Охарактеризуйте игровые концепции культуры.
21. Охарактеризуйте постмодернистские концепции культуры.
22. Особенности постмодернистского метода в исследованиях культуры.
23. Охарактеризуйте постмодерн и массовую культуру как проблему современных исследований.
24. Каковы особенности проявления постмодерна в контексте исследования современных художественных практик?
25. Охарактеризуйте проблему культурных индустрий в современных исследованиях.

3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре

Темы для семинаров

1. Актуальные проблемы современных исследований культуры: российский и зарубежный опыт.
2. Трактовка проблемы понимания в исследованиях современного искусства.
3. Постмодерн и массовая культура как проблема современных исследований.
4. Проблема культурных индустрий в современных исследованиях.

Темы для эссе и рефератов

1. Аксиологические подходы в исследованиях современной культуры.
2. Герменевтика культуры.
3. Игровые концепции культуры.
4. Концепции «вызова-ответа» и современный мир.
5. Г. Зиммель о кризисе культуры.
6. Концепции «заката культуры» в XX-XXI вв.
7. М. Хайдеггер «Письмо против гуманизма».
8. «Третья волна» (О. Тоффлер).
9. Концепции культуры в экзистенциализме.
10. Культура в концепциях структурализма и постструктурализма.
11. Проблема культуры и цивилизации в современных исследованиях.
12. Культура как символическая система.
13. Культура: генезис, сущность понятия, этапы эволюции.

14. Образ культуры в контексте постмодерна.
15. Тенденции психоанализа в современных исследованиях культуры.
16. Ценностные основания современной культуры.
17. Социально-критические концепции культуры.
18. Проблемы культуры в контексте экзистенциализма.
19. Культурные индустрии как предмет современных исследований.

3.3. Примерные вопросы промежуточного контроля оценивания сформированности компетенций

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

УК–4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

1. Понятие культуры и этапы его эволюции.
2. Проблема культуры и цивилизации в современных исследованиях.
3. Актуальные проблемы современных исследований культуры.
4. Теоретико-методологические подходы к проблемам культуры в современных исследованиях.
5. Динамика методологии в сфере наук о культуре.
6. Перспективы развития культурологического знания в XXI в.
7. Проблема кризиса культуры (Г. Зиммель).
8. Трактовка проблемы кризиса культуры в современных исследованиях.
9. Концепции «заката культуры» в XX- начале XXI вв.
10. Концепции «вызова-ответа» и современный мир.
11. Концепции культуры в отечественной культур-философской мысли конца XIX – первой половины XX в.
12. Методы исследования проблем культуры в контексте психоанализа.
13. Тенденции изучения проблем психологии творчества в современных исследованиях культуры.
14. Концепции культуры в экзистенциализме.
15. Тенденции развития религиозной философии культуры в XX и XXI вв.
16. Социально-критические концепции культуры.
17. Герменевтические методы в исследовании культуры.
18. Трактовка проблемы понимания в исследованиях современного искусства.
19. Культура как символическая система.
20. Методы структурализма и постструктурализма в исследованиях культуры.
21. Игровые концепции культуры.
22. Постмодернистские концепции культуры.
23. Постмодернистский метод в исследованиях культуры.
24. Постмодерн и массовая культура как проблема современных исследований.
25. Постмодерн в контексте исследований современных художественных практик.
26. Проблема культурных индустрий в современных исследованиях.

ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

1. Понятие культуры и этапы его эволюции.
2. Проблема культуры и цивилизации в современных исследованиях.
3. Актуальные проблемы современных исследований культуры.
4. Теоретико-методологические подходы к проблемам культуры в современных исследованиях.
5. Динамика методологии в сфере наук о культуре.
6. Перспективы развития культурологического знания в XXI в.
7. Проблема кризиса культуры (Г. Зиммель).
8. Трактовка проблемы кризиса культуры в современных исследованиях.
9. Концепции «заката культуры» в XX- начале XXI вв.
10. Концепции «вызова-ответа» и современный мир.
11. Концепции культуры в отечественной культур-философской мысли конца XIX – первой половины XX в.
12. Методы исследования проблем культуры в контексте психоанализа.
13. Тенденции изучения проблем психологии творчества в современных исследованиях культуры.
14. Концепции культуры в экзистенциализме.
15. Тенденции развития религиозной философии культуры в XX и XXI вв.
16. Социально-критические концепции культуры.
17. Герменевтические методы в исследовании культуры.
18. Трактовка проблемы понимания в исследованиях современного искусства.
19. Культура как символическая система.

20. Методы структурализма и постструктурализма в исследованиях культуры.
21. Игровые концепции культуры.
22. Постмодернистские концепции культуры.
23. Постмодернистский метод в исследованиях культуры.
24. Постмодерн и массовая культура как проблема современных исследований.
25. Постмодерн в контексте исследований современных художественных практик.
26. Проблема культурных индустрий в современных исследованиях.

ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

1. Понятие культуры и этапы его эволюции.
2. Проблема культуры и цивилизации в современных исследованиях.
3. Актуальные проблемы современных исследований культуры.
4. Теоретико-методологические подходы к проблемам культуры в современных исследованиях.
5. Динамика методологии в сфере наук о культуре.
6. Перспективы развития культурологического знания в XXI в.
7. Проблема кризиса культуры (Г. Зиммель).
8. Трактовка проблемы кризиса культуры в современных исследованиях.
9. Концепции «заката культуры» в XX- начале XXI вв.
10. Концепции «вызова-ответа» и современный мир.
11. Концепции культуры в отечественной культур-философской мысли конца XIX – первой половины XX в.
12. Методы исследования проблем культуры в контексте психоанализа.
13. Тенденции изучения проблем психологии творчества в современных исследованиях культуры.
14. Концепции культуры в экзистенциализме.
15. Тенденции развития религиозной философии культуры в XX и XXI вв.
16. Социально-критические концепции культуры.
17. Герменевтические методы в исследовании культуры.
18. Трактовка проблемы понимания в исследованиях современного искусства.
19. Культура как символическая система.
20. Методы структурализма и постструктурализма в исследованиях культуры.
21. Игровые концепции культуры.
22. Постмодернистские концепции культуры.
23. Постмодернистский метод в исследованиях культуры.
24. Постмодерн и массовая культура как проблема современных исследований.
25. Постмодерн в контексте исследований современных художественных практик.
26. Проблема культурных индустрий в современных исследованиях.

ОПК–3 способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

1. Понятие культуры и этапы его эволюции.
2. Проблема культуры и цивилизации в современных исследованиях.
3. Актуальные проблемы современных исследований культуры.
4. Теоретико-методологические подходы к проблемам культуры в современных исследованиях.
5. Динамика методологии в сфере наук о культуре.
6. Перспективы развития культурологического знания в XXI в.
7. Проблема кризиса культуры (Г. Зиммель).
8. Трактовка проблемы кризиса культуры в современных исследованиях.
9. Концепции «заката культуры» в XX- начале XXI вв.
10. Концепции «вызова-ответа» и современный мир.
11. Концепции культуры в отечественной культур-философской мысли конца XIX – первой половины XX в.
12. Методы исследования проблем культуры в контексте психоанализа.
13. Тенденции изучения проблем психологии творчества в современных исследованиях культуры.
14. Концепции культуры в экзистенциализме.
15. Тенденции развития религиозной философии культуры в XX и XXI вв.
16. Социально-критические концепции культуры.
17. Герменевтические методы в исследовании культуры.
18. Трактовка проблемы понимания в исследованиях современного искусства.
19. Культура как символическая система.
20. Методы структурализма и постструктурализма в исследованиях культуры.
21. Игровые концепции культуры.
22. Постмодернистские концепции культуры.
23. Постмодернистский метод в исследованиях культуры.
24. Постмодерн и массовая культура как проблема современных исследований.
25. Постмодерн в контексте исследований современных художественных практик.

Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По дисциплине «Исследования культуры в современном мире»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

1. Реферат: методические указания для написания и оформления

Реферат – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

План реферата должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура реферата:*

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение (2-3 страницы);
- основная часть (от 22 до 24 страниц);
- заключение (2 страницы);
- список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;

- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

2. Эссе: методические указания для написания и оформления

Эссе – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

Структура эссе:

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы).
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

Требования к оформлению эссе:

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;

- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

3. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению

Список использованной литературы (правила и порядок оформления)

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.
2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:
 - Законы, постановления правительства и Государственной думы.
 - Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
 - Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
 - Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Принципы цитирования

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
- Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
- Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
- Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
- В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.
-

Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).
2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.
Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.
2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:
См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.
3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.
Цит. по: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса /

М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

Оформление ссылок на текстовые источники¹

1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. Language Death / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

5. Статья из научного сборника

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

6. Статья из материалов конференции

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке:

¹ Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

7. Раздел из монографии

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

8. Статья из журнала

Войсунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войсунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

9. Диссертация

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечное, библио-графоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

10. Автореферат

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

11. Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Оформление ссылок на электронные ресурсы

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgrpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. –

(Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

4. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

4. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата

Регламент, объем, композиция:

Регламент вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

Объем — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

Композиция:

- вступление — 0,5 страницы.
- основная часть — 3 страницы.
- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;
- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?
2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?
3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?
4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?
5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?
6. Какие результаты были получены автором?
7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.
2. Наметить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).
3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во время выступления:

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.
- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;
- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире»
обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от «____» _____20__ г. № ____

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			