

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Источниковедения и специальных исторических дисциплин

« ____ » _____

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Д.В. Фомин-Нилов

« ____ » _____

«Музееведение»**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки	46.03.01 «История»
Закреплена за кафедрой	Источниковедения и специальных исторических дисциплин
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 46.03.01 «История» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Археология»
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3 з. е.
Часов по учебному плану	108
В том числе:	
Аудиторные занятия	54
Самостоятельная работа	18
Виды контроля в семестрах	Экзамен в четвертом семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																Итого			
	1	18	2	18	3	18	4	18	5	18	6	18	7	18	8	10	УПД	РПД		
	УПД	РПД	УПД	РПД	УПД	РПД	УПД	РПД	УПД	РПД	УПД	РПД	УПД	РПД	УПД	РПД	УПД	РПД		
Лекции							36	36											36	36
Практические							18	18											18	18
Экзамен							36	36											36	36
Ауд. занятия							54	54											54	54
Сам. работа							18	18											18	18
ИТОГО							108	108											108	108

Программу составил: Миронова А.В., к.иск.

Рецензент(ы): Дударев В.С., старший научный сотрудник ИВИ РАН

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 46.03.01 «ИСТОРИЯ» (Уровень бакалавриата)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» октября 2020 г. № 1291

составлена на основании учебного плана:

направления 46.03.01 «История» (профиль «Археология»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № ____ от « ____ » _____
20 ____ г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры источниковедения и специальных исторических дисциплин

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
 - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;
 - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
 - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;
 - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;
 - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;
7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
 - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;
 - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является изучение основных понятий музееведения, формирование у обучающихся представлений об основных этапах развития музейного дела в различных странах мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В ОП

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения дисциплины не требуется знания, выходящие за пределы школьной программы.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного освоения последующей дисциплины Социальная и культурная антропология.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-6 Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Индикатор 1.1	Знать основные этапы развития архивного дела в России и архивоведческой мысли, базовые законодательные документы в истории архивного дела, работы крупнейших отечественных ученых-архивистов, их представления о теории и практике архивного дела
Индикатор 1.2	Знать об основных этапах развития музейного дела в различных странах мира
Индикатор 1.3	Знать особенности источников по изучаемой теме
Индикатор 2.1	Уметь понимать, анализировать, оценивать особенности взаимодействия музея с другими общественными институтами
Индикатор 2.2	Уметь классифицировать музеи по профилям, типам и т.д
Индикатор 2.3	Уметь понимать этапы развития музейного дела в мире, их сущность, региональную специфику развития музейного дела в России и за рубежом
Индикатор 3.1	Владеть современными средствами поиска информации в сфере музейного дела, библиотек, электронных каталогах
Индикатор 3.2	Владеть навыками определения места конкретного документа и комплекса документов в системе архивных хранилищ с учетом исторической ситуации, повлиявшей на создание документа и
Индикатор 3.3	Владеть. навыками проведения музейных экскурсий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, акад. Часы Ауд/Прочное	Компетенции	Литература
Раздел 1. Лекционная часть	Тема 1: Музееведение: объект, предмет, структура, методы, место в системе наук Культурно-историческое наследие древнейших цивилизаций. Художественные ценности Древней Месопотамии и Египта в музеях мира.	4/2	5/0	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 2: Собираательство в античности. Коллекционирование в Древней Греции. Собираательство в эллинистический период. Частное коллекционирование в Древнем Риме.	4/2	6/0	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 3: Коллекционирование в эпоху Средневековья.	4/2	5/0	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 4: Коллекционирование в эпоху Ренессанса. Студиоло, антикварии, галереи. Научное коллекционирование в XVII веке. Сложение	4/2	5/0	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2

	музеографии.				Э1-Э4
	Тема 5: Научное коллекционирование в XVIII-XIX веках. Основание и развитие публичных коллекций в Англии и Франции. Наполеоновские войны и музейное строительство.	4/2	5/0	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 6: Собираательство в России. Российские музеи XVII-XIX вв.	4/2	5/0	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 7: Концепции музеев в XX-XXI вв. Идеальные музеи, экомузеи.	4/2	5/0	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
Раздел 2. Практическая часть	Тема 1: Анализ музейного дела в странах Западной Европы, России, Америке, Африки	4/2	0/3	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 2: Музейный предмет и его свойства. Атрибуция предмета и составление инвентарной карточки	4/2	0/3	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 3: Научно-исследовательская деятельность музеев. Музейные сценарии	4/2	0/3	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 4: Экспозиционно-выставочная деятельность музеев. Разработка тематико-экспозиционного плана выставки	4/2	0/3	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 5: Модели музейной коммуникации. Основы экскурсионного дела в музее	4/2	0/3	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4
	Тема 6: Охрана памятников истории и культуры. Составление паспорта объекта культурного наследия	4/2	0/3	ПК-6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Л3.1-Л3.2 Э1-Э4

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении индивидуальных заданий в форме контрольной работы. Текущему контролю подлежат посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Музееведение») является промежуточная аттестация в форме экзамена, проводимая с учетом результатов текущего контроля в 4 семестре.
-----	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

Вопросы:	
1.	Характеристика понятия «музей». Функции музея
2.	Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои
3.	Общественные и частные собрания в Древнем Риме
4.	Церковные и светские сокровищницы эпохи Средневековья
5.	Особенности романского и готического стилей
6.	Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антиквариан, галереи
7.	Художественные коллекции монархов и их приближенных XVII в.
8.	Особенности стилей Барокко и Рококо
9.	Формирование музейного дела в России
10.	Развитие музейного дела в XVIII-XIX вв.
11.	Наполеоновские войны и музейное строительство
12.	Принципы создания и особенности функционирования экомузея

13. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ) как новые музейные учреждения: концепция, междисциплинарный подход в ее реализации.

Задания:

1. Проведение атрибуции предмета и составление инвентарной карточки предмета.
2. Составление этикетки к предмету.
3. Составление паспорта объекта культурного наследия.
4. Разработка тематико-экспозиционного плана выставки.
5. Разработка концепции экскурсии по архитектурному памятнику Москвы.
6. Разработка научного проекта музея.
7. Создание 15-минутного фильма о музее Москвы или Подмосковья.

6.2. Индикаторы сформированности 2.1 – 2.2 – 2.3

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

1. Особенности ассирийского и египетского стилей
2. Памятники Древней Месопотамии и Египта в собрании Британского музея, Лувра, ГМИИ им. А.С. Пушкина.
3. Принцип коллекционирования в Греции и Риме: сходства и отличия.
4. Сокровищницы средневековых храмов
5. Студиоло и кабинеты: от места уединенного интеллектуального досуга к коллекции
6. Формировании концепции публичного музея в XVII–XVIII вв.
7. Российские музеи XVII–XIX вв.
8. Принципы создания и функционирования экомuzeя
9. Научно-исследовательская деятельность музеев. Музейные сценарии.
10. Экспозиционные комплексы и их виды
11. Выставочная деятельность музеев
12. Музейный предмет и принципы атрибуции
13. Модели музейной коммуникации. Основы экскурсионного дела в музее.

6.3. Индикаторы сформированности 3.1 – 3.2 – 3.3

Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для экзамена

Темы рефератов:

1. Афинский акрополь и римский форум как центры собрания памятников искусства
2. Романский и готический стили: сходства и отличия
3. Коллекция музея Клуни: состав и принципы экспонирования памятников Средневековья
4. Коллекции русских государей
5. Оружейная палата Московского Кремля: история создания и состав коллекции.
6. Медичи – коллекционеры. Собрание галереи Уффици
7. Ренессансные коллекции во Франции
8. История сложения и состав коллекции музея Лувра
9. Роль частной инициативы в создании музеев в России
10. Специфика профильных академических музеев XIX в.
11. Концепции идеальных музеев в работах П.А. Флоренского, Н.Ф. Федорова

Примерные вопросы к экзамену:

1. Культурное наследие Древнего Ближнего Востока (Месопотамия и Египет). Особенности ассирийского и египетского стилей.
2. Культурное наследие Древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
3. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания. Особенности искусства Рима.
4. Сокровищницы Средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры). Византийский, романский и готический стили в искусстве.
5. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
6. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
7. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
8. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
9. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
10. Силь Барокко в зарубежном и русском искусстве.
11. Музейная политика на рубеже XVIII–XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
12. Стили Классицизм и Амбир: общее и различия.
13. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям (основные типы, функции).
14. Художественные музеи XIX века.
15. Развитие музейного дела в России.
16. Музеи под открытым небом на рубеже XIX–XX веков.
17. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века (принципы организации музейной среды).
18. Музеи Европы в XX в., проекты идеального музея, специфика музейной деятельности.
19. Экомuzeи, понятие «уникальная историко-культурная территория» (УИКТ).
20. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.

21.	Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея.
22.	Проектирование музейной экспозиции.
23.	Понятие “объект культурного наследия” (ОКН).
24.	Музеефикация объектов культурного наследия.
25.	Антиквариат, его характеристика, виды. Критерии отнесения к антиквариату.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Антофеева О. А. , Птичникова Г. А.	Археологические парки и музеи «под открытым небом»: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019	100%
Л1.2	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век : искусство экспозиционного ансамбля: монография ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001	Москва: Прогресс-Традиция, 2018	100%
Л1.3	Майстровская М.Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	М., 2016	3
Л1.4	Кулемзин А. М.	Историко-культурное наследие и общество : теория и методика охраны памятников: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018	100%

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Юренева Т.Ю.	Музееведение: Учебник для высшей школы	М., 2007	1
Л2.2	Тельчаров А.Д.	Музееведение. 2-е изд., испр. и доп.	Томск, 2011	1
Л2.3	Клебанов Л.Р.	Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана	М., 2015	1
Л2.4	Ануфриев А.В., Шахеров В.П., Шахерова С.Л.	Музейное дело и охрана культурных ценностей: учеб. пособие.	М., 2013	1
Л2.5	Гужова Л.Г., Мягтина Н.В.	Музееведение: учеб. пособие.	Владимир, 2010	1
Л2.6	Сотникова С.И.	Музеология: учеб. пособие	М., 2004	1
Л2.7	Шляхтина Л.М.	Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие	М., 2009	1
Л2.8	Решетников Н.И.	Музей и проектирование музейной деятельности: учебное пособие.	М., 2014	3
Л2.9	Курьянова Т.С.	Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие	М., 2014	8

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	Кузина Н.В.	Основы музееведения: активные формы обучения. Учебно-методическое пособие.	Нижний Новгород, 2015	
Л3.2	Галкина Т.В.	Музееведение: основы создания экспозиции. Учебно-методическое пособие для студентов исторических факультетов вузов по специализации «Историческое краеведение и музееведение».	Томск, 2004	

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/			
Э2	«Музеи мира» http://www.museum.ru/wm/			
Э3	«Коллекции музеев мира» https://gallerix.ru/album/Museums			
Э4	«Музеология. Проект кафедры музеологии РГГУ» http://museolog.rsuh.ru/			

8.3. Программное обеспечение

Windows, Microsoft Office, Microsoft Excel

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной и обязательной технологической базой курса является наличие качественной профессиональной проекционной техники (видеопроектор, компьютер, компьютерные колонки), затемненной аудитории и крупноформатного экрана.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Музееведение»

Направление подготовки 46.03.01 «История»

(уровень бакалавриата)

Профиль «Археология»

Форма подготовки очная

Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
ПК-6 Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	Индикатор 1.1	Знать основные этапы развития архивного дела в России и архивоведческой мысли, базовые законодательные документы в истории архивного дела, работы крупнейших отечественных ученых-архивистов, их представления о теории и практике архивного дела	Лекционное занятие
	Индикатор 1.2	Знать об основных этапах развития музейного дела в различных странах мира	
	Индикатор 1.3	Знать особенности источников по изучаемой теме	
	Индикатор 2.1	Уметь понимать, анализировать, оценивать особенности взаимодействия музея с другими общественными институтами	Практическое занятие
	Индикатор 2.2	Уметь классифицировать музеи по профилям, типам и т.д	
	Индикатор 2.3	Уметь понимать этапы развития музейного дела в мире, их сущность, региональную специфику развития музейного дела в России и за рубежом	
	Индикатор 3.1	Владеть современными средствами поиска информации в сфере музейного дела, библиотек, электронных каталогах	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть навыками определения места конкретного документа и комплекса документов в системе архивных хранилищ с учетом исторической ситуации, повлиявшей на создание документа и складывание конкретного архивного комплекса	
	Индикатор 3.3	Владеть. навыками проведения музейных экскурсий	
Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения		Экзамен в четвертом семестре	

Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины ¹	Коды и формулировки компетенций
1.	Тема 1: Музееведение: объект, предмет, структура, методы, место в системе наук Культурно-историческое наследие древнейших цивилизаций. Художественные ценности Древней Месопотамии и Египта в музеях мира.	ПК-6 Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
2.	Тема 2: Собираательство в античности. Коллекционирование в Древней Греции. Собираательство в эллинистический период. Частное коллекционирование в Древнем Риме.	ПК-6 Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
3.	Тема 3: Коллекционирование в эпоху Средневековья.	ПК-6 Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
4.	Тема 4: Коллекционирование в эпоху Ренессанса. Студиоло, антиквариан, галереи.	ПК-6 Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска

¹ Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

	Научное коллекционирование в XVII веке. Сложение музеографии.	необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
5.	Тема 5: Научное коллекционирование в XVIII-XIX веках. Основание и развитие публичных коллекций в Англии и Франции. Наполеоновские войны и музейное строительство.	ПК-6 Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
6.	Тема 6: Собираательство в России. Российские музеи XVII-XIX вв.	ПК-6 Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
7.	Тема 7: Концепции музеев в XX-XXI вв. Идеальные музеи, экомузеи.	ПК-6 Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах

Раздел 3 Типовые контрольные задания участвующие в формировании компетенций

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Характеристика понятия «музей». Функции музея
2. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои
3. Общественные и частные собрания в Древнем Риме
4. Церковные и светские сокровищницы эпохи Средневековья
5. Особенности романского и готического стилей
6. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антикварии, галереи
7. Художественные коллекции монархов и их приближенных XVII в.
8. Особенности стилей Барокко и Рококо
9. Формирование музейного дела в России
10. Развитие музейного дела в XVIII-XIX вв.
11. Наполеоновские войны и музейное строительство
12. Принципы создания и особенности функционирования экомузея
13. Уникальные историко-культурные территории (УИКТ) как новые музейные учреждения: концепция, междисциплинарный подход в ее реализации.

Задания:

1. Проведение атрибуции предмета и составление инвентарной карточки предмета.
2. Составление этикетки к предмету.
3. Составление паспорта объекта культурного наследия.
4. Разработка тематико-экспозиционного плана выставки.
5. Разработка концепции экскурсии по архитектурному памятнику Москвы.
6. Разработка научного проекта музея.
7. Создание 15-минутного фильма о музее Москвы или Подмосковья.

3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре

1. Особенности ассирийского и египетского стилей
2. Памятники Древней Месопотамии и Египта в собрании Британского музея, Лувра, ГМИИ им. А.С. Пушкина.
3. Принцип коллекционирования в Греции и Риме: сходства и отличия.
4. Сокровищницы средневековых храмов
5. Студиоло и кабинеты: от места уединенного интеллектуального досуга к коллекции
6. Формировании концепции публичного музея в XVII-XVIII вв.
7. Российские музеи XVII-XIX вв.
8. Принципы создания и функционирования экомузея
9. Научно-исследовательская деятельность музеев. Музейные сценарии.
10. Экспозиционные комплексы и их виды
11. Выставочная деятельность музеев
12. Музейный предмет и принципы атрибуции
13. Модели музейной коммуникации. Основы экскурсионного дела в музее.

3.3. Примерные вопросы к экзамену и/или темы письменных работ, оценивающие сформированность компетенций

Темы рефератов:

1. Афинский акрополь и римский форум как центры собрания памятников искусства
2. Романский и готический стили: сходства и отличия
3. Коллекция музея Клуни: состав и принципы экспонирования памятников Средневековья
4. Коллекции русских государей
5. Оружейная палата Московского Кремля: история создания и состав коллекции.
6. Медичи – коллекционеры. Собрание галереи Уффици
7. Ренессансные коллекции во Франции
8. История сложения и состав коллекции музея Лувра
9. Роль частной инициативы в создании музеев в России
10. Специфика профильных академических музеев XIX в.
11. Концепции идеальных музеев в работах П.А. Флоренского, Н.Ф. Федорова

Примерные вопросы для экзамена	Перечень кодов компетенций
<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурное наследие Древнего Ближнего Востока (Месопотамия и Египет). Особенности ассирийского и египетского стилей. 2. Культурное наследие Древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма). 3. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания. Особенности искусства Рима. 4. Сокровищницы Средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры). Византийский, романский и готический стили в искусстве. 5. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация. 6. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса. 7. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции). 8. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования). 9. Возникновение первых публичных музеев, их особенности. 10. Стилль Барокко в зарубежном и русском искусстве. 11. Музейная политика на рубеже XVIII–XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев). 12. Стили Классицизм и Ампи́р: общее и различия. 13. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям (основные типы, функции). 14. Художественные музеи XIX века. 15. Развитие музейного дела в России. 16. Музеи под открытым небом на рубеже XIX–XX веков. 17. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века (принципы организации музейной среды). 18. Музеи Европы в XX в., проекты идеального музея, специфика музейной деятельности. 19. Экомузеи, понятие «уникальная историко-культурная территория» (УИКТ). 20. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов. 21. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. 22. Проектирование музейной экспозиции. 23. Понятие «объект культурного наследия» (ОКН). 24. Музеефикация объектов культурного наследия. 25. Антиквариат, его характеристика, виды. Критерии отнесения к антиквариату. 	ПК-6

Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических

		знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По дисциплине «Музееведение»

Направление подготовки 46.03.01 «История»

Направленность (профиль) «Археология»

(уровень бакалавриата)

Форма подготовки очная

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

1. Реферат: методические указания для написания и оформления

Реферат – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

План реферата должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.
2. *Структура реферата:*
 - титульный лист;
 - оглавление (содержание);
 - введение (2-3 страницы);
 - основная часть (от 22 до 24 страниц);
 - заключение (2 страницы);
 - список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
 - приложения (если они необходимы).
3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится). Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полусторонний или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 4 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;

- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

2. Эссе: методические указания для написания и оформления

Эссе – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

Структура эссе:

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы);
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

Требования к оформлению эссе:

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 4 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;

- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

3. Курсовая работа: методические указания к написанию и оформлению

Курсовая работа – это вид учебной и научно-исследовательской самостоятельной работы обучающегося. В рамках курсовой работы обучающийся самостоятельно, под руководством преподавателя – научного руководителя – проводит исследование по теме, соответствующей осваиваемой учебной дисциплине (модулю, практике), предложенной и утвержденной на заседании кафедры.

Основная цель выполнения курсовой работы заключается в овладении обучающимся навыками исследовательской работы в процессе самостоятельной постановки научной проблемы, определения ее объектно-предметной сферы, формулирования цели и задач, а также выбора методов исследования заявленной проблемы.

Основные этапы выполнения курсовой работы

1. Утверждение темы курсовой работы на заседании кафедры.
2. Подбор и анализ научной литературы по теме курсовой работы.
3. Составление (на основе анализа научной литературы) рабочего плана курсовой работы, формирование структуры работы, согласование плана и структуры с научным руководителем.
4. Проведение исследования.
5. Оформление текста курсовой работы.
6. Подготовка к защите и защита курсовой работы.

В процессе написания *курсовой работы* для обучающихся проводятся групповые или индивидуальные консультации (с научным руководителем, преподавателями кафедры).

Требования к содержанию курсовой работы

Структура курсовой работы:

- введение;
- две-четыре главы (по 2-3 параграфа в каждой);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если они необходимы).

Изложение *содержания курсовой работы* должно отвечать общим требованиям написания научной работы (использование научного аппарата исследования, правильное оформление цитат и других сведений, содержащихся в научной литературе).

Во «*Введении*» (2-3 страницы) обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются объект и предмет исследования, формируются цели, задачи, структура работы. Кратко следует раскрыть степень разработанности избранной для курсовой работы проблемы в научной литературе, отметить особенности применяемой в ней методологии исследования, охарактеризовать ее теоретическую и эмпирическую базу, практическую ценность.

Первая глава курсовой работы, как правило, содержит теоретический и аналитико-прикладной материал. Это результат освоения обучающимся научных источников, отражающих отечественный и зарубежный опыт исследования проблемы, заявленной в курсовой работе.

Основные теоретические положения и выводы желательно иллюстрировать цифровыми данными и статистическими данными из соответствующих справочных изданий, монографий, журнальных статей и других источников. В данной части работы обучающийся должен показать следующие навыки: способность критически подходить к рассмотрению избранной проблемы, умение обобщать, анализировать и систематизировать собранный материал, раскрывать основные вопросы изучаемой проблемы.

В *следующих главах* и параграфах рассматриваются практические вопросы курсовой работы. Предлагаются возможные решения проблемных ситуаций, рассматриваемых в курсовой работе. Важен критический разбор сформулированных в работе вопросов и аргументация предлагаемых решений. Изложение должно быть

последовательным и логичным.

Следует обратить внимание на *стилистику, язык работы, ее оформление.*

Цифровой материал приводится в виде аналитических таблиц, для наглядности рекомендуется строить схемы и графики. Все таблицы, схемы и графики следует нумеровать. Разделы работы должны быть взаимосвязаны. Поэтому особое внимание нужно обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу. Каждая глава должна завершаться *выводами.*

В разделе «*Заключение*» следует сформулировать *общие выводы* и кратко изложить предложения и рекомендации, связанные с избранной для курсовой работы проблемой.

После «*Заключения*» приводится *список использованной литературы* (с соблюдением всех стандартов библиографического оформления) и *приложения.*

Приложения могут включать в себя исходные данные, графический материал и т.п.

Правила оформления курсовой работы

Курсовая работа включает следующие разделы:

Титульный лист

Оглавление (содержание) работы

Введение

Главы (2-4, по 2-3 параграфа в каждой)

Заключение

Список использованной литературы

Приложения (включают практический материал, использованный в работе, если он не размещен в тексте в соответствии с логикой изложения результатов проведенного исследования).

3. Текст курсовой работы должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Текст курсовой работы печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210х297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

Каждый раздел в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с названиями в разделе «Содержание» (оглавление) работы.

Введение, каждая новая глава, заключение и список использованной литературы начинаются с новой страницы.

Название глав и параграфов печатается полужирным шрифтом по центру, прописными буквами, точка в конце заголовка не ставится. Заголовки глав нумеруются арабскими цифрами с точкой (ГЛАВА 1.; ГЛАВА 2.; ...), параграфов – двумя арабскими цифрами (1.1.; 1.2.; 1.3. и т.д.).

Заголовки не подчеркиваются, в них не используются переносы. Расстояние между строкой заголовка и последующим текстом должно соответствовать двум межстрочным интервалам. Расстояние между заголовками главы и параграфа соответствует одному межстрочному интервалу. Данные правила соблюдаются и в других разделах курсовой работы – введении, заключении, списке использованной литературы и приложениях).

Таблицы, рисунки (графический и другой иллюстративный материал) обычно помещаются в тексте курсовой работы после ссылки на них. Они должны иметь название и соответствующий порядковый номер.

Все иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, графики, диаграммы и т.д.) обозначаются сокращенно словом «Рис.», которое пишется под иллюстрацией и нумеруется арабскими цифрами в рамках раздела. Например, «Рис. 2.1.» (первый рисунок второй главы). Под рисунком по центру размещается его наименование и поясняющие надписи.

Таблицы нумеруются так же, как рисунки. Слово «Таблица» пишется вверху, с правой стороны над таблицей. Ниже слова «Таблица» помещают наименование или заголовок таблицы. Таблицы и иллюстрации располагают сразу же после ссылки на них в тексте. Высота строк должна быть не менее 8 мм.

Не рекомендуется переносить таблицы и рисунки с одной страницы на другую, тем более недопустимо разрывать заголовок с таблицей и рисунком, помещая их на разных страницах. Номер формулы проставляется в круглых скобках справа от нее.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Заголовок каждого приложения должен оформляться следующим образом: слово «ПРИЛОЖЕНИЕ», его порядковый номер и тематический

заголовок, отражающий содержание данного приложения. На все приложения в тексте курсовой работы делаются ссылки.

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

В тексте работы должны быть обязательно приведены *ссылки* на источники литературы (цитаты, цифровые и графические материалы, взятые из соответствующих источников, сопровождаются ссылками на них). Эти *ссылки* должны быть сделаны в виде *сносок*. Сноски в тексте даются постранично (не концевые). Требования к оформлению сносок изложены в *п. 4 Приложения*.

Соотношение оригинального текста с цитируемым, а также некорректное заимствование «чужого» текста, обусловленное отсутствием ссылок на источник заимствования, либо нарушением утвержденных стандартов в их оформлении, устанавливается при проверке текста курсовой работы посредством программы «*Антиплагиат*», а также качественным анализом работы, осуществленным ее научным руководителем. Эта процедура является обязательной, она проводится на кафедре (факультете) в период получения обучающимся допуска курсовой работы к защите.

Общий объем работы – 30-35 страниц машинописного текста. Количество страниц *Приложения* в общий объем работы не включается.

5. Список использованной литературы должен быть составлен по алфавиту и соответствовать требованиям библиографического описания (*см. п. 4 Приложения*).

Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:

1. Законы, постановления правительства и Государственной думы.
2. Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники
3. Специальная литература - в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
4. Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Ответственность за содержание текста курсовой работы, точность приведенных данных и цитат несет ее автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Курсовая работа должна быть подписана обучающимся.

Порядок представления и публичной защиты курсовой работы

1. Электронная версия выполненной курсовой работы загружается обучающимся в электронно-образовательную среду Университета.
2. Окончательная версия выполненной, оформленной и подписанной обучающимся работы представляется научному руководителю за две недели до защиты. Научный руководитель проверяет ее и решает вопрос о возможности и сроке защиты. Научный руководитель ставит свою личную подпись на титульном листе курсовой работы.
3. Точная дата проведения защиты курсовых работ утверждается распоряжением декана факультета и доводится до сведения обучающихся.
4. Защита курсовой проводится с целью проверки качества подготовки обучающихся, их навыков и умений излагать основные результаты исследования и вести публичные дискуссии.
5. Состав комиссии для проведения процедуры защиты курсовых работ утверждается приказом ректора.

Оценка курсовой работы

Курсовая работа сдается в установленные сроки. Проверка и защита курсовой работы завершается оценкой, которая вносится в зачетную книжку и аттестационную ведомость.

Полное название курсовой работы вносится в зачетную книжку обучающегося и в приложение к диплому.

Курсовая работа *оценивается* по пятибальной системе согласно следующим критериям:

- соответствие содержания курсовой работы утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- оригинальность и новизна курсовой работы;
- практическая ценность курсовой работы;
- самостоятельность выполнения курсовой работы;
- оформление работы.

Если курсовая работа не сдается в установленный срок, это приравнивается к неявке на экзамен. Обучающийся, получивший неудовлетворительную оценку за работу, считается имеющим академическую

4. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению

Список использованной литературы (правила и порядок оформления)

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.
2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:
 - Законы, постановления правительства и Государственной думы.
 - Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
 - Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
 - Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Принципы цитирования

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
 - Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
 - Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
 - Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
 - Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
 - В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.

Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).
2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.

Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.

2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:

См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.

3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.

Цит. по: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

Оформление ссылок на текстовые источники²

1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. Language Death / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

5. Статья из научного сборника

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

6. Статья из материалов конференции

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке:

² Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

7. Раздел из монографии

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

8. Статья из журнала

Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войскунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

9. Диссертация

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

10. Автореферат

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

11. Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Оформление ссылок на электронные ресурсы

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedosееva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

3. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

5. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата, курсовой работы

Регламент, объем, композиция:

Регламент вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

Объем — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

Композиция:

- вступление — 0,5 страницы.
- основная часть — 3 страницы.
- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;
- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?
2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?
3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?
4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?
5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?
6. Какие результаты были получены автором?
7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.
2. Наметить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).
3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во *время выступления:*

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.

- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;

- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музееведение» обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от « ___ » _____ 20__ г. № ___

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			