

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной
программы Культурология
Сайко Е.А.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Д.В. Фомин-Нилов

«Психоанализ в культуре»

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки	51.04.01 «Культурология»
Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2 з.е.
Часов по учебному плану	72
В том числе:	
Аудиторные занятия	54
Самостоятельная работа	18
Виды контроля в семестрах	Зачет в 4 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																Итого		
	1	18	2	18	3	18	4	18	5	18	6	18	7	18	8	10			
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	
Лекции							18	18										18	18
Практические							36	36										36	36
Зачет																			
Ауд. занятия							54	54										54	54
Сам. работа							18	18										18	18
ИТОГО							72	72										72	72

Направление подготовки	51.04.01 Культурология
------------------------	------------------------

Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	2 з.е.
Часов по учебному плану	72
В том числе:	
Аудиторные занятия	16
Самостоятельная работа	52
Виды контроля в семестрах	Зачет в 3 семестре

Распределение часов дисциплины по курсам заочной формы обучения

Вид занятий	№ курса					Итого
	1	2	3	4	5	
	УП	УП	УП	УП	УП	
Лекции		4				4
Практические		12				12
Зачет		4				4
Ауд. занятия		16				16
Сам. работа		52				52
Итого		72				72

Программу составил(и)
Кандидат филологических наук

Давыдов Данила Михайлович

Рецензент(ы):

Вдовина Наталия Владимировна, кандидат философских наук, ученый секретарь ФГБУ науки «Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ_51.04.01 «Культурология» (УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1183

составлена на основании учебного плана:

направления 51.04.01 «Культурология» (направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № 7 от «14» мая 2020г

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Теории и истории культуры и искусства

Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
 - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;
 - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
 - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;
 - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;
 - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;
7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
 - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;
 - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Психоанализ в культуре» является:

- формирование у обучающихся целостного и расширенного представления о психоанализе как об области научного познания, феномене культуры, а также о его роли в изучении культуры.
- формирование понимания уникального научного значения психоанализа в социогуманитарном знании и науках о культуре;
- формирование расширенного представления о взаимосвязи и взаимовлиянии психоанализа и человеческой культуры;
- изучение основных этапов в истории развития психоанализа с конца XIX в. по настоящий период времени;
- изучение основных тенденций и концептов, атрибутивных для психоанализа в сфере исследований культуры, искусства, литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.04.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Дисциплины: Организация исследовательской деятельности, Введение в современную философию

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин: Основы педагогики в высшей школе, для проведения следующих практик: научно-исследовательская работа(получение профессиональных навыков научно-исследовательской работы), научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований

Индикатор 1.1 Знать основные приемы разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований

Индикатор 1.2 Знать основные критерии, предъявляемые к практическим рекомендациям по результатам исследований в социокультурной сфере деятельности

Индикатор 1.3 Знать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.

Индикатор 2.1 Уметь использовать основные приемы разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований, связанных с социокультурной деятельностью

Индикатор 2.2 Уметь применять знание основных критериев, предъявляемых к практическим рекомендациям по результатам исследований, в своей профессиональной сфере деятельности

Индикатор 2.3 Уметь использовать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.

Индикатор 3.1 Владеть основными приемами разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований, связанных с социокультурной деятельностью

Индикатор 3.2 Владеть знанием основных критериев, предъявляемых к практическим рекомендациям по результатам исследований, с целью их применения в социокультурной сфере деятельности

Индикатор 3.3 Владеть методами разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.

ПК-7 готовностью к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Индикатор 1.1 Знать современные методики педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Индикатор 1.2 Знать современные формы воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Индикатор 1.3 Знать этические нормы и правила педагогической и воспитательной деятельности в образовательных учреждениях

Индикатор 2.1	Уметь использовать современные методики педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
Индикатор 2.2	Уметь применять современные формы воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
Индикатор 2.3	Уметь учитывать этические нормы и правила педагогической и воспитательной деятельности в образовательных учреждениях и организациях.
Индикатор 3.1	Владеть современными методиками педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
Индикатор 3.2	Владеть современными формами воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
Индикатор 3.3	Владеть этическими нормами и правилами педагогической и воспитательной деятельности в образовательных учреждениях и организациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, акад. Часы Ауд/Прочное	Объем, акад. Часы Ауд/Прочное	Компетенции	Литература
Раздел 1. Психонализ в пространстве социогуманитарного знания: понятие, сущность, методы	Тема 1: Психоанализ: истоки, основные этапы развития, роль в культуре XX столетия. Многозначность понятий "психоанализ" и "культура". Естественнонаучные истоки возникновения психоанализа. Философские истоки возникновения психоанализа. Литературные истоки возникновения психоаналитических концепций. Самоанализ. Различные трактовки психоанализа.	4/2 (3/2)	1/2	4 часа лекции	ПК-4,7 12 часов практические занятия 52 часа самостоятельной работы	Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1
	Тема 2: Зигмунд Фрейд – основатель психоанализа. Канонические и альтернативные исследования жизненного пути З. Фрейда. "Толкование сновидений" как биографический источник. Развитие психоаналитических идей. Основные работы З. Фрейда. Метапсихологические теории. Психоаналитическая теория и терапия. Психоаналитический стиль мышления. Влияние психоаналитических идей на различные области естественнонаучного и гуманитарного знания.	4/2 (3/2)	1/2			

<p>Тема 3: Психоаналитическое учение о бессознательном. Проблема бессознательного в истории философии и науки. Сознание и психика. Метафизические представления о бессознательном. Обращение З. Фрейда к проблеме бессознательного. О тождестве сознания и психического. Бессознательные влечения человека. Психоанализ как метод исследования бессознательного. Ошибочные действия и сновидения. Случайности и закономерности в сфере психической реальности. Детерминизм в протекании бессознательных процессов. Логика бессознательного. Смысл и значение ошибочных действий. Ошибочные действия как компромиссы. Сновидение как объект психоаналитического исследования. Смысл сновидений.</p>	4/2 (3/2)	1/2
<p>Тема 4: Толкование сновидений. Сновидение как полноправный и осмысленный психический акт. Техника толкования сновидений. Свободные ассоциации. Полное сновидение и его элементы. Символический язык бессознательного. Сексуальный характер символов и их значение в психической деятельности человека. Сексуальность в жизни человека. Сексуальные влечения человека в структуре бессознательного. Понятие либидо. Психоаналитическое понимание фаз сексуального развития. Психоанализ и "пансексуализм".</p>	4/2 (3/2)	1/2
<p>Тема 5: Эдипов комплекс. Место Эдипова комплекса в психоаналитической теории. Эдипов комплекс как ядро неврозов. Позитивный и негативный Эдипов комплекс, Комплекс Электры. Изживание Эдипова комплекса. Запрет и искушение. Эдипов комплекс как столкновение желаний и запрещения, страха и наказания. Эдипов комплекс как источник возникновения религии, нравственности, искусства. Значение Эдипова комплекса в истории становления и развития культуры.</p>	4/2 (3/2)	1/2
<p>Тема 6: Психоаналитическое понимание личности. Взгляды З. Фрейда на структуру личности. "Я". "Оно". "Сверх-Я". Сознательное и бессознательное в "Я". Отношение "Я" к сознанию. "Я" как часть "Оно" и представитель внешнего мира в психике. "Я" как посредник между "Оно" и внешним миром. Личность и культура. Терапевтическая цель психоанализа с точки зрения структурной дифференциации личности.</p>	4/2 (3/2)	1/2
<p>Тема 7: Психоанализ и религия. Психоаналитическое объяснение возникновения религии. Замена естествознания психологией. Связь религии с социальными образованиями, нравственными запретами, моральными предписаниями. Психологическое значение религиозных представлений. Происхождение иллюзий из человеческих желаний.</p>	4/2 (3/2)	1/2

ПК-4,7	Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1

<p>Тема 8: Психоанализ и философия. Отношение З. Фрейда к философии. Метафизика и метапсихология. Психоаналитическая философия. Человек как основной объект исследования. Психология и философия человека. Психическая реальность. Онтология бессознательного. Психоаналитическая теория познания. Психоанализ и основные философские направления XX столетия. Психоанализ как герменевтика культуры.</p>	4/2 (3/2)	1/2
<p>Тема 9: Психоанализ и этика. Представления З. Фрейда о нравственных основаниях человека. "Добрая" и "злая" природа человека. "Темные" стороны человеческой души. Вытеснение "дурных" побуждений в бессознательное. Психоаналитическое понимание происхождения совести. Категорический императив Канта. Онтогенетические и филогенетические основания совести. Ограничения религиозной этики. Невыполнимость религиозной максимы "возлюби ближнего".</p>	4/2 (3/2)	1/2
<p>Тема 10: Этнопсихология в аспекте изучения культуры Элементы этнопсихологии в трудах русских историков и философов XIX в. Модели культур Р. Бенедикт. М. Мид и образы детства различных культур. Этнопсихология США - от модальной личности к национальному характеру и этнической идентичности. Особенности развития психологической антропологии в 1970 - 1980-е годы XX в.</p>	4/2 (3/2)	1/2

ПК-4,7	Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1
ПК-4,7	Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1
ПК-4,7	Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1

Раздел 2. Психоанализ в пространстве культуры и искусства	Тема 1: Психологическое направление в исследовании культуры Психоаналитическое понимание культуры. Накопленные людьми знания и умения. Институты, необходимые для упорядочения человеческих взаимоотношений. Основные функции культуры. Принуждение и запрет влечений. Психологический арсенал культуры. Патология культурных сообществ. Психоанализ культуры. Фрейд и психоаналитическая трактовка культуры. Новые аспекты изучения культур (раннее детство, стереотипы сексуального поведения, сновидения, эмоциональная сфера культуры). Типы личности (характера) в соответствии со стадиями развития сексуальности. «Эдипов комплекс» - универсальная теория онтогенетического развития для всех культур. Исследование 3. Фрейдом ранних форм религиозных верований в книге «Тотем и табу». Происхождение и функции религии. Аналогия религии (ритуала) и невроз. Развитие Фрейдом идей «групповой психологии» и изучение механизмов внутрикультурного взаимодействия. Культура как сублимированная (вытесненная, трансформированная) форма эротической энергии. Разработка идей 3. Фрейда Г. Рохеймом на примере австралийской культуры. Книга Г. Рохейма «Происхождение и функции культуры» - последовательная психоаналитическая концепция в культуре. Аналитическая концепция культуры К. Юнга. «Коллективное бессознательное» и проблема архетипов. Два типа мышления - два типа культуры. «Интровертные» и «экстравертные» цивилизации. Гносеологическая концепция Платона и «коллективное бессознательное» К. Юнга. Значение экстатических ритуалов и состояний типа транса для теории культуры К. Юнга. Проблема «мышления первобытного человека». «Восток» и «Запад» - два аспекта общечеловеческой культуры. Эволюция культуры в концепции Э. Ноймана.	4/2 (3/2)	1/3	ПК-4,7 Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1	
	Тема 2: Неофрейдизм Неофрейдизм и гуманистическая психология. Неофрейдизм и гуманистическая психология в контексте культурной антропологии. Социопсихологический портрет современной культуры. Проблема отчуждения и типов «социального характера» (Э. Фромм, А. Маслоу, Г. Олпорт). Анализ типов религии и исследование аналогии между ритуалом и неврозом. «Невидимые», «личностные» религии. Регрессивные культы современности.	4/2 (3/2)	1/2		ПК-4,7 Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1
	Тема 3: Эрос и Танатос. Интересы самосохранения и требования либидо. Инстинкт жизни (Эрос) и инстинкт смерти (Танатос). Жизнь как взаимо- и противодействие Эроса и Танатоса. Борьба между Эросом и Танатосом как извечный конфликт.	4/2 (3/2)	1/2		

	<p>Тема 4: Психоанализ и искусство. Психология искусства как исследовательское направление, изучающее свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие произведений искусства; социально-психологические основы художественного процесса. История психологии искусства. Междисциплинарный характер психологии искусства. Разделы психологии искусства: фундаментальный, прикладной, экспериментальной, эстетико-психологический анализ, его специфика и направления: ассоциативная психология, гештальтпсихология, психоаналитическая школа, отечественная школа культурно-исторической психологии Л.С. Выготского. Бессознательное в психологии искусства. Психоанализ искусства. Непонимание социальной психологии искусства. Критика пансексуализма и инфантильности. Роль сознательных моментов в искусстве. Практическое применение психоаналитического метода. Психологические теории искусства. Художественная практика. Психоаналитическое понимание возникновения искусства. Воображение и мифическая форма выражения бессознательных влечений. Перевод бессознательных желаний в символы.</p>	4/2 (3/2)	1/2	ПК-4,7	Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1
	<p>Тема 5: Психоанализ и художественное произведение Психоаналитический метод исследования художественных произведений. Раскрытие смысла художественных произведений. Художественное произведение как выражение внутриспсихических конфликтов. Психология воздействия искусства на человека. Теории восприятия произведений искусства. Вчувствование как познание объекта (произведения искусства), и как своеобразный катарсис, дающий ощущение самооценности личностной деятельности. Психологический анализ теории катарсиса Л.С. Выготского. «Эстетика сверху» и «эстетика снизу». Социальная и индивидуальная психология искусства. Субъективная и объективная психология искусства. Объективно-аналитический метод, его применение. Теория вчувствования Т. Липпса, который интерпретировал феномен художественного наслаждения как "объектированное самонаслаждение". Главный эффект воздействия произведения. Основополагающая роль воображения, способного создавать в вымысле "идеально возможную и полную жизнь". Теории художественного восприятия А. Потебни, А. Веселовского. Символика (цвета, чисел, знаков) и их значение в творчестве. Виды символов. Проективные методы: виды, уровни интерпретации. Терапевтическая функция искусства. Границы психоанализа в понимании художественного дарования, писательского творчества, сущности художественной деятельности.</p>	4/2 (3/2)	1/2	ПК-4,7	Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1

	<p>Тема 6: Современные тенденции исследования психологии творчества Феномены и механизмы творчества: интенция и мотивация. Психологическая проблема искусства. Многоуровневый характер творчества. Уровни содержания и отношения в творчестве, их гармония и диссонанс. Механизмы и черты творчества. Теория «сглаживания когнитивного диссонанса» В.М. Аллахвердова. Роль и значение искусства в общественной жизни (зарождение психологии искусства в недрах философии, размышления античных мыслителей, наблюдения и выводы). Теория этоса. Теория аффектов. Принципы атомизма. Гештальтпсихология. Научный подход к проблеме музыкальной психологии (работы Г. Гельмгольца). Содержание образов искусства в формалистической эстетике (дискуссия Б.М. Теплова с Э. Гансликом). Основные направления исследований явлений искусства – музыкального, художественного, кино, театрального и др. Свойства и состояния творческой личности в созидательном процессе. Творчество как спонтанный процесс. Методы диагностики творчества. Феномены ситуативно не стимулированной продуктивной деятельности. Уровни активности личности. Надситуативная активность. Творческое действие.</p>	4/2 (3/2)	1/3		ПК-4,7	Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1
	<p>Тема 7: Образ и творчество Концепции художественного творчества. Взаимосвязанность проблем художественной одаренности, сущностей творческого процесса, целей творчества. Метапсихология З. Фрейда. Отто Ранк: «Страх смерти и жизни» и способность творить. Глубинная психология К.Г. Юнга и его концепция творчества. Два типа художников. Развитие идей Юнга его последователями, в частности Г. Ридом в работе «Воспитание искусством». Концепции художественного творчества. Разработка теории творчества и воображения в экзистенциально-феноменологическом направлении. Эстетика экзистенциализма Ж.-П. Сартра. Две модели творчества, его мотивы. Ролло Мей: творчество как акт мужества. Революционность творца и чувство вины. Мифы Прометей и Запретный Плод. Творчество как «Встреча». Феноменологическая характеристика творческого опыта Ж. А. Пуанкаре. Модернизм и постмодерн: современные направления искусства, их психологические предпосылки и последствия. Номадологическая теория Делеза и Гватари. Принципы изучения искусства в культурно-исторической теории Л.С. Выготского. Принципы критики искусства Л.С. Выготского. Искусство как познание. Интеллектуализм этой формулы. Критика теории образности. Практические результаты этой теории. Непонимание психологии формы. Зависимость от ассоциативной и сенсуалистической психологии. Реакция на интеллектуализм. Искусство как прием. Психология сюжета, героя, литературных идей, чувств. Психологическое противоречие формализма. Непонимание психологии материала. Практика формализма. Гедонизм.</p>	4/2 (3/2)	2/2		ПК-4,7	Л1-1-Л1.5 Л2.1-Л2.5 Э1

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине «Психоанализ в культуре» проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях - семинарах, выполнении индивидуальных заданий в форме реферата. Текущему контролю подлежат посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Психоанализ в культуре») является промежуточная аттестация в форме зачета, проводимая с учетом результатов текущего контроля в № 4 (3) семестре.
-----	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
--

6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Каковы роль и место психоанализа в культуре XX столетия?
2. Охарактеризуйте Зигмунда Фрейда как основателя психоанализа.
3. Охарактеризуйте предпосылки возникновения психоанализа.
4. Каковы основные положения и концепты психоаналитического учения о бессознательном?
5. Каковы основные принципы и методы толкования сновидений в психоанализе?
6. Охарактеризуйте роль сексуальности в жизни человека.
7. В чем заключается сущность Эдипова комплекса?
8. Каковы основные тенденции психоаналитического понимания личности?
9. Как трактуется феномен страха в концепциях психоанализа?
10. Охарактеризуйте методы психоанализа в контексте исследований культуры.
11. Охарактеризуйте Эрос и Танатос.
12. Какова роль психоанализа в изучении искусства?
13. Каковы трактовки феномена творчества в психоаналитических концепциях?
14. Каковы трактовки образа в аспекте психоаналитических исследований?
15. Охарактеризуйте художника в качестве объекта психоанализа.
16. Охарактеризуйте художественное произведение как объектно-предметную сферу исследований в психоанализе.
17. Охарактеризуйте основные проблемы художественного восприятия в контексте психоаналитических исследований.
18. Охарактеризуйте методы психоанализа в контексте философии, мировоззрения, этики.

6.2. Индикаторы сформированности 2.1. – 2.2. – 2.3

Примерные темы для семинарских занятий в семестре
--

Темы для реферата

1. Психоанализ З. Фрейда в пространстве культурфилософской мысли.
2. Философские критики психоанализа.
3. Перспективы психоанализа в философии.
4. Постфрейдовские теории бессознательного.
5. Культурфилософские аспекты проблематики психоанализа культуры.
6. Архетипы. Коллективное бессознательное.
7. Идеи психоанализа в России начала XX века.
8. Влияние ницшеанства и идей русских философов на становление психоанализа в России.
9. Эволюция взглядов на фрейдизм в России: 1904-1925.
10. Юнгианство в России.
11. Русский символизм: психоаналитические трактовки.
12. Психоанализ личности в культуре Серебряного века.
13. Творчество как феномен психоанализа.
14. Образ как психоаналитическая проблема.
15. Личность и культура в работах З. Фрейда.
16. Психология искусства Л.С. Выготского.
17. Этнос и аффект (В.П. Шестаков).
18. Художник и фантазирование (З. Фрейд).
19. Проблемы искусства в работах Э. Нойманна.
20. Проблемы искусства и литературы в работах К. Юнга.
21. Проблемы музыкального восприятия в работах Е. Назайкинского.

Темы семинаров

1. Психоанализ в культуре XX столетия.
2. Зигмунд Фрейд как основатель психоанализа.
3. Феномен творчества в психоаналитических концепциях.
4. Художник как объект психоанализа.
5. Проблемы художественного восприятия.
6. Этнопсихология в контексте исследований культуры.

6.3. Индикаторы сформированности 3.1.- 3.2. – 3.3.

Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для зачета

1. Место психоанализа в культуре XX столетия.
2. Зигмунд Фрейд как основатель психоанализа.
3. Истоки возникновения психоанализа.
4. Психоаналитическое учение о бессознательном.
5. 7. Толкование сновидений.
6. 8. Сексуальность в жизни человека.
7. 9. Эдипов комплекс.
8. 11. Психоаналитическое понимание личности.
9. 12. Страх в концепциях психоанализа.
10. 13. Психоанализ и религия.
11. 14. Методы психоанализа в контексте исследований культуры.
12. 15. Эрос и Танатос.
13. 16. Психоанализ и этика.
14. 17. Индивидуальная и социальная психология.
15. 18. Психоанализ и искусство.
16. 19. Психологическое направление в исследовании культуры.
17. 20. Феномен творчества в психоаналитических концепциях.
22. Образ в аспекте психоаналитических исследований.
23. Художник как объект психоанализа.
24. Художественное произведение как объектно-предметная сфера исследований в психоанализе.
25. Проблемы художественного восприятия.
26. Психоанализ, философия и мировоззрение.
27. Этнопсихология в контексте исследований культуры.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Фрейд З.	Хрестоматия. Т. 2. Вопросы общества и происхождение религии	Москва: Когито-Центр, 2016	100%
Л1.2	Фрейд З.	Хрестоматия. Т. 3. Изобразительное искусство и литература	Москва: Когито-Центр, 2016	100%
Л1.3	Фрейд З.	Хрестоматия. Т. 1. Основные понятия, теории и методы психоанализа	Москва: Когито-Центр, 2016	100%
Л1.4	Ответственный редактор: Ананьева К И. Барабанщиков	Лицо человека в науке, искусстве и практике: монография ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430547	Москва: Когито-Центр, 2016	100%
Л1.5	Ясницкий Л. Н. , Данилевич Т. В.	Современные проблемы науки: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561650	Москва: Лаборатория знаний, 2017	100%

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Фромм Э. З.	Психоанализ и религия	Москва: Директ-Медиа, 2008	100%
Л2.2	Бион У. Р.	Элементы психоанализа	Москва: Когито-Центр, 2009	100%
Л2.3	Адлер А.	Очерки по индивидуальной психологии	Москва: Когито-Центр, 2002	100%
Л2.4	Выготский Л. С.	Психология искусства	Москва: Директ-Медиа, 2014	100%
Л2.5	Выготский Л. С. , Лурия А. Р.	Этюды по истории поведения. Обезьяна. Примитив. Ребенок	Москва, Берлин: Директ-	100%

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	-----	-----	-----	-----

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1 «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>

8.3. Программное обеспечение

Microsoft Office
Microsoft Power Point

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерный проектор
Персональный компьютер с выходом в Интернет
Компьютерная доска
Классная доска, мел, маркер, губка
Ноутбук
Раздаточный материал

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Психоанализ в культуре»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	Индикатор 1.1	Знать основные приемы разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований	Вопросы для промежуточного контроля
	Индикатор 1.2	Знать основные критерии, предъявляемые к практическим рекомендациям по результатам исследований в социокультурной сфере деятельности	
	Индикатор 1.3	Знать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать основные приемы разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований, связанных с социокультурной деятельностью	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь применять знание основных критериев, предъявляемых к практическим рекомендациям по результатам исследований, в своей профессиональной сфере деятельности	
	Индикатор 2.3	Уметь использовать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.	
	Индикатор 3.1	Владеть основными приемами разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований, связанных с социокультурной деятельностью	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть знанием основных критериев, предъявляемых к практическим рекомендациям по результатам исследований, с целью их применения в социокультурной сфере деятельности	
Индикатор 3.3	Владеть методами разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.		
ПК-7 готовностью к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Индикатор 1.1	Знать современные методики педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Вопросы для промежуточного контроля
	Индикатор 1.2	Знать современные формы воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	
	Индикатор 1.3	Знать этические нормы и правила педагогической и воспитательной деятельности в образовательных учреждениях	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать современные методики педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь применять современные формы	

		воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	
	Индикатор 2.3	Уметь учитывать этические нормы и правила педагогической и воспитательной деятельности в образовательных учреждениях и организациях.	
	Индикатор 3.1	Владеть современными методиками педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть современными формами воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	
	Индикатор 3.3	Владеть этическими нормами и правилами педагогической и воспитательной деятельности в образовательных учреждениях и организациях.	
Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения			Зачет в четвертом семестре
Итоговый контроль по дисциплине по заочной форме обучения			Зачет в третьем семестре

Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины ¹	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. Психодиагностика в пространстве социогуманитарного знания: понятие, сущность, методы	ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований ПК-7 готовностью к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования
2.	Раздел 2. Психодиагностика в пространстве культуры и искусства	ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований ПК-7 готовностью к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Раздел 3 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Каковы роль и место психодиагностики в культуре XX столетия?

¹ Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

2. Охарактеризуйте Зигмунда Фрейда как основателя психоанализа.
3. Охарактеризуйте предпосылки возникновения психоанализа.
4. Каковы основные положения и концепты психоаналитического учения о бессознательном?
5. Каковы основные принципы и методы толкования сновидений в психоанализе?
6. Охарактеризуйте роль сексуальности в жизни человека.
7. В чем заключается сущность Эдипова комплекса?
8. Каковы основные тенденции психоаналитического понимания личности?
9. Как трактуется феномен страха в концепциях психоанализа?
10. Охарактеризуйте методы психоанализа в контексте исследований культуры.
11. Охарактеризуйте Эрос и Танатос.
12. Какова роль психоанализа в изучении искусства?
13. Каковы трактовки феномена творчества в психоаналитических концепциях?
14. Каковы трактовки образа в аспекте психоаналитических исследований?
15. Охарактеризуйте художника в качестве объекта психоанализа.
16. Охарактеризуйте художественное произведение как объектно-предметную сферу исследований в психоанализе.
17. Охарактеризуйте основные проблемы художественного восприятия в контексте психоаналитических исследований.
18. Охарактеризуйте методы психоанализа в контексте философии, мировоззрения, этики.

3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре

Темы для реферата

1. Психоанализ З. Фрейда в пространстве культурфилософской мысли.
2. Философские критики психоанализа.
3. Перспективы психоанализа в философии.
4. Постфрейдовские теории бессознательного.
5. Культурфилософские аспекты проблематики психоанализа культуры.
6. Архетипы. Коллективное бессознательное.
7. Идеи психоанализа в России начала XX века.
8. Влияние ницшеанства и идей русских философов на становление психоанализа в России.
9. Эволюция взглядов на фрейдизм в России: 1904-1925.
10. Юнгианство в России.
11. Русский символизм: психоаналитические трактовки.
12. Психоанализ личности в культуре Серебряного века.
13. Творчество как феномен психоанализа.
14. Образ как психоаналитическая проблема.
15. Личность и культура в работах З. Фрейда.
16. Психология искусства Л.С. Выготского.
17. Этнос и аффект (В.П. Шестаков).
18. Художник и фантазирование (З. Фрейд).
19. Проблемы искусства в работах Э. Нойманна.
20. Проблемы искусства и литературы в работах К. Юнга.
21. Проблемы музыкального восприятия в работах Е. Назайкинского.

Темы семинаров

1. Психоанализ в культуре XX столетия.
2. Зигмунд Фрейд как основатель психоанализа.
3. Феномен творчества в психоаналитических концепциях.
4. Художник как объект психоанализа.
5. Проблемы художественного восприятия.
6. Этнопсихология в контексте исследований культуры.

3.3. Примерные вопросы промежуточного контроля оценивания сформированности компетенций

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований

1. Место психоанализа в культуре XX столетия.
2. Зигмунд Фрейд как основатель психоанализа.
3. Истоки возникновения психоанализа.
4. Психоаналитическое учение о бессознательном.
5. Толкование сновидений.
6. Сексуальность в жизни человека.
7. Эдипов комплекс.

8. Психоаналитическое понимание личности.
9. Страх в концепциях психоанализа.
10. Психоанализ и религия.
11. Методы психоанализа в контексте исследований культуры.
12. Эрос и Танатос.
13. Психоанализ и этика.
14. Индивидуальная и социальная психология.
15. Психоанализ и искусство.
16. Психологическое направление в исследовании культуры.
17. Феномен творчества в психоаналитических концепциях.
18. Образ в аспекте психоаналитических исследований.
19. Художник как объект психоанализа.
20. Художественное произведение как объектно-предметная сфера исследований в психоанализе.
21. Проблемы художественного восприятия.
22. Психоанализ, философия и мировоззрение.
23. Этнопсихология в контексте исследований культуры.

ПК-7 готовностью к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

1. Место психоанализа в культуре XX столетия.
2. Зигмунд Фрейд как основатель психоанализа.
3. Истоки возникновения психоанализа.
4. Психоаналитическое учение о бессознательном.
5. Толкование сновидений.
6. Сексуальность в жизни человека.
7. Эдипов комплекс.
8. Психоаналитическое понимание личности.
9. Страх в концепциях психоанализа.
10. Психоанализ и религия.
11. Методы психоанализа в контексте исследований культуры.
12. Эрос и Танатос.
13. Психоанализ и этика.
14. Индивидуальная и социальная психология.
15. Психоанализ и искусство.
16. Психологическое направление в исследовании культуры.
17. Феномен творчества в психоаналитических концепциях.
18. Образ в аспекте психоаналитических исследований.
19. Художник как объект психоанализа.
20. Художественное произведение как объектно-предметная сфера исследований в психоанализе.
21. Проблемы художественного восприятия.
22. Психоанализ, философия и мировоззрение.
23. Этнопсихология в контексте исследований культуры.

Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей

		практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По дисциплине «Психоанализ в культуре»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

1. Реферат: методические указания для написания и оформления

Реферат – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

План реферата должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура реферата:*

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение (2-3 страницы);
- основная часть (от 22 до 24 страниц);
- заключение (2 страницы);
- список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

2. Эссе: методические указания для написания и оформления

Эссе – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

Структура эссе:

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы);
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

Требования к оформлению эссе:

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;
- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

3. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению

Список использованной литературы (правила и порядок оформления)

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.

2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:

- Законы, постановления правительства и Государственной думы.
- Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
- Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
- Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Принципы цитирования

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
- Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
- Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
- Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
- В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.
-

Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).

2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.

Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.

2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:

См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса /

М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.

3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.

Цит. по: Бахтин, М.М. *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса* / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

Оформление ссылок на текстовые источники¹

1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. *Language Death* / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

5. Статья из научного сборника

¹ Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилициной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

6. Статья из материалов конференции

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

7. Раздел из монографии

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

8. Статья из журнала

Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войскунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

9. Диссертация

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечное дело, библиографическое дело и книжное дело»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

10. Автореферат

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

11. Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Оформление ссылок на электронные ресурсы

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М.

Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

4. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

4. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата

Регламент, объем, композиция:

Регламент вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

Объем — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

Композиция:

- вступление — 0,5 страницы.
- основная часть — 3 страницы.
- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;
- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?

2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?

3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?

4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?

5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?

6. Какие результаты были получены автором?

7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.

2. Намечить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).

3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во *время выступления:*

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.

- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;

- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Психоанализ в культуре» обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от «___» _____ 20__ г. № _____

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			