

Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	5 з.е.
Часов по учебному плану	180
В том числе:	
Аудиторные занятия	20
Самостоятельная работа	124
Виды контроля в семестрах	Экзамен в первом семестре

Распределение часов дисциплины по курсам заочной формы обучения

Вид занятий	№ курса					Итого
	1	2	3	4	5	
	УП	УП	УП	УП	УП	
Лекции	8					8
Практические	12					12
Экзамен	36					36
Ауд. занятия	20					20
Сам. работа	124					124
Итого	180					180

Программу составил(и)
Доктор философских наук, профессор

Сайко Елена Анатольевна

Рецензент(ы):

Вдовина Наталья Владимировна, ученый секретарь ФГБУ науки «Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.01 «Культурология» (УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1183

составлена на основании учебного плана:

направления 51.04.01 «Культурология» (направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № 7 от «14» мая 2020г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Теории и истории культуры и искусства

Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
 - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;
 - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
 - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;
 - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;
 - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;
7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
 - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;
 - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История и методология изучения культуры» является:
сформировать системные знания основных теорий, концепций, методологии, существующих в истории изучения культуры.
- сформировать расширенное и углубленное представление о генезисе теорий, концепций, методологии и практик в сфере изучения культуры.
- систематизировать знания об основных понятиях, терминах, категориях, атрибутивных для теории и истории культуры.
- расширить и систематизировать знания о методологии в сфере теории и истории культуры.
- сформировать представления об актуальных тенденциях, методах и принципах исследования проблем, связанных с историей и методологией изучения культуры в современном социогуманитарном знании

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения дисциплин в период обучения по направлению «Культурология» (бакалавриат; специалитет)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин: Современное искусство: тенденции, проблемы, практики, для проведения следующих практик: НИР, Преддипломная практика, подготовки выпускной квалификационной работы магистра

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ПК-1 способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	
Индикатор 1.1	Знать принципы постановки конкретных задач научных исследований
Индикатор 1.2	Знать методы решения конкретных задач научных исследований
Индикатор 1.3	Знать информационные технологии, необходимые для постановки и решения задач в сфере изучения культуры.
Индикатор 2.1	Уметь ставить конкретные задачи научных исследований
Индикатор 2.2	Уметь решать конкретные задачи научных исследований
Индикатор 2.3	Уметь использовать теории, методы и информационные технологии для постановки и решения задач научных исследований.
Индикатор 3.1	Владеть принципами постановки конкретных задач научных исследований
Индикатор 3.2	Владеть способами решения конкретных задач научных исследований
Индикатор 3.3	Владеть теорией и методами, информационными технологиями для постановки и решения задач научных исследований
ПК-2 способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты	
Индикатор 1.1	Знать методику анализа научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры
Индикатор 1.2	Знать способы критического анализа текстов, обработки результатов анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам
Индикатор 1.3	Знать методы и формы представления результатов исследований.
Индикатор 2.1	Уметь использовать методику анализа научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры
Индикатор 2.2	Уметь применять способы критического анализа текстов, обработки результатов анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам

Индикатор 2.3	Уметь использовать методы и формы представления результатов исследований.
Индикатор 3.1	Владеть методикой анализа научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры
Индикатор 3.2	Владеть способами критического анализа текстов, обработки результатов анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам
Индикатор 3.3	Владеть методами и формами представления результатов исследований.
ПК-3 готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	
Индикатор 1.1	Знать основные приемы составления научных обзоров, способы построения аналитических карт, написания рефератов, докладов, статей
Индикатор 1.2	Знать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований
Индикатор 1.3	Знать принципы составления научных отчетов о проделанной работе.
Индикатор 2.1	Уметь составлять научные обзоры предстоящей работы, аналитические карты, писать рефераты, доклады, статьи
Индикатор 2.2	Уметь составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований
Индикатор 2.3	Уметь составлять научные отчеты о проделанной работе.
Индикатор 3.1	Владеть навыками составления научных обзоров, аналитических карт, написания рефератов, докладов, статей
Индикатор 3.2	Владеть навыками разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований
Индикатор 3.3	Владеть навыками составления научных отчетов о проделанной работе.
ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	
Индикатор 1.1	Знать основные приемы разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований
Индикатор 1.2	Знать основные критерии, предъявляемые к практическим рекомендациям по результатам исследований в социокультурной сфере деятельности
Индикатор 1.3	Знать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.
Индикатор 2.1	Уметь использовать основные приемы разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований, связанных с социокультурной деятельностью
Индикатор 2.2	Уметь применять знание основных критериев, предъявляемых к практическим рекомендациям по результатам исследований, в своей профессиональной сфере деятельности
Индикатор 2.3	Уметь использовать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.
Индикатор 3.1	Владеть: основными приемами разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований, связанных с социокультурной деятельностью
Индикатор 3.2	Владеть знанием основных критериев, предъявляемых к практическим рекомендациям по результатам исследований, с целью их применения в социокультурной сфере деятельности
Индикатор 3.3	Владеть методами разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.
ПК-5 готовностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	
Индикатор 1.1	Знать виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик
Индикатор 1.2	Знать принципы и способы эффективных научных коммуникаций

Индикатор 1.3	Знать жанры и формы апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций.
Индикатор 2.1	Уметь использовать виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик
Индикатор 2.2	Уметь применять принципы и способы эффективных научных коммуникаций
Индикатор 2.3	Уметь использовать жанры и формы апробации результатов исследовательской деятельности, ориентированной на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций.
Индикатор 3.1	Владеть опытом использования видов и форм научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик
Индикатор 3.2	Владеть принципами и способами эффективных научных коммуникаций
Индикатор 3.3	Владеть жанрами и формами апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций.
ПК-6 готовностью применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований	
Индикатор 1.1	Знать теории и методы социокультурных исследований
Индикатор 1.2	Знать эффективные практики реализации результатов социокультурных исследований
Индикатор 1.3	Знать специфику конкретной производственной деятельности в сфере культуры.
Индикатор 2.1	Уметь применять в производственной деятельности теории и методы социокультурных исследований .
Индикатор 2.2	Уметь использовать эффективные практики реализации результатов социокультурных исследований .
Индикатор 2.3	Уметь учитывать специфику конкретной производственной деятельности в сфере культуры.
Индикатор 3.1	Владеть профессиональными знаниями в области теории и методов социокультурных исследований
Индикатор 3.2	Владеть ; навыками использования эффективных практик реализации результатов социокультурных исследований
Индикатор 3.3	Владеть пониманием специфики конкретной производственной деятельности в сфере культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, акад. Часы Ауд/Пр очное	Объем, акад. Часы Ауд/Пр заочное	Компетенции	Литература
Раздел 1. История изучения культуры: основные этапы, концепции, методология	Тема 1: Основные этапы формирования знания о культуре	2/1 (1/1)	2/2	8 часов лекции 12 часов практические занятия	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1
	Представления о культуре: генезис и предпосылки формирования. Структура и особенности дисциплинарного пространства культурологического знания. Культурологический дискурс: история и современность.					

	<p>Тема 2: Циклическое развитие культуры: основные концепции. Идеи циклов в эпоху Возрождения. Циклы Дж. Вико, взаимосвязь их составляющих. Распространение идей Дж. Вико в европейском научном пространстве. Особенности применения циклического подхода в изучении различных областей культуры.</p>	2/1 (1/1)	2/2	124 часа самостоятельной работы	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1
<p>Тема 3; История и методология изучения культуры в эпоху Просвещения Монтескье. Идея географического детерминизма как ключевого фактора культурного разнообразия и культурных контактов как основного средства повышения самоорганизации человеческих сообществ; взаимопроникновение и взаимодействие различных культур у Монтескье; понятия "духа нации" и "духа законов": их содержание. Вольтер. Основные идеи о естественных причинах человеческой истории, прогрессе европейских народов и "искусственном мире" как создаваемой человеком второй природе. Основные идеи Д. Дидро. Идея об общественном договоре. Понятие "естественного состояния" человека у Ж. – Ж. Руссо. Идеи регрессивизма человеческой истории. Взаимовлияние государства и нравов у Руссо. Познавательные задачи Кондорсе. Прогресс и евроцентризм у Кондорсе, идеи универсальности прогресса и культурного кумулятивизма. Понятие "коллективный разум": его содержание и структура "коллективного разума". Основания периодизации культурной истории человечества у Кондорсе и основное содержание выделяемых им культурных эпох. Концепция И. Г. Гердера. Предпосылки формирования культурного многообразия и проблема преемственности. Критика И.Г. Гердером просветительских идей. Культурологические идеи в польском Просвещении.</p>	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6		Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1	

	<p>Тема 4: История изучения культуры в контексте традиций и методологии культурной антропологии (XIX в.)</p> <p>Этнографические исследования первой половины XIX века как источник формирования культурно-антропологической традиции. Позитивизм. Иерархия наук О.Конта и место в ней науки об обществе и культуре. Методологические новации, привнесенные позитивизмом в изучение культуры, значение позитивистской типологии источников эмпирического материала в социокультурном познании. Неокантианство и его влияние на формирование методологии научного познания культуры. Эвристический смысл разведения "наук о природе" и "наук о духе". Проблематика символа в неокантианстве. Аксиологические идеи в неокантианстве. Неокантианство как попытка "негегелевского" синтеза философии с наукой; философия как методология и теория познания. "Теория познания" (Э.Целлер) как ответ немецкой философии на англо-французский позитивизм. Отличия неокантианской трактовки познавательных процессов от эмпириокритической. Раннее неокантианство - синтез критицизма с конструктивизмом. Г.Гельмгольц о механизмах познания и его теория иероглифов.Баденская школа неокантианства. Г.Риккерт и его критика субъективизма и солипсизма. Категория ценности, ее роль в неокантианском учении о науках о духе, ее истоки в "теории значения" Р.Лотце и когеновских разработках кантианской теории опыта. Этическая концепция неокантианства и "этический социализм".Э.Кассирер. Понятие символа и его отличие от знака. Трактовка науки и ее фактов как системы символов. Идея возможного. "Символическая вселенная". Культурный плюрализм как характеристика человеческого бытия. Учение об универсальных символических формах (миф, религия, язык). В.Дильтей и его концепция исторической действительности. Конституирование исторического процесса. Психическая структура и ее постижение. Соотношение части и целого в процессе постижения духовного бытия. Герменевтический круг. Роль эстетического начала в духовном опыте. Социальные и гносеологические истоки "философии жизни". "Переоценка всех ценностей". Отношение Ф. Ницше к истории. "Аполлоновское" и "дионисовское" начала античной культуры. Позитивное и негативное в бытии: содержательная инверсия этих понятий у Ницше. "Европейский нигилизм" как феномен, связанный с метафизической традицией и как историческое явление. Логос и Этос: отношение между бытием и ценностью. Тезис о "смерти Бога" и истоки европейского нигилизма. "Инстинкт слабости" и обесценение ценностей. Жизнь внутри становления. Идея "вечного возвращения». Учение А. Бергсона о творческой эволюции. Причины влияния идей Бергсона на западную эстетику и культуру в целом. Влияние «философии жизни» на научное познание культуры. Представления о "культурной форме" и динамике культурных форм. Идеи о возможностях и границах познания культуры.</p>	2/1 (1/1)	2/2		ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1
--	--	--------------	-----	--	----------------	-------------------------------------

	<p>Тема 5: Тенденции и подходы в изучении культуры в философии экзистенциализма. Представления об онтологии человека в экзистенциализме: идея заброшенности человека в онтологически чуждый мир. Идеи профетической роли культуры и искусства. Замещение гегелевского "абсолютного Духа" человеком как предметным существом, опосредующим в познании, жизнедеятельности и практике собственную предметность. "Точка зрения субъективности" и ее различные аспекты у Кьеркегора, Фейербаха и Маркса. Экзистенция, чувственность и труд в роли "субстанции". С.Кьеркегор: понятие страха, основные идеи. "Фундаментальная онтология" М.Хайдеггера. Трансформация феноменологического метода, движение от феноменологии к экзистенциализму и герменевтике. Историческая динамика культуры в экзистенциализме К.Ясперса. Критика позитивизма и идеализма. Мир и экзистенция. Проблемы свободы. Коммуникация. Проблема истины. Трансцендентное и религия. Диагноз современной эпохи. Понятие метафизической вины.</p>	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1
	<p>Тема 6: Концепции эволюционизма в изучении культуры Первые антропологические музеи (Англия, Германия, США, Россия, Франция). Влияние немецкой классической философии на первых развитие социальной и культурной антропологии. Идея интеграции наук о культуре и человеке у эволюционистов второй половины XIX в. Основные принципы эволюционизма (идея единства человеческого рода и единообразия в развитии культур, развития от простого к сложному, психологическое объяснение и обоснование культуры). Эволюционистские концепции культуры (А. Бастеан, Т. Вайц, Дж. Мак-Леннан, Г. Спенсер). Периодизация первобытной истории Л. Моргана. Основные проблемы культурной антропологии в период становления (виды и типы брака, эволюция форм семьи, загадка экзогамии, эволюция религиозных верований). Э. Тайлор (общейсторическая концепция). «Первобытная культура» Э. Тайлора. Теория анимизма и метод пережитков. Определение понятия «душа» (Тайлор). Обоснование идеи прогрессивного развития культур. Рационалистически-просветительский идеал (образ) будущего. Исторический оптимизм Э. Тайлора. Критика теории анимизма и три ее направления: креационистское; эмоционально-деятельностное; интеллектуальное. Дж. Фрэнгер («Фольклор в Ветхом завете», «Золотая ветвь»). Преанимизм Дж. Фрэнгера и его стадии умственного развития человечества. Историко-сравнительный метод Дж. Фрэнгера. Достоинства и недостатки классического эволюционизма. Европоцентризм и эволюционизм. Абсолютизация идеи прогресса. Эволюционисты и «эволюционизм». Эволюционизм я расово-антропологическая школа (направление).</p>	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1

<p>Тема 7: «Историческая школа» («Школа Боаса»). Изучение культуры в аспекте лингвистики и культурной антропологии. «Историческая школа» («Школа Боаса») в Америке (преодоление традиций классического эволюционизма). Исследования традиционных (американских) культур. Методики полевых исследований. Критика классического эволюционизма «исторической школой». Влияние психологических (бихевиористских) и лингвистических ("фонетическая" школа и ранняя структурная лингвистика) исследований на "Историческую школу"; "Дискуссия о первобытном мышлении" (1910 - 50-е гг.). Ф. Боас: особенности методологии (антропологические, лингвистические, компаративные, историко-археологические методы) в изучении культуры, структура культуры. Культура как предмет культурной антропологии. Понятие "культурный ареал". Целостность, замкнутость, диффузия в культуре. Ф. Боас: дихотомия "традиционных" и "развитых" обществ. Илеи К. Уисслера. Понимание культуры А. Кребнером. А. Кребнер - цикличность культурного развития: стадии (зарождение, рост, расцвет, упадок) и их специфика; детерминанты культуры. Идеи К. Клакхона (культура как совокупность личностных поведенческих ориентаций и продуктов деятельности социального индивида). Особенности компаративных исследований.</p>	<p>2/1 (1/1)</p>	<p>1/1</p>	<p>ПК-1,2,3,4,5,6</p>	<p>Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1</p>
<p>Тема 8: Психологическое направление в исследовании культуры. «Дух» народов, «психологии народа» в трудах немецких исследователей (Гегель, Лацарус-Штвйнталь, В. Вундт). Разработка логико-теоретической схемы взаимодействия идей и деятельности Гегелем и В. Вундтом. В. Вундт «Проблемы психологии народов». Психология народов в исследованиях Г.-Лебона и Фульса.. «Групповая психология: (Г. Тард, Г, Лебон). «Социальная логика» Г. Тарда. «Психические факторы цивилизации» Л. Уорда. Этнопсихология в трудах русских историков и философов XIX в. Модели культур Р. Бенедикт. М. Мид и образы детства различных культур. Этнопсихология США. Психологическая антропология в 1970-80-х гг. З. Фрейд: психоаналитическая трактовка культуры. Новые аспекты изучения культур (раннее детство, стереотипы сексуального поведения, сновидения, эмоциональная сфера культуры). Типы личности (характера) в соответствии со стадиями развития сексуальности. «Эдипов комплекс». З. Фрейд «Тотем и табу». Происхождение и функции религии. З. Фрейд: идея «групповой психологии», механизмы внутрикультурного взаимодействия. Культура как сублимация эротической энергии. Г. Рохейм: интерпретация идей З. Фрейда. Г. Рохейм «Происхождение и функции культуры». Аналитическая концепция культуры К. Юнга. «Коллективное бессознательное» и проблема архетипов. Два типа мышления - два типа культуры. «Интровертные» и «экстравертные» цивилизации. Гносеологическая концепция Платона и «коллективное бессознательное» К. Юнга. Проблема «мышления первобытного человека». «Восток» и «Запад» - два аспекта общечеловеческой культуры. Неофрейдизм и гуманистическая психология. Проблема отчуждения и типов «социального характера». (Э. Фромм, А. Маслоу, Г. Олпорт) Специфика современных культур</p>	<p>2/1 (1/1)</p>	<p>2/2</p>	<p>ПК-1,2,3,4,5,6</p>	<p>Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1</p>

	<p>Тема 9: Диффузионизм в контексте изучения культуры Диффузионизм: понятие, сущность теории и метода, особенности. Ф. Ратцель «Антропогеография». Этнографические предметы, культурная провинция. Л. Фробениус (культурная мифология). «Культурный круг». Взаимодействие различных типов культур на Африканском континенте. Культура как органическое существо. «Хтоническая» и «теллурическая» культуры. Ф. Гребнер: теория культурных кругов. Гипердиффузионизм Г. Эллиот-Смиг, У. Перри (гипердиффузионизм). Первичная или архаичная культура: основные характеристики, особенности. Диффузионизм и языкознание. Э. Сэпир. Диффузионизм в контексте американских исследований.</p>	2/1 (1/1)	1/1	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1
	<p>Тема 10: Социологические подходы в истории изучения культуры Формирование социологического подхода в культурной антропологии (Э. Дюркгейм). Социальные факты, коллективные представления, ценностные и реальные суждения :сущность понятий. Э. Дюркгейм (анализ элементарных форм религии). Проблема самоубийства (типология, понимание и осмысление в различных культурах). Коллективные представления и формы мышления в традиционном и современном обществе. Социальная антропология (М. Мосс). М. Мосс «Очерк о даре», «Техника тела». Символический интеракционизм: сущность, особенности, методы (П.Уотсон, Ч.О.Кули, Д.-Г.Мид). Понимающая «социология»</p>	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1
	<p>Тема 11: Функционализм, структурный функционализм в осмыслении культуры Функционализм: сущность, особенности метода. как способа познания особенностей «Функция», «культурный институт», основные и производные потребности человека. Б. Малиновский: определение культуры, отношение к традиционным культурам. Структурный функционализм (А. Рэдклиф-Браун «Метод этнологии и социальной антропологии», «Историческая и функционализм интерпретация культур»). «Социальная структура» (А. Рэдклиф-Браун). Структура антропологии (А. Рэдклиф-Браун). Этнология: сущность и метод. Специфика социальной антропологии. Р. Фёрс, М. Глукман, М. Фортес, Э. Эванс-Притчард (структурно-функциональный подход). Теория «единого социального поля» и концепция «социальной сети». Структурализм (современная британская социальная антропология и американская структурно-функциональная школа (Р. Мертон, Т. Парсонс). «Социальная инженерия», формируемые модели поведения (Б. Скиннер).</p>	2/1 (1/1)	1/1	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1

	<p>Тема 12: Философия истории и «Новая историческая школа» в истории изучения культуры Философия истории (Т.Моммзен, А.Дройзен, В.Гобарт, И.Тэн). "Новая историческая школа" ("Школа "Анналов"). Представители «Школы «Анналов»»: М.Блок., Л.Февр, Ж. ле Гофф, Ж. Дюби, Ф.Бродель, Ф.Арьес. Основные проблемы исследований и методологические подходы «Школы «Анналов». «Ментальность» и «исторический регион» в трактовке школы «Анналов». Основные идеи неогегельянской философии истории (Б. Кроче, Р.Д. Коллингвуд). "Мифологическая школа" М. Элиаде. Трактовка мифа в трудах М. Элиаде. Миф и религия в современном мире (особенности бытия, специфика осмысления). М. Элиаде и структуралисты.</p>	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1
	<p>Тема 13: Концепции изучения культуры в культурной антропологии (XX в.) А. Кребер (теория «вживания, в культуру», «Антропология. Раса, язык, культура, психология, предыстория»). Реальная и ценностная культура. Этнос: понятие, сущность. Модель культуры. Цикличность развитая культуры. Культурная энергия. Культурная психология. Культурология Л. Уайта («Эволюция культуры»). Эволюционизм Л. Уайта. Культура и энтропия. Теория символов Л. Уайта. «Культурная антропология» М. Херсковица. Инкультурация: сущность понятия, основные стадии. Принципы культурного релятивизма. Проблема этноцентризма и культурных ценностей. Этнофилософия М. Херсковица. Проблема универсалий и статуса понятий. Дж. Хонигман («Культура и личность»). Понятие идеального типа личности.</p>	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1
	<p>Тема 14: Концепции Л. Леви-Брюля, Ж. Пиаже в аспекте истории изучения культуры Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля. Теория стадий развития интеллекта Ж. Пиаже (критика в работах М. Мид). Тенденции развития межкультурных исследований особенностей познания, мышления, восприятия, познания. Когнитивные стили и их роль в формировании личности. Понятие сенсотипа. Мифологическое мышление в современном и традиционном обществах. Когнитивная карта и познавательные способности личности. Мифы в контексте постиндустриального общества.</p>	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 Л3. Э1

	Тема 15: Структурализм и постструктурализм Структурализм: сущность понятия, генезис, метод. Предпосылки и особенности постструктурализма. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Природа и культура. Учение об априорных несознаваемых структурах. «Археология знания» М.Фуко. Понятие эпистемы. Семиотика культуры. Культура как знаковая система. Человек и анонимные системы. Границы рациональности западной культуры. Переход от «археологии» знания к его «генеалогии». Дикурсивные и недикурсивные условия формирования личности. Индивид и отношения власти. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Реальное, воображаемое и символическое. Семиология Р. Барта. Р. Барт «Структурализм как метод». Грамматология Ж. Деррида. Понятие «деконструкция». Генетический структурализм Ж. Пиаже. Концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийера.	2/1 (1/1)	1/1	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 ЛЗ. Э1
Раздел 2. История и методология изучения культуры: современные проблемы и подходы	Тема 1: Культура как диалог: традиции и современные тенденции осмысления Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры. Культура как встреча Я и Ты (М. Бубер). Творческое многоголосие (М.М. Бахтин). Идея диалога культур (В.С. Библер). Современные тенденции осмысления диалога культур.	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 ЛЗ. Э1
	Тема 2: Постмодерн: основные идеи и подходы Генезис постмодерна. Особенности постмодернистского метода (специфика осмысления культуры. Постмодерн в контексте художественных практик. Постмодернистское искусство. Постмодернизм в литературе. Основные концепции постмодерна (общая характеристика).	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 ЛЗ. Э1
	Тема 3: Трактовки постмодерна в истории изучения культуры Постмодерн в концепции Ж.-Ф. Лиотара. Анонимный постмодернизм Ж. Делеза. Ж. Бодрийер: основные идеи. Понятие симулякра. Культура гиперреального. Критика масс. Современная культура в осмыслении Ж. Бодрийера. Особенности развития российского постмодернизма. Понятие «постмодернизм» в российской культуре. Феномен постмодерна. Теории и концепции постмодерна в трудах отечественных исследователей. Постмодерн в российском искусстве. Постмодерн в контексте литературных процессов в России.	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 ЛЗ. Э1
	Тема 4: Проблемы глобализации в истории и методологии изучения культуры Универсалии культуры: генезис и сущность понятия, тенденции исследования. Модели культурной универсализации. Плюрализм в контексте универсальной культуры. Понятие «глобализация». Глобализация в культуре. Основные этапы глобализации. Космополитизм и идентичность. Процессы глобализации и искусство.	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 ЛЗ. Э1
	Тема 5: Актуальные теоретико-методологические проблемы в изучении культуры Актуальные тенденции исследования культуры. Теоретико-методологические подходы в современных исследованиях. Динамика методологии в сфере наук о культуре. Перспективы развития культурологического знания.	2/1 (1/1)	2/2	ПК-1,2,3,4,5,6	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.7 ЛЗ. Э1

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 5.1 Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине «История и методология изучения культуры» проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на семинарах, выполнении индивидуальных заданий в форме реферата. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях.
Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «История и методология изучения культуры») является промежуточная аттестация в форме экзамена, проводимая с учетом результатов текущего контроля в № 2(1) семестре.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Рассмотрите определения понятия «культура».
2. Каковы тенденции изучения культуры в эпоху Просвещения?
3. Охарактеризуйте основных представителей Просвещения.
4. Изложите основное содержание позитивистских идей.
5. Охарактеризуйте идеи основных представителей раннего позитивизма.
6. Рассмотрите идеи Баденской школы неокантианства.
7. Охарактеризуйте Э.Кассирера и его место в неокантианском движении.
8. Рассмотрите интерпертацию социокультурных процессов в рамках философии жизни.
9. Рассмотрите особенности осмысления культуры в философии экзистенциализма.
10. Основные представители экзистенциализма.
11. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
12. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
13. Возникновение культурной (социальной) антропологии: теоретические источники и исторические условия.
14. Каковы особенности предмета культурной антропологии в 70-80 гг. XIX в.?
15. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
16. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.
17. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
18. Критика теории анимизма Дж. Фрэзером, Р. Марретом, А. Лэнгом.
19. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия). Рассмотрите особенности диффузионизма.
20. Теория культур Л.Фробениуса и Ф. Гребнера. Английский гипердиффузионизм. Рассмотрите основные тенденции данной теории и метода.
21. Функционализм. Основной принцип функционализма. (Охарактеризуйте метод).
22. Британская структурно-функциональная школа. А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард. Рассмотрите основные идеи.
23. Биологическое направление в культурной антропологии. Социобиология. Этология человека.
24. Направление «Культура и Личность». Рассмотрите тенденции данного направления.
25. Рассмотрите модели культур Р. Бенедикт.
26. Реконструкции процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
27. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
28. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).
29. Социопсихологический портрет современной культуры в неопрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Охарактеризуйте основные идеи.
31. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
32. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж.Пиаже).
33. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.
34. Антропология коммуникаций. Невербальная коммуникация. Язык и образ мира.
35. Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры.
36. Охарактеризуйте диалогические концепции М. Бахтина и В. Библера.
37. Постмодернизм: сущность, понятие, метод.
38. Российский постмодернизм: особенности, метод.
39. Рассмотрите подходы Р. Барта к изучению культуры.
40. Рассмотрите методы изучения культуры в трудах У. Эко.
41. Рассмотрите концепция истории культуры М. Фуко.
42. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
43. Рассмотрите процессы глобализации в контексте культурологического знания.
44. Рассмотрите актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

6.2. Индикаторы сформированности 2.1. – 2.2. – 2.3

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

- Тема 1. Основные этапы формирования истории и методологии изучения культуры
 Тема 2. Циклическое развитие культуры: основные концепции.
 Тема 3. История и методология изучения культуры в эпоху Просвещения
 Тема 4. История изучения культуры в аспекте традиций и методологии культурной антропологии (XIX в.)
 Тема 5. Тенденции и подходы в изучении культуры в философии экзистенциализма.
 Тема 6. Концепции эволюционизма.
 Тема 7. «Историческая школа» («Школа Боаса»). Изучение культуры в аспекте лингвистики и культурной антропологии.
 Тема 8. Психологическое направление в исследовании культуры.
 Тема 9. Диффузионизм: сущность и особенности.
 Тема 10. Социологические подходы в истории и методологии изучения культуры.
 Тема 11. Функционализм, структурный функционализм в осмыслении культуры.
 Тема 12. Философия истории и «Новая историческая школа» в аспекте осмысления проблем культуры.
 Тема 13. Концепции изучения культуры в культурной антропологии (XX в.).
 Тема 14. Концепции Л. Леви-Брюля, Ж. Пиаже.
 Тема 15. Структурализм и постструктурализм.
 Тема 16. Постмодерн: основные идеи и подходы.
 Тема 17. Трактовки постмодерна в истории и методологии изучения культуры.
 Тема 18. Проблемы глобализации в истории и методологии изучения культуры.
 Тема 19. Актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

6.3. Индикаторы сформированности 3.1.- 3.2. – 3.3.

Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для экзамена

Темы для рефератов

- 1.Познавательные основания Просвещения.
- 2.Учение об универсальных символических формах Э. Кассирера.
- 3.В.Дильтей и его концепция исторической действительности.
- 4.Теория исторического опыта у представителей «исторической школы».
- 5.Методологические новации позитивизма.
- 6.Неокантианство и его влияние на формирование методологии научного познания культуры.
- 7.Проблематика символа в "философии жизни".
- 8.Историческая динамика культуры в экзистенциализме К.Ясперса.
- 9.Структура культуры у Франца Боаса.
- 10.Идеи и методы «Исторической школы» в современной американской культурной антропологии.
- 11.Развитие современных полевых антропологических исследований и методов прикладной культурной антропологии.
- 12.Познавательные основания классического эволюционизма.
- 13.Реконструкция процесса происхождения культуры и первичных форм религии.
- 14.Познавательные основания диффузианизма.
- 15.Функционализм Б. Малиновского и структурно-функциональный метод в изучении культуры (сравнительный анализ).
- 16.Способ изучения культур в поздних формах функционализма.
- 17.Особенности культурологической концепции М. Херсковица.
- 18.Психологическая антропология. Направление «культура и личность».
- 19.Особенности первобытного мышления.
- 20.Культурологический аспект творчества Э. Фромма.
- 21.Значение гуманистической психологии А. Маслоу для понимания современной культуры.
- 22.Основные понятия этнопсихологии («типы культур», «национальный характер», «этническая идентичность») и культура современной России.
- 23.Психология религии Э. Фромма как анализ характера культуры.
- 24.История и структура проблемы «Запад - Восток» в культурной антропологии.
- 25.Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга.

Вопросы для экзамена

1. Типы и многообразие определений понятия «культура».
2. Изучение культуры в эпоху Просвещения.
3. Основные представители Просвещения.
4. Основное содержание позитивистских идей.
5. Основные представители раннего позитивизма.
6. Баденская школа неокантианства.
7. Э. Кассирер и его место в неокантианском движении.
8. Интерпретация социокультурных процессов в рамках философии жизни.
9. Осмысление культуры в философии экзистенциализма.
10. Основные представители экзистенциализма.
11. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
12. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
13. Возникновение культурной (социальной) антропологии: теоретические источники и исторические условия.
14. Особенности предмета культурной антропологии в 70-80 гг. XIX в.
15. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
16. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.
17. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
18. Критика теории анимизма Дж. Фрэзером, Р. Марретом, А. Лэнгом.
19. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия).
20. Теория культур Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Английский гипердиффузионизм.
21. Функционализм. Основной принцип функционализма.
22. Британская структурно-функциональная школа. А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард.
23. Биологическое направление в культурной антропологии. Социобиология. Этология человека.
24. Направление «Культура и Личность».
25. Модели культур Р. Бенедикт.
26. Реконструкция процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
27. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
28. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).
29. Социопсихологический портрет современной культуры в неопрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
31. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
32. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж. Пиаже).
33. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.
34. Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры.
35. Идея диалога культур (М. Бахтин, В. Библер).
36. Антропология коммуникаций. Невербальная коммуникация. Язык и образ мира.
37. Постмодернизм: сущность, понятие, метод.
38. Российский постмодернизм: особенности, метод.
39. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
40. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
41. Концепция истории культуры М. Фуко.
42. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
43. Процессы глобализации в контексте культурологического знания.
44. Актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
---------------------	----------	-------------------	--------

Л1.1	О.В. Ким, В.Н. Бурганова, С.А. Васютин и др.	История мировых цивилизаций: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600147	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019	100%
Л1.2	Соловьев В. М.	Культурология : учебник для вузов ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019	100%
Л1.3	Тихомиров С. А.	История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 2 ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675	Санкт-Петербург: Высшая школа народных	100%
Л1.4	Горелов А. А.	История мировой культуры: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434	Москва: ФЛИНТА, 2016	100%

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Астафьева О.Н., Садохин А.П., Сайко	Культурология: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Культурология» (первое высшее	М.: Изд-во РАНС, 2009	1
Л2.2	Астафьева О.Н., Сайко Е.А.	Исследования по теории и истории культуры: особенности подготовки научно-исследовательской работы: учебно-	М.: Изд-во РАГС, 2009	1
Л2.3	Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.	Культурология: учебник, 3-е изд., перераб. и доп.	М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2010	1
Л2.4	Астафьева О. Н. , Грушевицкая Т. Г. , Садохин А. П.	Культурология : теория культуры: учебное пособие ЭБС	Москва: Юнити- Дана, 2015	100%
Л2.5	Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие ЭБС	Москва: Юнити- Дана, 2015	100%
Л2.6	Мурзина И. Я.	Теория и практика культурологических исследований: сборник статей	Москва, Берлин: Директ-	100%
Л2.7	Флиер А. Я.	Культурология для культурологов: учебное пособие ЭБС	Москва: Согласие, 2015	100%

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	Сайко Е.А.	Исследования по теории и истории культуры: особенности подготовки научно-квалификационной работы: Учебно-методическое пособие. Вып. VI. Научный текст в культур-диалоге эпох: лингво-культурологическая парадигма.	М.: МАКС Пресс, 2006	Сайко Е.А.

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/			
----	--	--	--	--

8.3. Программное обеспечение

Microsoft Office Microsoft Power Point				
---	--	--	--	--

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерный проектор Персональный компьютер с выходом в Интернет Компьютерная доска Классная доска, мел, маркер, губка Ноутбук Раздаточный материал				
---	--	--	--	--

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «История и методология изучения культуры»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания	
ПК-1 способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	Индикатор 1.1	Знать принципы постановки конкретных задач научных исследований	Вопросы для промежуточного контроля	
	Индикатор 1.2	Знать методы решения конкретных задач научных исследований		
	Индикатор 1.3	Знать информационные технологии, необходимые для постановки и решения задач в сфере изучения		
	Индикатор 2.1	Уметь ставить конкретные задачи научных исследований	Семинары	
	Индикатор 2.2	Уметь решать конкретные задачи научных исследований		
	Индикатор 2.3	Уметь использовать теории, методы и информационные технологии для постановки и решения задач научных исследований.		
	Индикатор 3.1	Владеть принципами постановки конкретных задач научных исследований	Контрольные вопросы	
	Индикатор 3.2	Владеть способами решения конкретных задач научных исследований		
	Индикатор 3.3	Владеть теорией и методами, информационными технологиями для постановки и решения задач научных исследований.		
ПК-2 способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	Индикатор 1.1	Знать методику анализа научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры	Вопросы для промежуточного контроля	
	Индикатор 1.2	Знать способы критического анализа текстов, обработки результатов анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам		
	Индикатор 1.3	Знать методы и формы представления результатов исследований.		
	Индикатор 2.1	Уметь использовать методику анализа научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры	Семинары	
	Индикатор 2.2	Уметь применять способы критического анализа текстов, обработки результатов анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам		
	Индикатор 2.3	Уметь использовать методы и формы представления результатов исследований		
	Индикатор 3.1	Владеть методикой анализа научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры	Контрольные вопросы	
	Индикатор 3.2	Владеть способами критического анализа текстов, обработки результатов анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам		
	Индикатор 3.3	Владеть методами и формами представления результатов исследований.		
ПК-3 готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей	Индикатор 1.1	Знать основные приемы составления научных обзоров, способы построения аналитических карт, написания рефератов, докладов, статей	Вопросы для промежуточного контроля	
	Индикатор 1.2	Знать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований		
	Индикатор 1.3	Знать принципы составления научных отчетов о проделанной работе.		
	Индикатор 2.1	Уметь составлять научные обзоры предстоящей работы, аналитические карты, писать рефераты,	Семинары	

		доклады, статьи	
	Индикатор 2.2	Уметь составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	
	Индикатор 2.3	Уметь составлять научные отчеты о проделанной работе.	
	Индикатор 3.1	Владеть навыками составления научных обзоров, аналитических карт, написания рефератов, докладов, статей	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть навыками разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	
	Индикатор 3.3	Владеть навыками составления научных отчетов о проделанной работе.	
ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований	Индикатор 1.1	Знать основные приемы разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований	Вопросы для промежуточного контроля
	Индикатор 1.2	Знать основные критерии, предъявляемые к практическим рекомендациям по результатам исследований в социокультурной сфере деятельности	
	Индикатор 1.3	Знать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать основные приемы разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований, связанных с социокультурной деятельностью	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь применять знание основных критериев, предъявляемых к практическим рекомендациям по результатам исследований, в своей профессиональной сфере деятельности	
	Индикатор 2.3	Уметь использовать методы разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.	
	Индикатор 3.1	Владеть основными приемами разработки практических рекомендаций в сфере научных исследований, связанных с социокультурной деятельностью	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть знанием основных критериев, предъявляемых к практическим рекомендациям по результатам исследований, с целью их применения в социокультурной сфере деятельности	
	Индикатор 3.3	Владеть методами разработки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований в социокультурной сфере деятельности.	
ПК-5 готовностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	Индикатор 1.1	Знать: виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик	Вопросы для промежуточного контроля
	Индикатор 1.2	Знать принципы и способы эффективных научных коммуникаций	
	Индикатор 1.3	Знать жанры и формы апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций.	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик	Семинары

	Индикатор 2.2	Уметь применять принципы и способы эффективных научных коммуникаций	Контрольные вопросы
	Индикатор 2.3	Уметь использовать жанры и формы апробации результатов исследовательской деятельности, ориентированной на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций	
	Индикатор 3.1	Владеть опытом использования видов и форм научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик	
	Индикатор 3.2	Владеть принципами и способами эффективных научных коммуникаций	
	Индикатор 3.3	Владеть жанрами и формами апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций.	
ПК-6 готовностью применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований	Индикатор 1.1	Знать теории и методы социокультурных исследований	Вопросы для промежуточного контроля
	Индикатор 1.2	Знать эффективные практики реализации результатов социокультурных исследований	
	Индикатор 1.3	Знать специфику конкретной производственной деятельности в сфере культуры.	
	Индикатор 2.1	Уметь применять в производственной деятельности теории и методы социокультурных исследований	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь использовать эффективные практики реализации результатов социокультурных исследований	
	Индикатор 2.3	Уметь учитывать специфику конкретной производственной деятельности в сфере культуры.	
	Индикатор 3.1	Владеть профессиональными знаниями в области теории и методов социокультурных исследований	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть навыками использования эффективных практик реализации результатов социокультурных исследований	
	Индикатор 3.3	Владеть пониманием специфики конкретной производственной деятельности в сфере культуры.	
Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения			Экзамен во втором семестре
Итоговый контроль по дисциплине по заочной форме обучения			Экзамен в первом семестре

Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины ¹	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. История изучения культуры: основные этапы, концепции, методология	ПК-1 способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта

¹ Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

		<p>ПК-2 способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПК-3 готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p> <p>ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p> <p>ПК-5 готовностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере</p> <p>ПК-6 готовностью применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований</p>
2.	Раздел 2. История и методология изучения культуры: современные проблемы и подходы	<p>ПК-1 способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта</p> <p>ПК-2 способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации</p> <p>ПК-3 готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей</p> <p>ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований</p> <p>ПК-5 готовностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере</p> <p>ПК-6 готовностью применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований</p>

Раздел 3 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Рассмотрите определения понятия «культура».
2. Каковы тенденции изучения культуры в эпоху Просвещения?
3. Охарактеризуйте основных представителей Просвещения.
4. Изложите основное содержание позитивистских идей.
5. Охарактеризуйте идеи основных представителей раннего позитивизма.
6. Рассмотрите идеи Баденской школы неокантианства.
7. Охарактеризуйте Э. Кассирера и его место в неокантианском движении.
8. Рассмотрите интерпретацию социокультурных процессов в рамках философии жизни.
9. Рассмотрите особенности осмысления культуры в философии экзистенциализма.
10. Основные представители экзистенциализма.
11. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
12. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
13. Возникновение культурной (социальной) антропологии: теоретические источники и исторические условия.
14. Каковы особенности предмета культурной антропологии в 70-80 гг. XIX в.?
15. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
16. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.
17. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
18. Критика теории анимизма Дж. Фрэзером, Р. Марретом, А. Лэнгом.
19. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия). Рассмотрите особенности диффузионизма.

20. Теория культур Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Английский гипердиффузионизм. Рассмотрите основные тенденции данной теории и метода.
21. Функционализм. Основной принцип функционализма. (Охарактеризуйте метод).
22. Британская структурно-функциональная школа. А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард. Рассмотрите основные идеи.
23. Биологическое направление в культурной антропологии. Социобиология. Этология человека.
24. Направление «Культура и Личность». Рассмотрите тенденции данного направления.
25. Рассмотрите модели культур Р. Бенедикт.
26. Реконструкции процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
27. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
28. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).
29. Социопсихологический портрет современной культуры в неопрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Охарактеризуйте основные идеи.
31. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
32. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж. Пиаже).
33. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.
34. Антропология коммуникаций. Невербальная коммуникация. Язык и образ мира.
35. Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры.
36. Охарактеризуйте диалогические концепции М. Бахтина и В. Библиера.
37. Постмодернизм: сущность, понятие, метод.
38. Российский постмодернизм: особенности, метод.
39. Рассмотрите подходы Р. Барта к изучению культуры.
40. Рассмотрите методы изучения культуры в трудах У. Эко.
41. Рассмотрите концепция истории культуры М. Фуко.
42. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
43. Рассмотрите процессы глобализации в контексте культурологического знания.
44. Рассмотрите актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре

- Тема 1. Основные этапы формирования истории и методологии изучения культуры
- Тема 2. Циклическое развитие культуры: основные концепции.
- Тема 3. История и методология изучения культуры в эпоху Просвещения
- Тема 4. История изучения культуры в аспекте традиций и методологии культурной антропологии (XIX в.)
- Тема 5. Тенденции и подходы в изучении культуры в философии экзистенциализма.
- Тема 6. Концепции эволюционизма.
- Тема 7. «Историческая школа» («Школа Боаса»). Изучение культуры в аспекте лингвистики и культурной антропологии.
- Тема 8. Психологическое направление в исследовании культуры.
- Тема 9. Диффузионизм: сущность и особенности.
- Тема 10. Социологические подходы в истории и методологии изучения культуры.
- Тема 11. Функционализм, структурный функционализм в осмыслении культуры.
- Тема 12. Философия истории и «Новая историческая школа» в аспекте осмысления проблем культуры.
- Тема 13. Концепции изучения культуры в культурной антропологии (XX в.).
- Тема 14. Концепции Л. Леви-Брюля, Ж. Пиаже.
- Тема 15. Структурализм и постструктурализм.
- Тема 16. Постмодерн: основные идеи и подходы.
- Тема 17. Трактовки постмодерна в истории и методологии изучения культуры.
- Тема 18. Проблемы глобализации в истории и методологии изучения культуры.
- Тема 19. Актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

3.3. Примерные вопросы промежуточного контроля оценивания сформированности компетенций

Темы для рефератов

1. Познавательные основания Просвещения.
2. Учение об универсальных символических формах Э. Кассирера.
3. В. Дильтей и его концепция исторической действительности.
4. Теория исторического опыта у представителей «исторической школы».
5. Методологические новации позитивизма.
6. Неокантианство и его влияние на формирование методологии научного познания культуры.
7. Проблематика символа в "философии жизни".
8. Историческая динамика культуры в экзистенциализме К. Ясперса.
9. Структура культуры у Франца Боаса.
10. Идеи и методы «Исторической школы» в современной американской культурной антропологии.

11. Развитие современных полевых антропологических исследований и методов прикладной культурной антропологии.
12. Познавательные основания классического эволюционизма.
13. Реконструкция процесса происхождения культуры и первичных форм религии.
14. Познавательные основания диффузионизма.
15. Функционализм Б. Малиновского и структурно-функциональный метод в изучении культуры (сравнительный анализ).
16. Способ изучения культур в поздних формах функционализма.
17. Особенности культурологической концепции М. Херсковица.
18. Психологическая антропология. Направление «культура и личность».
19. Особенности первобытного мышления.
20. Культурологический аспект творчества Э. Фромма.
21. Значение гуманистической психологии А. Маслоу для понимания современной культуры.
22. Основные понятия этнопсихологии («типы культур», «национальный характер», «этническая идентичность») и культура современной России.
23. Психология религии Э. Фромма как анализ характера культуры.
24. История и структура проблемы «Запад - Восток» в культурной антропологии.
25. Аналитическая теория культуры К.Г. Юнга.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

ПК-1 способностью самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта

1. Типы и многообразие определений понятия «культура».
2. Изучение культуры в эпоху Просвещения.
3. Основные представители Просвещения.
4. Основное содержание позитивистских идей.
5. Основные представители раннего позитивизма.
6. Баденская школа неокантианства.
7. Э. Кассирер и его место в неокантианском движении.
8. Интерпертация социокультурных процессов в рамках философии жизни.
9. Осмысление культуры в философии экзистенциализма.
10. Основные представители экзистенциализма.
11. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
12. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
13. Возникновение культурной (социальной) антропологии: теоретические источники и исторические условия.
14. Особенности предмета культурной антропологии в 70-80 гг. XIX в.
15. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
16. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.
17. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
18. Критика теории анимизма Дж. Фрэзером, Р. Марретом, А. Лэнгом.
19. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия).
20. Теория культур Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Английский гипердиффузионизм.
21. Функционализм. Основной принцип функционализма.
22. Британская структурно-функциональная школа. А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард.
23. Биологическое направление в культурной антропологии. Социобиология. Этология человека.
24. Направление «Культура и Личность».
25. Модели культур Р. Бенедикт.
26. Реконструкции процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
27. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
28. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).
29. Социопсихологический портрет современной культуры в неофрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
31. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
32. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж. Пиаже).
33. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.
34. Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры.
35. Идея диалога культур (М. Бахтин, В. Библер).
36. Антропология коммуникаций. Невербальная коммуникация. Язык и образ мира.
37. Постмодернизм: сущность, понятие, метод.
38. Российский постмодернизм: особенности, метод.
39. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
40. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
41. Концепция истории культуры М. Фуко.

42. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
43. Процессы глобализации в контексте культурологического знания.
44. Актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

ПК-2 способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации

1. Типы и многообразие определений понятия «культура».
2. Изучение культуры в эпоху Просвещения.
3. Основные представители Просвещения.
4. Основное содержание позитивистских идей.
5. Основные представители раннего позитивизма.
6. Баденская школа неокантианства.
7. Э. Кассирер и его место в неокантианском движении.
8. Интерпретация социокультурных процессов в рамках философии жизни.
9. Осмысление культуры в философии экзистенциализма.
10. Основные представители экзистенциализма.
11. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
12. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
13. Возникновение культурной (социальной) антропологии: теоретические источники и исторические условия.
14. Особенности предмета культурной антропологии в 70-80 гг. XIX в.
15. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
16. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.
17. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
18. Критика теории анимизма Дж. Фрэзером, Р. Марретом, А. Лэнгом.
19. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия).
20. Теория культур Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Английский гипердиффузионизм.
21. Функционализм. Основной принцип функционализма.
22. Британская структурно-функциональная школа. А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард.
23. Биологическое направление в культурной антропологии. Социобиология. Этология человека.
24. Направление «Культура и Личность».
25. Модели культур Р. Бенедикт.
26. Реконструкции процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
27. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
28. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).
29. Социопсихологический портрет современной культуры в неопрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
31. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
32. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж. Пиаже).
33. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.
34. Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры.
35. Идея диалога культур (М. Бахтин, В. Библер).
36. Антропология коммуникаций. Невербальная коммуникация. Язык и образ мира.
37. Постмодернизм: сущность, понятие, метод.
38. Российский постмодернизм: особенности, метод.
39. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
40. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
41. Концепция истории культуры М. Фуко.
42. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
43. Процессы глобализации в контексте культурологического знания.
44. Актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

ПК-3 готовностью представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей

1. Типы и многообразие определений понятия «культура».
2. Изучение культуры в эпоху Просвещения.
3. Основные представители Просвещения.
4. Основное содержание позитивистских идей.

5. Основные представители раннего позитивизма.
6. Баденская школа неокантианства.
7. Э. Кассирер и его место в неокантианском движении.
8. Интерпертация социокультурных процессов в рамках философии жизни.
9. Осмысление культуры в философии экзистенциализма.
10. Основные представители экзистенциализма.
11. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
12. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
13. Возникновение культурной (социальной) антропологии: теоретические источники и исторические условия.
14. Особенности предмета культурной антропологии в 70-80 гг. XIX в.
15. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
16. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.
17. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
18. Критика теории анимизма Дж. Фрэзером, Р. Марретом, А. Лэнгом.
19. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия).
20. Теория культур Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Английский гипердиффузионизм.
21. Функционализм. Основной принцип функционализма.
22. Британская структурно-функциональная школа. А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард.
23. Биологическое направление в культурной антропологии. Социобиология. Этология человека.
24. Направление «Культура и Личность».
25. Модели культур Р. Бенедикт.
26. Реконструкции процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
27. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
28. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).
29. Социопсихологический портрет современной культуры в неопрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
31. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
32. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж. Пиаже).
33. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.
34. Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры.
35. Идея диалога культур (М. Бахтин, В. Библер).
36. Антропология коммуникаций. Невербальная коммуникация. Язык и образ мира.
37. Постмодернизм: сущность, понятие, метод.
38. Российский постмодернизм: особенности, метод.
39. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
40. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
41. Концепция истории культуры М. Фуко.
42. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
43. Процессы глобализации в контексте культурологического знания.
44. Актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

ПК-4 готовностью составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований

1. Типы и многообразие определений понятия «культура».
2. Изучение культуры в эпоху Просвещения.
3. Основные представители Просвещения.
4. Основное содержание позитивистских идей.
5. Основные представители раннего позитивизма.
6. Баденская школа неокантианства.
7. Э. Кассирер и его место в неокантианском движении.
8. Интерпертация социокультурных процессов в рамках философии жизни.
9. Осмысление культуры в философии экзистенциализма.
10. Основные представители экзистенциализма.
11. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
12. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
13. Возникновение культурной (социальной) антропологии: теоретические источники и исторические условия.
14. Особенности предмета культурной антропологии в 70-80 гг. XIX в.
15. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
16. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.
17. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
18. Критика теории анимизма Дж. Фрэзером, Р. Марретом, А. Лэнгом.
19. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия).

20. Теория культур Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Английский гипердиффузионизм.
21. Функционализм. Основной принцип функционализма.
22. Британская структурно-функциональная школа. А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард.
23. Биологическое направление в культурной антропологии. Социобиология. Этология человека.
24. Направление «Культура и Личность».
25. Модели культур Р. Бенедикт.
26. Реконструкции процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
27. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
28. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).
29. Социопсихологический портрет современной культуры в неопрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
31. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
32. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж. Пиаже).
33. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.
34. Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры.
35. Идея диалога культур (М. Бахтин, В. Библер).
36. Антропология коммуникаций. Невербальная коммуникация. Язык и образ мира.
37. Постмодернизм: сущность, понятие, метод.
38. Российский постмодернизм: особенности, метод.
39. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
40. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
41. Концепция истории культуры М. Фуко.
42. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
43. Процессы глобализации в контексте культурологического знания.
44. Актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

ПК-5 готовностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере

1. Типы и многообразие определений понятия «культура».
2. Изучение культуры в эпоху Просвещения.
3. Основные представители Просвещения.
4. Основное содержание позитивистских идей.
5. Основные представители раннего позитивизма.
6. Баденская школа неокантианства.
7. Э. Кассирер и его место в неокантианском движении.
8. Интерпретация социокультурных процессов в рамках философии жизни.
9. Осмысление культуры в философии экзистенциализма.
10. Основные представители экзистенциализма.
11. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
12. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
13. Возникновение культурной (социальной) антропологии: теоретические источники и исторические условия.
14. Особенности предмета культурной антропологии в 70-80 гг. XIX в.
15. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
16. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.
17. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
18. Критика теории анимизма Дж. Фрэзером, Р. Марретом, А. Лэнгом.
19. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия).
20. Теория культур Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Английский гипердиффузионизм.
21. Функционализм. Основной принцип функционализма.
22. Британская структурно-функциональная школа. А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард.
23. Биологическое направление в культурной антропологии. Социобиология. Этология человека.
24. Направление «Культура и Личность».
25. Модели культур Р. Бенедикт.
26. Реконструкции процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
27. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
28. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).
29. Социопсихологический портрет современной культуры в неопрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
31. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
32. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж. Пиаже).
33. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.

34. Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры.
35. Идея диалога культур (М. Бахтин, В. Библер).
36. Антропология коммуникаций. Невербальная коммуникация. Язык и образ мира.
37. Постмодернизм: сущность, понятие, метод.
38. Российский постмодернизм: особенности, метод.
39. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
40. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
41. Концепция истории культуры М. Фуко.
42. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
43. Процессы глобализации в контексте культурологического знания.
44. Актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

ПК-6 готовностью применять в конкретно-практической производственной деятельности профессиональные знания, теории и методы социокультурных исследований

1. Типы и многообразие определений понятия «культура».
2. Изучение культуры в эпоху Просвещения.
3. Основные представители Просвещения.
4. Основное содержание позитивистских идей.
5. Основные представители раннего позитивизма.
6. Баденская школа неокантианства.
7. Э. Кассирер и его место в неокантианском движении.
8. Интерпертация социокультурных процессов в рамках философии жизни.
9. Осмысление культуры в философии экзистенциализма.
10. Основные представители экзистенциализма.
11. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
12. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
13. Возникновение культурной (социальной) антропологии: теоретические источники и исторические условия.
14. Особенности предмета культурной антропологии в 70-80 гг. XIX в.
15. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
16. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.
17. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
18. Критика теории анимизма Дж. Фрэзером, Р. Марретом, А. Лэнгом.
19. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия).
20. Теория культур Л. Фробениуса и Ф. Гребнера. Английский гипердиффузионизм.
21. Функционализм. Основной принцип функционализма.
22. Британская структурно-функциональная школа. А. Рэдклифф-Браун, Э. Эванс-Притчард.
23. Биологическое направление в культурной антропологии. Социобиология. Этология человека.
24. Направление «Культура и Личность».
25. Модели культур Р. Бенедикт.
26. Реконструкции процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
27. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
28. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).
29. Социопсихологический портрет современной культуры в неопрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
30. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
31. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
32. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж. Пиаже).
33. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.
34. Сущность диалогической парадигмы в изучении культуры.
35. Идея диалога культур (М. Бахтин, В. Библер).
36. Антропология коммуникаций. Невербальная коммуникация. Язык и образ мира.
37. Постмодернизм: сущность, понятие, метод.
38. Российский постмодернизм: особенности, метод.
39. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
40. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
41. Концепция истории культуры М. Фуко.
42. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
43. Процессы глобализации в контексте культурологического знания.
44. Актуальные теоретико-методологические проблемы в культурологическом знании.

Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По дисциплине «История и методология культуры»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

1. Реферат: методические указания для написания и оформления

Реферат – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

План реферата должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура реферата:*

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение (2-3 страницы);
- основная часть (от 22 до 24 страниц);
- заключение (2 страницы);
- список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;

- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

2. Эссе: методические указания для написания и оформления

Эссе – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

Структура эссе:

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы).
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

Требования к оформлению эссе:

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;

- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

3. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению

Список использованной литературы (правила и порядок оформления)

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.
2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:
 - Законы, постановления правительства и Государственной думы.
 - Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
 - Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
 - Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Принципы цитирования

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
- Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
- Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
- Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
- В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.
-

Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).
2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.
Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.
2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:
См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.
3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.
Цит. по: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса /

М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

Оформление ссылок на текстовые источники¹

1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. Language Death / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

5. Статья из научного сборника

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

6. Статья из материалов конференции

¹ Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

7. Раздел из монографии

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

8. Статья из журнала

Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войскунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

9. Диссертация

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечное дело, библио-графоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

10. Автореферат

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

11. Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Оформление ссылок на электронные ресурсы

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgrpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

4. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

4. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата

Регламент, объем, композиция:

Регламент вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

Объем — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

Композиция:

- вступление — 0,5 страницы.
- основная часть — 3 страницы.
- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;
- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?
2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?
3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?
4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?
5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?
6. Какие результаты были получены автором?
7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.
2. Наметить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).
3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во время выступления:

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.
- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;
- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и методология изучения культуры»
обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от «___» _____ 20__ г.
№ _____

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			