

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный академический университет гуманитарных наук»  
(ГАУГН)**

СОГЛАСОВАНО

Заведующая кафедрой  
теории и истории искусства и культуры  
\_\_\_\_\_ /Е.А. Сайко

«    » \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Д.В. Фомин-Нилов

«    » \_\_\_\_\_

**Культурология**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки	47.03.01 «Философия»
Закреплена за кафедрой	Теории и истории искусства и культуры
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Общий»
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость в <b>зачетных единицах</b>	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
В том числе:	
Аудиторные занятия	36
Самостоятельная работа	36
Виды контроля в семестрах	Зачет с оценкой во втором семестре

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																																	
	1		18		2		18		3		18		4		18		5		18		6		18		7		18		8		10		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД				
Лекции			14	14																											14	14		
Практические			22	22																										22	22			
Ауд. занятия			36	36																										36	36			
Сам. работа			36	36																										36	36			
Экзамен																																		
<b>Итого</b>			72	72																									72	72				

Программу составила:  
Лунгина Дарья Андреевна, кандидат философских наук

Рецензент:

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 47.03.01 «ФИЛОСОФИЯ» (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)  
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 966

составлена на основании учебного плана:

Рабочий учебный план направления 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата, профиль «Общий»)

Утвержден на Ученом совете протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Срок действия программы: 2021-2025 уч. г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОП**
  - 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося**
  - 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее**
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
  - 6.1. «Знать»**
  - 6.2. «Уметь»**
  - 6.3. «Владеть»**
- 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
  - 8.1. Рекомендуемая литература**
    - 8.1.1. Основная литература**
    - 8.1.2. Дополнительная литература**
  - 8.2. Электронные образовательные ресурсы**
  - 8.3. Программное обеспечение**
- 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*Приложение 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ*

*Приложение 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ*

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Сформировать представление о динамике развития мировой культуры, о ее основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи, сочетании синхронического и диахронического аспектов историко-культурного развития
1.2	Выделить ряд культурных феноменов для более детального анализа, выявляющего законы сосуществования культурного явления с другими социальными феноменами, его внутреннее строение, механизм его порождения и трансляции
1.3	Раскрыть динамику и логику истории мировой культуры как диахронической целостности
1.4	Рассмотреть временное развитие культуры как закономерную смену эпох
1.5	Научить выявлять устойчивые типы культур, их своеобразие и самоценность
1.6	Привить обучающимся навыки объективного и многоаспектного анализа культурно-исторических явлений
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знать основное содержание следующих дисциплин: Латинский язык Всеобщая история (Древний мир) Мировая культура Античности Религиоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Социальная философия Философская компаративистика История мировых религий Социально-правовые гарантии инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
2.2.2	<i>Учебная практика.</i> Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). <i>Производственная практика.</i> Педагогическая практика. Преддипломная практика. <i>Производственная практика.</i> Профессиональная практика.
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	
Индикатор УК-5.1	Анализирует современное состояние общественных процессов в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Уметь:</b>	
Индикатор УК-5.2	Учитывает в социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения
<b>Владеть:</b>	
Индикатор УК-5.3	Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач
<b>ОПК-1</b>	Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями
<b>Знать:</b>	
Индикатор ОПК-1.1	Применяет методы логического анализа смысловых конструктов естественного языка, правила и ошибки построения дедуктивных и правдоподобных умозаключений, правила и логические ошибки в аргументации
<b>Уметь:</b>	

Индикатор ОПК-1.2	Использует семантические и прагматические критерии в анализе контекстов естественного языка, знания логических основ аргументации, критически анализировать тезисы, аргументы и обоснования, анализирует контексты, опираясь на принципы классической и неклассических направлений логики				
<b>Владеть:</b>					
Индикатор ОПК-1.3	Навыками логического анализа языка, логических форм и ситуаций, ведения рациональной методологии убеждения в условиях информационно-коммуникативных технологий				
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях				
<b>Знать:</b>					
Индикатор ОПК-3.1	Основные понятия и категории педагогики, структуру и виды педагогической работы, специфику преподавания отдельных дисциплин				
<b>Уметь:</b>					
Индикатор ОПК-3.2	Анализирует потребности аудитории и выражать их в терминах педагогической наук; использует основные понятия и категории психологической и педагогической наук при составлении материалов для учебных занятий; использует полученные знания и навыки в составлении программ учебных занятий по преподаваемым дисциплинам				
<b>Владеть:</b>					
Индикатор ОПК-3.3	Ориентируется в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов, основных методах составления учебных пособий, дополняющих лекционный курс; методологии составления учебных пособий по философским дисциплинам				
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b>					
<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>				
3.1.1	основные категории культурологии, важнейшие идеи о генезисе и развитии различных типов культур				
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>				
3.2.1	использовать знания о последовательности культурно-исторических типов в философских исследованиях				
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>				
3.3.1	пониманием специфики межкультурной коммуникации, умением самостоятельной профессиональной деятельности в динамично изменяющемся мультикультурном социуме				
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>1</b>	<b>Тема 1. Исходные понятия курса</b> История и теория культуры. «Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Понятие "культурных типов". Модели культуры. Европа и Восток. Европоцентристские aberrации. Культурные конфликты. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры. Культурология как наука. Различение культурологии и философии культуры. Стадии развития культурологии. <i>(лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</i>	2/1	<b>7</b> (лек – 2; пр. – 2; с/р - 3)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6
<b>2</b>	<b>Тема 2. Первобытная культура.</b> Культурный антропосоциогенез: от homo erectus к homo sapiens. Периодизация древнейшей культуры. Каменный век: палеолит и неолит, «неолитическая революция», мезолит, медный век (энеолит), бронзовый век, железный век. Появление кроманьонца. Поселения: стоянки, селения, городища. Погребения: надмогильные (курганы, мегалиты, гробницы) и грунтовые. Миф, магия, ритуал. Анимизм, тотемизм и фетишизм. Культ предков. Инициация. Табу. Первобытное искусство. Формы социальной организации и динамика ее развития.	2/1	<b>6</b> (лек – 1; пр. – 2; с/р - 3)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6

	<i>(лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</i>				
<b>3</b>	<p><b>Тема 3. Культура Древнего Египта</b>  Периодизация культуры Древнего Египта: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Поздний период, Греко-римский период. Социальная основа культуры Древнего Египта. Внешняя и внутренняя политика. Система учета и распределения. Три вида хозяйства. Государственные рабы. Роль военных походов в жизни египтян. Феномен пирамид. Пирамиды Хуфу (Хеопса) и Хафры (Хефрена). Усыпальница Тутанхамона. Особенности духовной культуры. Культ смерти. Город Мертвых. Мифология и религия. Культ фараона. Пантеон египетских богов. Религиозная реформа фараона Аменхотепа IV. Особенности древнеегипетских храмов и их место в жизни египтян. Искусство и его каноны. Золотое сечение. Изобразительное искусство. Иероглифы. Музыкальная культура. Художественная литература: мифы, сказки, поучения и наставления. Египетская школа и Дом жизни. Эллинистический Египет. Установление власти Александра Македонского. Культ Серapisа. Мусейон и Александрийский маяк. Правление Клеопатры.  <i>(лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</i></p>	2/1	<b>7</b> (лек – 1; пр. – 2; с/р – 4)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6
<b>4</b>	<p><b>Тема 4. Античная культура</b>  <b>Культура Древней Греции.</b> Духовно-социальные устои Греции: полисная демократия, состязательное судопроизводство, рыночная экономика, научная рациональность, антропоцентричное искусство. Эволюция древнегреческой религии. "Олимпийская" и "дионисийская" религии. Отсутствие жреческой касты. Рождение театра из культа. Рождение философии – новой формы духовной деятельности. Соотношение философии, мифологии и науки. Античный космос как образ универсума. Теоретическая наука – продукт античной культуры. Греческая словесность: эпос, лирика, драма, риторика. Архитектура и пластические искусства как ключевой феномен греческой культуры. Аксиология греческой культуры: пайдейя, мусейя, просвещенный досуг, общительность, открытость, спорт, культ красоты, культ славы, культ разумной меры. Индивидуум-гражданин как социальный субъект культуры.  <b>Культура Древнего Рима.</b> Эволюция политической системы Рима: от республики к империи. Политическая культура. Военная культура. Римское право. Римский «гуманизм»: этические, педагогические и гражданские идеалы. Художественная культура Рима. Культурообразующая роль архитектуры. Особенности римской поэзии. Массовая культура. Культурная элита имперского Рима. Древнеримская техника. "Римская идея" (политическая власть над миром) как социокультурная доминанта. Рим и мир: роль имперской экспансии в формировании культурного пространства Европы.</p>	2/1	<b>8</b> (лек – 2; пр. – 2; с/р – 4)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6

	<i>(лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</i>				
<b>5</b>	<p><b>Тема 5. Культура средних веков</b></p> <p><b>Культура Византии.</b> Византийское христианство. Государственность Византии и наследие Рима. Феномен иконоборчества. Духовные и светские компоненты культуры: богословие, философия, естествознание, историография, филология, риторика, образовательная система. Искусство и литература Византии. Храмовые ансамбли. Эпоха латинских завоеваний. «Византийское Возрождение»: столкновение гуманизма и исихазма. Кризис империи. Культурно-историческое значение падения Константинополя.</p> <p><b>Культура латинского Запада.</b> Феодализм как понятие. Рождение новой Европы. "Каролингское возрождение". "Оттоновское возрождение". Крестовые походы. Основные социальные слои феодальной Европы: крестьянство, горожане, духовенство, рыцарство. Идея иерархии. Две формы верховной власти в средневековом социуме: папа и император. Характерные продукты культуры зрелого средневековья: город, университет, ремесленный цех, монашеский орден. Куртуазная культура: идеология и ритуал. Романский и готический стили. Артуровский цикл и миф о Граале. Ереси. Альбигойская культура. Интеллектуальная жизнь университетов: богословие, философия, наука. Культурный синтез XIII - XIV веков. Кризис средневековья. Разгром тамплиеров и Авиньонское пленение. Протобуржуазные формы экономики и культуры.</p> <p><i>(лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</i></p>	2/1	<b>8</b> (лек – 2; пр. – 2; с/р - 4)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6
<b>6</b>	<p><b>Тема 6. Культура Ренессанса</b></p> <p>Методологические трудности определения хронологических границ. Идеологические споры вокруг понятия «Новое время». Периодизация Нового времени. Самосознание переходной эпохи. Культурно-историческое значение падения Константинополя. Ограниченность понимания Ренессанса как общеевропейской эпохи. Три этапа культурной реформы Европы XIV-XVI вв.: южный, трансальпийский и северный. Противостояние ереси и ортодоксии. Орденские движения. Новые тенденции: номинализм, этагизм, успехи науки, ростки гуманизма. Первые версии абсолютизма.</p> <p><i>Гуманизм и Реформация.</i> Эволюция отношения к античности в итальянском Ренессансе: гуманизация христианства, антропологизация гуманизма, демонизация антропологизма. Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Ренессансная наука: магия, алхимия, натурфилософия. Протобуржуазные формы экономики. Новое понятие личности. Формирование бюргерской культуры.</p> <p>Реформация и ее культурное значение.</p> <p>Трансальпийские процессы как этическая форма перехода к Новому времени. Лютер и Эразм: гуманистические парадигмы эпохи. Немецкая</p>	2/1	<b>6</b> (лек – 1; пр. – 2; с/р - 3)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6

	<p>мистика и религиозный утопизм. Борьба за религиозную толерантность. <i>Культура XVI - нач. XVII вв.</i> Основные черты новой культурной эпохи: формирование национальных абсолютистских государств, предпосылки сближения науки и промышленности, географические открытия, колонизация и миссионерство. Религиозный раскол Европы. Имперский проект Карла V и его крах. Новое правосознание. Протестантизм и новая экономика. Культурные проекты Реформации и Контрреформации. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Маньеризм. (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</p>				
7	<p><b>Тема 7. Культура раннего Нового времени</b> Абсолютистские монархии. Социальная динамика века: новые отношения между сословиями; укрепление статуса буржуазии; формирование бюрократии; превращение аристократа в дворянина; дворянство шпаги и дворянство мантии. Тридцатилетняя война и вестфальская система. Становление ранних форм индустриализма (капитализма). Смена лидеров в европейской экономике. Феномен политической экономии. Правовая мысль. Идеологические концепты: «естественное право», «общественный договор». Утопии. Английская революция как культурный феномен. Индивидуальная ответственность и активизм как новый канон личности. Наука как парадигма знания. Экспериментально-математическое естествознание как парадигма науки. Дедуктивно-аксиоматические построения как универсальная модель рационализма. Эмпирический метод. Механицизм. Социально-научный проект Ф. Бэкона. Ньютон и его картина мира. Научные академии. Эпистолярный «интернет». Ослабление церковных институтов. Новые социально-религиозные программы: кальвинисты, течения в пуританизме, иезуиты, янсенисты, пиетисты. Гетеродоксальная и эзотерическая мысль. Деизм. Розенкрейцеры. Борьба за веротерпимость. "Век философов". Две модели сознания: "cogito" Декарта и "бездна" Паскаля. Борьба рационализма и эмпиризма. Этические аспекты рационализма. Синтез Лейбница. Эстетическая реформа: рационализм классицизма и витализм барокко. Радикальные эстетические инновации: караваджизм в живописи. Аллегория и эмблема. Ведущие жанры века: театр, опера, архитектура, живопись, инструментальная музыка. Садово-парковая архитектура. Формирование национальных литератур. Спор «древних» и «современных». Рациональная норма, моральный идеал и динамика вещества, – творческие интуиции века. Технические изобретения. (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</p>	2/1	7 (лек – 1; пр. – 2; с/р - 4)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6
8	<p><b>Тема 8. Культура XVIII века</b> Просвещение - лозунг века. Свет и тени Просвещения. Правовые и социальные идеи</p>	2/1	6 (лек – 1; пр. – 2;	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6



	<p>Американской революции. Промышленная революция в Англии. Кризис рационализма и предреволюционная эпоха. Просвещенный абсолютизм. Королевский двор и его культурно-политическая семиотика. Либертинаж.</p> <p>Энциклопедизм как культурный феномен. Академия как социальная форма науки. Подъем биологии и химии. Географические открытия. Реформа гуманитарного знания: рождение истории, социологии, культурологии, психологии, антропологии, сравнительного языкознания. История и Природа, - новые мифы эпохи. Эволюция классицизма и барокко. Морфологические особенности рококо. Сентиментализм.</p> <p>Вольтер и Руссо: гуманистические программы века. Литература и музыка – эстетические доминанты века. «Оперные войны». «Роман воспитания». Феномен Контрпросвещения. Салон и клуб.</p> <p>Церковный кризис. Борьба янсенистов и иезуитов. Масонство и оккультизм. Феномен авантюризма. <i>Великая Французская революция</i>. Революция как культурная эпоха и «прафеномен» новейшего времени. Историческая граница между дворянской и бюргерской культурой. Новые правовые идеи. Революционное искусство: театр, театрализованные действия, песня, литература, публицистика, политическая риторика. Семиотика революции. Культурные механизмы террора: идеология, медиа, социальная мифология, психология масс. Революция и религия. Наполеон и наполеоновские войны: первые наброски тоталитарных моделей. От Наполеона к Священному Союзу: новый облик Европы. Россия и Европа.</p> <p><i>(лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</i></p>		с/р - 3)		
9	<p><b>Тема 9. Культура XIX века</b></p> <p>Тезис Шлегеля о трех событиях эпохи (французская революция, наукоучение Фихте, "Вильгельм Мейстер" Гете). Музыкальная революция Венской школы. Новые тенденции в науке. Немецкая классическая философия. Немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление. Йенская, гейдельбергская и швабская школы романтизма. Главные интуиции романтизма: культ творчества и индивидуальности, единство хаоса и космоса, ирония, примат эстетизма. Индустриальное общество и его политические структуры. Парламентаризм. Его консервативные, либеральные и радикальные оппоненты. Новые социально-политические доктрины: социализм, коммунизм, анархизм, расизм, национализм. Феномен терроризма. Рабочее движение. Феминизм. Формирование «газетной империи». Тяжелая промышленность. Транспортная революция. Технические открытия века и их влияние на культурное сознание (электротехника, вычислительные машины, телеграф, фотография, военная техника, энергетика). Всемирные выставки. Успехи естественных и точных наук: математика, электродинамика, органическая химия, агрохимия,</p>	2/1	7 (лек – 1; пр. – 2; с/р - 4)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6

	<p>цитология, микробиология, медицина, дарвинизм. Успехи гуманитарных и социальных наук: становление социологии, психологии; развитие политэкономии. Историческая школа права. Интерес к фольклору. Становление этнографии. Культурная значимость успехов археологии и палеографии. Осмысление экзогенных культур: Индия, Китай, Япония. Реформа университета и ее общекультурная роль. Кризис рационалистического гуманизма. Реформа культурной аксиологии в 40-х гг. Зарождение редукционизма: философия жизни, антропологизм, позитивизм. «Антибюргерские» настроения. Атеизм. Либеральное богословие. Историческая критика Библии. Окультизм. Идея иррациональной первоосновы как характерная интуиция эпохи. Экспансия музыки. Феномен европейского романа. Психологизм и историзм. Поздний романтизм, натурализм, бидермейер. Эклектизм и неостили. Переломные феномены века: франко-прусская война, Парижская коммуна, вагнерианство, нищезанятство, марксизм. Символизм, прерафаэлиты, «студио», импрессионизм, ар-нуво, "декаданс", неоромантизм. Театр Ибсена. Оживление философских дискуссий: тезис "Назад к Канту"; становление философии науки. Эзотерические направления. Влияние культурной «провинции»: США, Скандинавия, Россия. "Конец века": морфология его культурного сознания. Начало века. Русская революция 1905 г. как общеевропейский симптом. Эволюция науки. Кризис классической физики. Квантовая теория. Теория относительности. Генетика. Теория множеств. Развитие информационной, коммуникационной и военной техники. Неокантианство и культура. Философия жизни. Феноменология. Психоанализ. Художественный авангард нач. XX в. Кризис романа. Рождение кинематографа. Союз архитектуры и техники. <i>(лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</i></p>				
<b>10</b>	<p><b>Тема 10. Культура XX века</b>  Модернизм и авангард: взаимодействие двух культурных канон. Первая мировая война как общеевропейский культурный кризис. Новый тип милитаризма как сознание и поведение. Распад империй. Осмысление трагедии: 20-е гг. Модели политического мышления: «консервативная революция»; национализм; неолиберализм. Модели экономического мышления: кейнсианство; социализм; радикальный марксизм. Эрозия гуманизма и демократических ценностей. Мотив "отчуждения". Столкновение рационализма и неомифологии. Эзотерические течения. Кризис классических структур западной цивилизации. Литературный спектр: интеллектуальный роман; психологический роман; неосимволизм; авангардная литература. Художественный спектр: кубизм, фовизм, абстрактивизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Первые шаги тоталитаризма: Россия, Германия, Италия. Культурная мифология</p>	2/1	<b>10</b> (лек – 2; пр. – 4; с/р - 4)	УК-5, ОПК-1, ОПК-3	Л1.1, Л2.1-45, Э1-Э6

	<p>тоталитарных режимов. Опыт сопротивления и его уроки. Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, средства массовой информации, транснациональный капитал, планетарная техника. Контр-культура и молодежные движения. Коммерциализация авангарда. Психология военно-политического противостояния. Оружие массового уничтожения и его культурно-психологический эффект. Выход в космос. Распад колониальной системы. Экуменизм и синкретизм религиозных движений.</p> <p>Неоконсерватизм. Правозащитное движение. "Зеленое" движение. Энергетический кризис. Информационная революция. Компьютер, Интернет. Кризис коммунистического мира. "Конец нового времени". Постмодерн.</p> <p><b>Культура Российской империи и советская культура.</b> Реформы Александра II и их следствие: политическое и культурное расслоение России. Феномен русской интеллигенции и ее оппозиционных настроений. Культура "серебряного века". Революция в искусстве и литературе. Русская поэзия «серебряного века». Феномен русской системной философии. Преобразовательная и революционная идеология в русской культуре «серебряного века» Интеллигенция и революция. Три русских революции и их культурно-историческое значение. Октябрьская революция и ее последствия. Культура России советского периода. Феномен советского тоталитаризма. Контркультура 1960-ых и период «оттепели-застоя» в СССР. Шестидесятники и диссиденты.</p> <p><i>(лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).</i></p>				
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>					
5. 1	<p>Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении индивидуальных заданий, в форме контрольной работы, реферата, презентации. Текущему контролю подлежат посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях.</p> <p>Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Культурология») является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, проводимая с учетом результатов текущего контроля в семестре.</p>				
<b>6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>					
<b>В СООТВЕТСТВИИ С ФОРМАМИ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ</b>					
<b>6.1. «ЗНАТЬ»</b>					
<b>Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре</b>					

1. Специфические черты политической культуры Древнего Египта
2. Polis и civitas: сравнительные характеристики.
3. Принципат и доминат: сравнительные характеристики.
4. В чем специфика понимания политической власти в Древнем Риме.
5. Что такое «Град Божий»?
6. «Икона» как политический и религиозный термин Византии.
7. «Симфония» по Иоанну Златоусту.
8. Данте как политический мыслитель («Монархия»).
9. Политическая культура Контрреформации.
10. История понятия нигилизма в Германии (Якоби, Ницше) и в России (Тургенев, Достоевский, Лесков).
11. Вольтер – читатель Лейбница («Кандид, или Оптимизм»).
12. Политологические аспекты трактата Новалиса «Христианство, или Европа».
13. «Вера и любовь, или Король и королева» Новалиса: панегирик или сатира?
14. Социальное измерение исихазма.
15. Немецкие просветители как оппоненты Века Разума.
16. «Духовно-историческая школа» и ее роль в развитии методов культурологии.
17. Семиотический анализ современной массовой культуры.

### **6.2. «УМЕТЬ»**

#### **Примерные темы для семинарских занятий в семестре**

1. Первобытная культура как исторический тип: сущность и особенности.
2. Культура древних цивилизаций.
3. Античность как тип культуры.
4. Византизм как тип культуры.
5. Средневековая Европа: противостояние клерикальной и народной смеховой культуры.
6. Культура Возрождения: сущность, особенности, основные этапы.
7. Исламская культура и ее особенности.
8. Постмодерн как явление культуры.
9. Достижения отечественной культуры 20-50-х годов XX века.
10. Современные тенденции развития отечественной культуры.

### **6.3. «ВЛАДЕТЬ»**

#### **Типовые вопросы для зачета**

#### **Культурология как наука**

1. Предмет и задача культурологии.
2. Рождение понятия и термина «культурология».
3. Культура: термин и понятие.
4. Культура как объект познания.
5. Понятие культуры в Античности и Средние века.
6. Понятие культуры в эпоху Возрождения и Новое время.
7. Проблема происхождения культуры.
8. Структура культуры.
9. Социальные функции культуры.
10. Языки и культура
11. Прикладная культурология и основные методы исследования.

#### **Понятия и термины культурологии**

1. Цивилизация: слово-термин-теория. Взаимодействие цивилизаций. Классификация и сравнительное изучение цивилизаций.
2. Типология культуры.
3. Проблема «Запад-Восток» в культурологии.
4. Понятие первобытной и традиционной культур.
5. Массовая и элитарная культура.

#### **Институты культуры**

1. Миф как культурно-исторический феномен.
2. Наука как явление культуры.
3. Религиоведение в структуре культурологического знания.
4. Техника как феномен культуры.
5. Искусство как форма культуры.
6. Религия как форма культуры.

#### **Школы культурологии**

1. Культурно-историческая школа.
2. Культура и символ. Символические концепции культуры.

3. Проблемы культуры среди глобальных проблем человечества. Идеи представителей Римского клуба.
4. Натуралистическая школа в культурологии.
5. Социологическая школа в культурологии.

#### **Направления и теории в культурологии**

1. Взгляды просветителей на культуру (общая характеристика).
2. Эволюционные теории культур.
3. Этологическое направление в культурологии.
4. Диффузионистское направление в изучении культур.
5. Биологическое направление в изучении культур.
6. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
7. Язык и культура. Лингвистические концепции культуры.
8. Сторонники и противники концепции «локальных цивилизаций».

#### **Персоналии**

1. Культурологическая концепция Н. Данилевского (Россия и Европа).
2. Культура глазами О. Шпенглера (Закат Европы).
3. Культурология П. Сорокина.
4. Цивилизационная концепция Тойнби и ее оценки в современной науке.
5. Культурологический аспект творчества Э. Фромма.
6. Культурологические воззрения А. Маслоу.
7. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента в культуре.
8. Фрейдизм и проблемы культуры. Работа З.Фрейда «Недовольство культурой».
9. Вопросы теории и истории культуры в трудах Ю.М. Лотмана.
10. М.И.Бахтин как культуролог.
11. Оценки культуры в трудах представителей немецкой классической философии (Кант и Гегель).
12. Теоретики немецкого романтизма о культуре (Шиллер).
13. Концепция «осевого времени» Ясперса.

### **7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2.

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **8.1. Рекомендуемая литература**

##### **8.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Кол-во
Л1.1	Гуревич П.С.	Культурология: учебник.	М.: КноРус, 2016	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>

##### **8.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Кол-во
Л2.1	Фрейденберг О.Я	Миф и литература древности	М., "Вост. лит." РАН, 1998	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.2	Элиаде М.	Аспекты мифа	М., Акад. Проект, 2000	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.3	Бенвенист Э.	Словарь индоевропейских социальных терминов	М: Директ-Медиа, 2007	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>
Л2.4	Бенедикт Р.	Хризантема и меч: модели японской культуры	М., Центр гуманитарных инициатив, 2003	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.5	Бонгард-Левин Г.М.	Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия	М., "Вост. лит." РАН, 2000	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.6	Дьяконов И.М.	Архаические мифы Востока и Запада	М., URSS, 2008	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>

Л2.7	Куценков П.А.	Психология первобытного и традиционного искусства	М., Прогресс-Традиция, 2007	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.8	Леви-Брюль Л.	Сверхъестественное в первобытном мышлении	М., Директ-Медиа, 2008	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.9	Леви-Строс К.	Первобытное мышление	М., Атеист, 1930	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.10	Тайлор Э.Б.	Первобытная культура. Анимизм	Минск, Высшая школа, 2012	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.11	Успенский Б.А.	Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры.	М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.12	Кинк Х.А.	Древнеегипетский храм.	М., Наука 1979	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.13	Матъе М.Э.	Древнеегипетские мифы	М., Наука, 1956	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.14	Гаспаров М.Л.	Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре	М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.15	Грейвс Р.	Мифы Древней Греции	М., Азбука-Аттикус, 2013	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.16	Баткин Л.М.	Европейский человек наедине с собой.	М., Директ-Медиа, 2007	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.17	Бессмертный Ю.Л.	Жизнь и смерть в средние века: Очерки	М., Наука, 1989	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.18	Бицилли П.	Элементы средневековой культуры.	М.: Директ-Медиа, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.19	Дюби Ж.	Время соборов	М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.20	Либер А. де.	Средневековое мышление	М., Практис, 2004	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.21	Мелетинский Е.М.	Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники	М., "Вост. лит." РАН, 2004.	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.22	Оссовская М.	Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали	М., Центр гуманитарных инициатив, 2017	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.23	Эко У.	Искусство и красота в средневековой эстетике	М., АСТ, 2015	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.24	Баткин Л.М.	Европейский человек наедине с собой.	М., Директ-Медиа, 2007	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.25	Буркхардт Я.	Культура Италии в эпоху Возрождения.	М., ИНТРАДА, 1996	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.26	Гуковский М.А.	Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год	Л., Издательство ЛГУ, 1947	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.27	Дворжак М.	История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2.	М., 1978	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.28	Зубов В.П.	Архитектурная теория Альберти	М., Алетейя, 2001	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>

Л2.29	Зубов В.П.	Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи	М., Алетея, 2006	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.30	Бродель Ф.	Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1 – 3	М., 1986	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.31	Зиммель Г.	Микеланджело	М., Центр гуманитарных инициатив, 2013	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.32	Зубов В.П.	Теория пустоты в физике XVII столетия	М., Индрик, 2004	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.33	Тарле Е.В.	Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.)	М.; Л., Наука. Ленинградское отд-ние, 1965	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.34	Азаркин Н.М	Политическо-правовое учение Монтегкье.	М., 1981	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.35	Андреев Л.Г.	Импрессионизм	М., Гелеос, 2005	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.36	Владимирова А.И.	Франция на рубеже XIX и XX веков.	СПб., изд-во С.-Петербург. ун-та, 2004	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.37	Даниэль С.М.	Европейский классицизм	СПб., Азбука-классика, 2003	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.38	Манфред А.З.	Наполеон Бонапарт	М., Директ-Медиа, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
Л2.39	Честертон Г. К.	Диккенс	М., Прибой, 1929	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.40	Аренд Х.	Истоки тоталитаризма.	М: ЦентрКом, 1996.	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.41	Андреев Л.Г.	Сюрреализм	М., Geleos, 2004	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.42	Деготь Е.Ю.	Русское искусство XX века	М., 2000	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.43	Лиотар Ж-Ф.	Состояние постмодерна	М., Алетея, 2013	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.44	Луман Н.	Реальность массмедиа	М., Праксис, 2005	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
Л2.45	Ямпольский М.	Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла	М., НЛЮ, 2004	<a href="https://нэб.рф/">https://нэб.рф/</a>
<b>8.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство,	Колич-во
Л3.1	-	-	-	-
<b>8.2. Электронные образовательные ресурсы</b>				
Э1	«Университетская библиотека on-line» <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>			
Э2	«Национальная электронная библиотека» <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>			
Э3	«Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <a href="http://elibrary.rsl.ru/">http://elibrary.rsl.ru/</a>			
Э4	«Научная электронная библиотека e-Library.ru» <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>			
Э5	Библиотека Института философии РАН <a href="http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm">http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm</a>			
Э6	Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <a href="http://philos.msu.ru/">http://philos.msu.ru/</a>			
<b>8.3. Программное обеспечение</b>				
8.3.1	Microsoft Office 365, Microsoft Word, Excel, Power Point.			
<b>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				

9.1	<p><b>Учебная аудитория для занятий лекционного</b> типа оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).</p> <p><b>Учебная аудитория для занятий семинарского</b> типа оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).</p> <p><b>Помещения для самостоятельной работы</b> обучающихся оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).</p>
-----	---



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный академический университет гуманитарных наук»  
(ГАУГН)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**По дисциплине «Культурология»**

**Направление подготовки 47.03.01 «Философия»**

**Направленность (профиль) «Общий»**

**(уровень бакалавриата)**

**Форма подготовки очная**

**Раздел 1. Этапы формирования и процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП**

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Этапы формирования компетенции	Процедура Оценивания
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать</b>	УК-5.1 Анализирует современное состояние общественных процессов в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Подготовка докладов и презентаций
	<b>Уметь</b>	УК-5.2 Учитывает в социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Подготовка докладов и презентаций
	<b>Владеть</b>	УК-5.3 Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	Эссе/Реферат, сдача зачета
<b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	<b>Знать</b>	ОПК-1.1 Применяет методы логического анализа смысловых конструктов естественного языка, правила и ошибки построения дедуктивных и правдоподобных умозаключений, правила и логические ошибки в аргументации	Подготовка докладов и презентаций
	<b>Уметь</b>	ОПК-1.2 Использует семантические и прагматические критерии в анализе контекстов естественного языка, знания логических основ аргументации, критически анализировать тезисы, аргументы и обоснования, анализирует контексты, опираясь на принципы классической и	Подготовка докладов и презентаций

		неклассических направлений логики	
	<b>Владеть</b>	ОПК-1.3 Навыками логического анализа языка, логических форм и ситуаций, ведения рациональной методологии убеждения в условиях информационно-коммуникативных технологий	Эссе/Реферат, сдача зачета
<b>ОПК-3</b>  Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	<b>Знать</b>	ОПК-3.1 Основные понятия и категории педагогики, структуру и виды педагогической работы, специфику преподавания отдельных дисциплин	Подготовка докладов и презентаций
	<b>Уметь</b>	ОПК-3.2 Анализирует потребности аудитории и выражать их в терминах педагогической наук; использует основные понятия и категории психологической и педагогической наук при составлении материалов для учебных занятий; использует полученные знания и навыки в составлении программ учебных занятий по преподаваемым дисциплинам	Подготовка докладов и презентаций
	<b>Владеть</b>	ОПК-3.3 Ориентируется в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов, основных методах составления учебных пособий, дополняющих лекционный курс; методологии составления учебных пособий по философским дисциплинам	Эссе/Реферат, сдача зачета
<b>Итоговый контроль по дисциплине</b>			<b>Зачёт с оценкой во втором семестре</b>

## Раздел 2. Разделы дисциплины, участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и формулировки компетенций
1.	Исходные понятия курса	<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p> <p><b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>
2.	Первобытная культура	<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p> <p><b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>
3.	Культура Древнего Египта	<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p> <p><b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>
4	Античная культура	<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p> <p><b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях</p>
5	Культура средних веков	<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p>

		<b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
6	Культура Ренессанса	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями <b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
7	Культура раннего Нового времени	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями <b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
8	Культура XVIII века	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями <b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
9	Культура XIX века	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями <b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
10	Культура XX века	<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>ОПК-1</b> Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и

		содержащимися в них смысловыми конструкциями <b>ОПК-3</b> Способен использовать методики организации и ведения учебного процесса, применять их в педагогической деятельности в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
--	--	--

### **Раздел 3. Типовые контрольные задания**

#### **3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре**

1. Специфические черты политической культуры Древнего Египта
2. Полис и civitas: сравнительные характеристики
3. Принципат и доминат: сравнительные характеристики
4. В чем специфика понимания политической власти в Древнем Риме
5. Что такое «Град Божий»?
6. Социальное измерение исихазма
7. Немецкие просветители как оппоненты Века Разума.
8. «Духовно-историческая школа» и ее роль в развитии методов культурологии.
9. Семиотический анализ современной массовой культуры.
10. Политическая культура Контрреформации.

#### **3.2. Примерные темы для семинарских занятий в семестре**

1. «Икона» как политический и религиозный термин Византии.
2. «Симфония» по Иоанну Златоусту.
3. Данте как политический мыслитель («Монархия»).
4. История понятия нигилизма в Германии (Якоби, Ницше) и в России (Тургенев, Достоевский, Лесков).
5. Вольтер – читатель Лейбница («Кандид, или Оптимизм»).
6. Политологические аспекты трактата Новалиса «Христианство, или Европа».
7. «Вера и любовь, или Король и королева» Новалиса: панегирик или сатира?

#### **3.3. Примерные темы для письменных работ и/или вопросы к зачету (УК-5, ОПК-1, ОПК-3)**

##### **Культурология как наука**

1. Предмет и задача культурологии.
2. Рождение понятия и термина «культурология».
3. Культура: термин и понятие.
4. Культура как объект познания.
5. Понятие культуры в Античности и Средние века.
6. Понятие культуры в эпоху Возрождения и Новое время.
7. Проблема происхождения культуры.
8. Структура культуры.
9. Социальные функции культуры.
10. Языки и культура
11. Прикладная культурология и основные методы исследования.

##### **Понятия и термины культурологии**

12. Цивилизация: слово-термин-теория. Взаимодействие цивилизаций. Классификация и сравнительное изучение цивилизаций.
13. Типология культуры.
9. Проблема «Запад-Восток» в культурологии.
14. Понятие первобытной и традиционной культур.
15. Массовая и элитарная культура.

##### **Институты культуры**

16. Миф как культурно-исторический феномен.
17. Наука как явление культуры.
18. Религиоведение в структуре культурологического знания.
19. Техника как феномен культуры.
20. Искусство как форма культуры.
21. Религия как форма культуры.

### Школы культурологии

22. Культурно-историческая школа.
23. Культура и символ. Символические концепции культуры.
24. Проблемы культуры среди глобальных проблем человечества. Идеи представителей Римского клуба.
25. Натуралистическая школа в культурологии.
26. Социологическая школа в культурологии.

### Направления и теории в культурологии

27. Взгляды просветителей на культуру (общая характеристика).
28. Эволюционные теории культур.
29. Этологическое направление в культурологии.
30. Диффузионистское направление в изучении культур.
31. Биологическое направление в изучении культур.
32. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
14. Язык и культура. Лингвистические концепции культуры.
33. Сторонники и противники концепции «локальных цивилизаций».

### Персоналии

34. Культурологическая концепция Н. Данилевского (Россия и Европа).
35. Культура глазами О. Шпенглера (Закат Европы).
36. Культурология П. Сорокина.
37. Цивилизационная концепция Тойнби и ее оценки в современной науке.
38. Культурологический аспект творчества Э. Фромма.
39. Культурологические воззрения А. Маслоу.
40. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента в культуре.
41. Фрейдизм и проблемы культуры. Работа З.Фрейда «Недовольство культурой».
42. Вопросы теории и истории культуры в трудах Ю.М. Лотмана.
43. М.И.Бахтин как культуролог.
44. Оценки культуры в трудах представителей немецкой классической философии (Кант и Гегель).
45. Теоретики немецкого романтизма о культуре (Шиллер).
46. Концепция «осевого времени» Ясперса.

## Раздел 4. Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их

		устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	<b>ЗНАТЬ, УМЕТЬ</b>	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	<b>ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ</b>	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	<b>ЗНАТЬ</b>	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Государственный академический университет гуманитарных наук»**

**(ГАУГН)**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель декана философского факультета

\_\_\_\_\_ /Н.Н. Емельянова

«    » \_\_\_\_\_ 20    г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**По дисциплине «Культурология»**

Направление подготовки	47.03.01 «Философия»
Закреплена за кафедрой	Теории истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата, профиль «Общий»)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
В том числе:	
Аудиторные занятия	36
Самостоятельная работа	36
Виды контроля в семестрах	Зачет с оценкой во втором семестре

# 1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

## Раздел 1. Исходные понятия курса

История и теория культуры. «Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Понятие "культурных типов". Модели культуры. Европа и Восток. Европоцентристские aberrации. Культурные конфликты. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры. Культурология как наука. Различение культурологии и философии культуры. Стадии развития культурологии.

### Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

### Рекомендуемая литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
2. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН , 1998
3. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007
5. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН , 2000
7. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS , 2008
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция , 2007
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930
11. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
13. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука 1979
15. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956

16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013
17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус, 2013
18. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
19. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
20. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М.: Директ-Медиа, 2017
21. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
22. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Праксис, 2004
23. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
24. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
25. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
26. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА, 1996
28. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
29. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978
30. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетейя, 2001
31. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетейя, 2006
32. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1 – 3. М., 1986
33. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив, 2013
34. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик, 2004
35. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отделение, 1965
36. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтескье. М., 1981
37. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
38. Владимирова А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петербург. ун-та, 2004
39. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
40. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
41. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой, 1929
42. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М: ЦентрКом, 1996.
43. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos, 2004
44. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
45. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетейя, 2013
46. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Праксис, 2005
47. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛЮ, 2004

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

#### **Раздел 2. Первобытная культура**

Культурный антропосоциогенез: от homo erectus к homo sapiens. Периодизация древнейшей культуры. Каменный век: палеолит и неолит, «неолитическая революция», мезолит, медный век (энеолит), бронзовый век, железный век. Появление кроманьонца. Поселения: стоянки, селения, городища. Погребения: надмогильные (курганы, мегалиты, гробницы) и грунтовые. Миф, магия, ритуал. Анимизм, тотемизм и фетишизм. Культ предков. Инициация. Табу. Первобытное искусство. Формы социальной организации и динамика ее развития.

### **Задание:**

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
2. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН, 1998
3. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007
5. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН, 2000
7. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS, 2008
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция, 2007
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930
11. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
13. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука 1979
15. Матъе М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956
16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013
17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус, 2013
18. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
19. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
20. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М: Директ-Медиа, 2017
21. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
22. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Праксис, 2004
23. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
24. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
25. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
26. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА, 1996
28. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
29. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978

30. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетея , 2001
31. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетея , 2006
32. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.Т.1 – 3. М., 1986
33. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив , 2013
34. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик , 2004
35. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отд-ние, 1965
36. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтескье. М., 1981
37. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
38. Владимирова А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петербур. ун-та , 2004
39. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
40. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
41. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой , 1929
42. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М: ЦентрКом, 1996.
43. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos , 2004
44. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
45. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетея , 2013
46. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Праксис, 2005
47. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛЮ, 2004

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

### **Раздел 3. Культура Древнего Египта**

Периодизация культуры Древнего Египта: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Поздний период, Греко-римский период. Социальная основа культуры Древнего Египта. Внешняя и внутренняя политика. Система учета и распределения. Три вида хозяйства. Государственные рабы. Роль военных походов в жизни египтян. Феномен пирамид. Пирамиды Хуфу (Хеопса) и Хафры (Хефрена). Усыпальница Тутанхамона. Особенности духовной культуры. Культ смерти. Город Мертвых. Мифология и религия. Культ фараона. Пантеон египетских богов.

Религиозная реформа фараона Аменхотепа IV. Особенности древнеегипетских храмов и их место в жизни египтян. Искусство и его каноны. Золотое сечение. Изобразительное искусство. Иероглифы. Музыкальная культура. Художественная литература: мифы, сказки, поучения и наставления. Египетская школа и Дом жизни. Эллинистический Египет. Установление власти Александра Македонского. Культ Сераписа. Мусейон и Александрийский маяк. Правление Клеопатры.

#### **Задание:**

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

## Рекомендуемая литература:

48. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
1. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН , 1998
2. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
3. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007
4. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН , 2000
6. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS , 2008
7. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция , 2007
8. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
9. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930
10. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
11. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
13. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука 1979
14. Матъе М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956
15. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013
16. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус , 2013
17. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
18. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
19. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М: Директ-Медиа, 2017
20. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
21. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Праксис, 2004
22. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
23. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
24. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
25. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
26. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА , 1996
27. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
28. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978
29. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетейя , 2001
30. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетейя , 2006
31. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.Т.1 – 3. М., 1986
32. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив , 2013
33. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик , 2004
34. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отд-ние, 1965
35. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтескье. М., 1981
36. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
37. Владимирова А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петербур. ун-та , 2004
38. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
39. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
40. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой , 1929

41. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М: ЦентрКом, 1996.
42. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos , 2004
43. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
44. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетейя , 2013
45. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Практика, 2005
46. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛО, 2004

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

#### **Раздел 4. Античная культура**

Культура Древней Греции. Духовно-социальные устои Греции: полисная демократия, состязательное судопроизводство, рыночная экономика, научная рациональность, антропоцентричное искусство. Эволюция древнегреческой религии. "Олимпийская" и "дионисийская" религии. Отсутствие жреческой касты. Рождение театра из культа. Рождение философии – новой формы духовной деятельности. Соотношение философии, мифологии и науки. Античный космос как образ универсума. Теоретическая наука – продукт античной культуры. Греческая словесность: эпос, лирика, драма, риторика. Архитектура и пластические искусства как ключевой феномен греческой культуры. Аксиология греческой культуры: пайдейя, мусейя, просвещенный досуг, общительность, открытость, спорт, культ красоты, культ славы, культ разумной меры. Индивидуум-гражданин как социальный субъект культуры.

Культура Древнего Рима. Эволюция политической системы Рима: от республики к империи. Политическая культура. Военная культура. Римское право. Римский «гуманизм»: этические, педагогические и гражданские идеалы. Художественная культура Рима. Культурнообразующая роль архитектуры. Особенности римской поэзии. Массовая культура. Культурная элита имперского Рима. Древнеримская техника. "Римская идея" (политическая власть над миром) как социокультурная доминанта. Рим и мир: роль имперской экспансии в формировании культурного пространства Европы.

#### **Задание:**

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
2. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН , 1998
3. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007

5. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН, 2000
7. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS, 2008
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция, 2007
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930
11. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
13. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука, 1979
15. Матъе М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956
16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013
17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус, 2013
18. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
19. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
20. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М.: Директ-Медиа, 2017
21. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
22. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Практис, 2004
23. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
24. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
25. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
26. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА, 1996
28. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
29. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978
30. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетейя, 2001
31. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетейя, 2006
32. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1 – 3. М., 1986
33. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив, 2013
34. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик, 2004
35. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отд-ние, 1965
36. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтескье. М., 1981
37. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
38. Владимирова А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004
39. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
40. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
41. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой, 1929
42. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М.: ЦентрКом, 1996.
43. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos, 2004
44. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
45. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетейя, 2013
46. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Практис, 2005
47. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛЮ, 2004



## Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

## Раздел 5. Культура средних веков

Культура Византии. Византийское христианство. Государственность Византии и наследие Рима. Феномен иконоборчества. Духовные и светские компоненты культуры: богословие, философия, естествознание, историография, филология, риторика, образовательная система. Искусство и литература Византии. Храмовые ансамбли. Эпоха латинских завоеваний. «Византийское Возрождение»: столкновение гуманизма и исихазма. Кризис империи. Культурно-историческое значение падения Константинополя.

Культура латинского Запада. Феодализм как понятие. Рождение новой Европы. "Каролингское возрождение". "Оттоновское возрождение". Крестовые походы. Основные социальные слои феодальной Европы: крестьянство, горожане, духовенство, рыцарство. Идея иерархии. Две формы верховной власти в средневековом социуме: папа и император. Характерные продукты культуры зрелого средневековья: город, университет, ремесленный цех, монашеский орден. Куртуазная культура: идеология и ритуал. Романский и готический стили. Артуровский цикл и миф о Граале. Ереси. Альбигойская культура. Интеллектуальная жизнь университетов: богословие, философия, наука. Культурный синтез XIII - XIV веков. Кризис средневековья. Разгром тамплиеров и Авиньонское пленение. Протобуржуазные формы экономики и культуры.

### Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

### Рекомендуемая литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
2. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН , 1998
3. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007
5. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН , 2000
7. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS , 2008
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция , 2007
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930

11. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
13. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука 1979
15. Матъе М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956
16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013
17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус, 2013
18. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
19. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
20. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М: Директ-Медиа, 2017
21. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
22. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Праксис, 2004
23. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
24. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
25. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
26. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА, 1996
28. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
29. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978
30. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетейя, 2001
31. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетейя, 2006
32. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв.Т.1 – 3. М., 1986
33. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив, 2013
34. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик, 2004
35. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отд-ние, 1965
36. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтезкье. М., 1981
37. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
38. Владимирова А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004
39. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
40. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
41. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой, 1929
42. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М: ЦентрКом, 1996.
43. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos, 2004
44. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
45. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетейя, 2013
46. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Праксис, 2005
47. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛО, 2004

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

## Раздел 6. Культура Ренессанса

Методологические трудности определения хронологических границ. Идеологические споры вокруг понятия «Новое время». Периодизация Нового времени. Самосознание переходной эпохи. Культурно историческое значение падения Константинополя.

Ограниченность понимания Ренессанса как общеевропейской эпохи. Три этапа культурной реформы Европы XIV-XVI вв.: южный, трансальпийский и северный. Противостояние ереси и ортодоксии. Орденские движения. Новые тенденции: номинализм, этатизм, успехи науки, ростки гуманизма. Первые версии абсолютизма. Гуманизм и Реформация. Эволюция отношения к античности в итальянском Ренессансе: гуманизация христианства, антропологизация гуманизма, демонизация антропологизма. Итальянский Ренессанс как эстетическая форма перехода к Новому времени. Ренессансная наука: магия, алхимия, натурфилософия. Протобуржуазные формы экономики. Новое понятие личности. Формирование бюргерской культуры.

Реформация и ее культурное значение. Трансальпийские процессы как этическая форма перехода к Новому времени. Лютер и Эразм: гуманистические парадигмы эпохи. Немецкая мистика и религиозный утопизм. Борьба за религиозную толерантность. Культура XVI - нач. XVII вв. Основные черты новой культурной эпохи: формирование национальных абсолютистских государств, предпосылки сближения науки и промышленности, географические открытия, колонизация и миссионерство. Религиозный раскол Европы. Имперский проект Карла V и его крах. Новое правосознание. Протестантизм и новая экономика. Культурные проекты Реформации и Контрреформации. Кризис гуманизма и ренессансной эстетики. Маньеризм.

### Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

### Рекомендуемая литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
2. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН, 1998
3. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007
5. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН, 2000
7. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS, 2008
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция, 2007
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930
11. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
13. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука 1979
15. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956

16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013
17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус, 2013
18. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
19. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
20. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М.: Директ-Медиа, 2017
21. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
22. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Праксис, 2004
23. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
24. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
25. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
26. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА, 1996
28. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
29. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978
30. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетейя, 2001
31. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетейя, 2006
32. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1 – 3. М., 1986
33. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив, 2013
34. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик, 2004
35. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отделение, 1965
36. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтескье. М., 1981
37. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
38. Владимирова А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петербург. ун-та, 2004
39. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
40. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
41. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой, 1929
42. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М: ЦентрКом, 1996.
43. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos, 2004
44. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
45. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетейя, 2013
46. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Праксис, 2005
47. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛЮ, 2004

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

#### **Раздел 7. Культура раннего Нового времени**

Абсолютистские монархии. Социальная динамика века: новые отношения между сословиями; укрепление статуса буржуазии; формирование бюрократии; превращение аристократа в дворянина; дворянство шпаги и дворянство мантии. Тридцатилетняя война и вестфальская система. Становление ранних форм индустриализма (капитализма). Смена лидеров в европейской экономике. Феномен политической экономии. Правовая мысль. Идеологические концепты: «естественное право», «общественный договор». Утопии. Английская революция как культурный феномен. Индивидуальная ответственность и активизм как новый канон личности. Наука как парадигма знания. Экспериментально-математическое естествознание как парадигма науки. Дедуктивно-аксиоматические построения как универсальная модель рационализма. Эмпирический метод. Механицизм. Социально-научный проект Ф. Бэкона. Ньютон и его картина мира. Научные академии.

Эпистолярный «интернет». Ослабление церковных институтов. Новые социально-религиозные программы: кальвинисты, течения в пуританизме, иезуиты, янсенисты, пиетисты. Гетеродоксальная и эзотерическая мысль. Деизм. Розенкрейцеры. Борьба за веротерпимость. "Век философов". Две модели сознания: "cogito" Декарта и "бездна" Паскаля. Борьба рационализма и эмпиризма. Этические аспекты рационализма. Синтез Лейбница. Эстетическая реформа: рационализм классицизма и витализм барокко. Радикальные эстетические инновации: караваджизм в живописи. Аллегория и эмблема. Ведущие жанры века: театр, опера, архитектура, живопись, инструментальная музыка. Садово-парковая архитектура. Формирование национальных литератур. Спор «древних» и «современных». Рациональная норма, моральный идеал и динамика вещества, – творческие интуиции века. Технические изобретения.

### **Задание:**

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
2. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН , 1998
3. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007
5. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН , 2000
7. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS , 2008
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция , 2007
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930
11. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
13. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука 1979
15. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956
16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013

17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус, 2013
18. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
19. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
20. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М: Директ-Медиа, 2017
21. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
22. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Праксис, 2004
23. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
24. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
25. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
26. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА, 1996
28. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
29. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978
30. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетейя, 2001
31. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетейя, 2006
32. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1 – 3. М., 1986
33. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив, 2013
34. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик, 2004
35. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отд-ние, 1965
36. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтеस्कье. М., 1981
37. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
38. Владимирова А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петербург. ун-та, 2004
39. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
40. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
41. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой, 1929
42. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М: ЦентрКом, 1996.
43. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos, 2004
44. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
45. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетейя, 2013
46. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Праксис, 2005
47. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛО, 2004

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

#### **Раздел 8. Культура XVIII века**

Просвещение - лозунг века. Свет и тени Просвещения. Правовые и социальные идеи Американской революции. Промышленная революция в Англии. Кризис рационализма и предреволюционная эпоха. Просвещенный абсолютизм. Королевский двор и его культурно-политическая семиотика.

Либертинаж. Энциклопедизм как культурный феномен. Академия как социальная форма науки. Подъем биологии и химии. Географические открытия. Реформа гуманитарного знания: рождение истории, социологии, культурологии, психологии, антропологии, сравнительного языкознания. История и Природа, - новые мифы эпохи. Эволюция классицизма и барокко. Морфологические особенности рококо. Сентиментализм.

Вольтер и Руссо: гуманистические программы века. Литература и музыка – эстетические доминанты века. «Оперные войны». «Роман воспитания». Феномен Контрпросвещения. Салон и клуб. Церковный кризис. Борьба янсенистов и иезуитов. Массонство и оккультизм. Феномен авантюризма. Великая Французская революция. Революция как культурная эпоха и «прафеномен» новейшего времени. Историческая граница между дворянской и бюргерской культурой. Новые правовые идеи. Революционное искусство: театр, театрализованные действия, песня, литература, публицистика, политическая риторика. Семиотика революции. Культурные механизмы террора: идеология, медиа, социальная мифология, психология масс. Революция и религия. Наполеон и наполеоновские войны: первые наброски тоталитарных моделей. От Наполеона к Священному Союзу: новый облик Европы. Россия и Европа.

### **Задание:**

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
2. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН , 1998
3. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007
5. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН , 2000
7. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS , 2008
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция , 2007
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930
11. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
13. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука 1979
15. Матъе М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956
16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013
17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус , 2013
18. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
19. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
20. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М: Директ-Медиа, 2017
21. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
22. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Праксис, 2004

23. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
24. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
25. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
26. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА, 1996
28. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
29. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978
30. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетея, 2001
31. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетея, 2006
32. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1 – 3. М., 1986
33. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив, 2013
34. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик, 2004
35. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отд-ние, 1965
36. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтескье. М., 1981
37. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
38. Владимирова А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петербур. ун-та, 2004
39. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
40. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
41. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой, 1929
42. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М: ЦентрКом, 1996.
43. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos, 2004
44. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
45. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетея, 2013
46. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Праксис, 2005
47. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛЮ, 2004

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/default.tx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

#### **Раздел 9. Культура XIX века**

Тезис Шлегеля о трех событиях эпохи (французская революция, наукоучение Фихте, "Вильгельм Мейстер" Гете). Музыкальная революция Венской школы. Новые тенденции в науке. Немецкая классическая философия. Немецкий романтизм как общеевропейское культурное явление. Йенская, гейдельбергская и швабская школы романтизма. Главные интуиции романтизма: культ творчества и индивидуальности, единство хаоса и космоса, ирония, примат эстетизма. Индустриальное общество и его политические структуры. Парламентаризм. Его консервативные, либеральные и радикальные оппоненты. Новые социально политические доктрины: социализм, коммунизм, анархизм, расизм, национализм. Феномен терроризма. Рабочее движение. Феминизм. Формирование «газетной империи». Тяжелая промышленность. Транспортная революция. Технические открытия века и их влияние на культурное сознание (электротехника, вычислительные машины, телеграф, фотография,



военная техника, энергетика). Всемирные выставки. Успехи естественных и точных наук: математика, электродинамика, органическая химия, агрохимия, цитология, микробиология, медицина, дарвинизм. Успехи гуманитарных и социальных наук: становление социологии, психологии; развитие политэкономии. Историческая школа права. Интерес к фольклору. Становление этнографии. Культурная значимость успехов археологии и палеографии. Осмысление экзогенных культур: Индия, Китай, Япония. Реформа университета и ее общекультурная роль.

Кризис рационалистического гуманизма. Реформа культурной аксиологии в 40-х гг. Зарождение редуционизма: философия жизни, антропологизм, позитивизм. «Антибюргерские» настроения. Атеизм. Либеральное богословие. Историческая критика Библии. Оккультные настроения. Идея иррациональной первоосновы как характерная интуиция эпохи. Экспансия музыки. Феномен европейского романа. Психологизм и историзм. Поздний романтизм, натурализм, бидермейер. Эклектизм и неостили.

Переломные феномены века: франко-прусская война, Парижская коммуна, вагнерианство, нищезанятие, марксизм. Символизм, прерафаэлиты, «студио», импрессионизм, ар-нуво, "декаданс", неоромантизм. Театр Ибсена. Оживление философских дискуссий: тезис "Назад к Канту"; становление философии науки. Эзотерические направления. Влияние культурной «провинции»: США, Скандинавия, Россия. "Конец века": морфология его культурного сознания. Начало века. Русская революция 1905 г. как общеевропейский симптом. Эволюция науки. Кризис классической физики. Квантовая теория. Теория относительности. Генетика. Теория множеств. Развитие информационной, коммуникационной и военной техники. Неокантианство и культура. Философия жизни. Феноменология. Психоанализ. Художественный авангард нач. XX в. Кризис романа. Рождение кинематографа. Союз архитектуры и техники.

### **Задание:**

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
2. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН , 1998
3. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007
5. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН , 2000
7. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS , 2008
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция , 2007
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930
11. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
13. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука 1979
15. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956

16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013
17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус, 2013
18. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
19. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
20. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М.: Директ-Медиа, 2017
21. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
22. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Праксис, 2004
23. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
24. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
25. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
26. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА, 1996
28. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
29. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978
30. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетея, 2001
31. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетея, 2006
32. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1 – 3. М., 1986
33. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив, 2013
34. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик, 2004
35. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отделение, 1965
36. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтескье. М., 1981
37. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
38. Владимиров А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петербург. ун-та, 2004
39. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
40. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
41. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой, 1929
42. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М: ЦентрКом, 1996.
43. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos, 2004
44. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
45. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетея, 2013
46. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Праксис, 2005
47. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛЮ, 2004

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

#### **Раздел 10. Культура XX века**

Модернизм и авангард: взаимодействие двух культурных канонов. Первая мировая война как общеевропейский культурный кризис. Новый тип милитаризма как сознание и поведение. Распад

империй. Осмысление трагедии: 20-е гг. Модели политического мышления: «консервативная революция»; национализм; неолиберализм. Модели экономического мышления: кейнсианство; социализм; радикальный марксизм. Эрозия гуманизма и демократических ценностей. Мотив "отчуждения". Столкновение рационализма и неомифологии. Эзотерические течения. Кризис классических структур западной цивилизации. Литературный спектр: интеллектуальный роман; психологический роман; неосимволизм; авангардная литература. Художественный спектр: кубизм, фовизм, абстрактивизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Первые шаги тоталитаризма: Россия, Германия, Италия. Культурная мифология тоталитарных режимов. Опыт сопротивления и его уроки. Послевоенная Европа и ее культурные ценности. Новые феномены: культура потребления, масса и индивидуум, индустрия развлечений, средства массовой информации, транснациональный капитал, планетарная техника. Контр-культура и молодежные движения. Коммерциализация авангарда. Психология военно-политического противостояния. Оружие массового уничтожения и его культурно-психологический эффект. Выход в космос. Распад колониальной системы. Экуменизм и синкретизм религиозных движений. Неоконсерватизм. Правозащитное движение. "Зеленое" движение. Энергетический кризис. Информационная революция. Компьютер, Интернет. Кризис коммунистического мира. "Конец нового времени". Постмодерн.

Культура Российской империи и советская культура. Реформы Александра II и их следствие: политическое и культурное расслоение России. Феномен русской интеллигенции и ее оппозиционных настроений. Культура "серебряного века". Революция в искусстве и литературе. Русская поэзия «серебряного века». Феномен русской системной философии. Преобразовательная и революционная идеология в русской культуре «серебряного века» Интеллигенция и революция. Три русских революции и их культурно-историческое значение. Октябрьская революция и ее последствия. Культура России советского периода. Феномен советского тоталитаризма. Контркультура 1960-ых и период «оттепели-застоя» в СССР. Шестидесятники и диссиденты.

### **Задание:**

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: КноРус, 2016
2. Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности М., "Вост. лит." РАН , 1998
3. Элиаде М. Аспекты мифа/ М., Акад. Проект, 2000
4. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М: Директ-Медиа, 2007
5. Бенедикт Р. Хризантема и меч: модели японской культуры. М., Центр гуманитарных инициатив, 2003
6. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., "Вост. лит." РАН , 2000
7. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., URSS , 2008
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства. М., Прогресс-Традиция , 2007
9. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., Директ-Медиа, 2008
10. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., Атеист, 1930
11. Тайлор Э.Б. Первобытное мышление. Минск, Вышэйшая школа, 2012
12. Первобытная культура. Анимизм. Минск, Вышэйшая школа, 2012
13. Успенский Б.А. Миф – имя – культура // Успенский Б.А. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М., Шк. "Языки рус. культуры", 1996
14. Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. М., Наука 1979
15. Матъе М.Э. Древнеегипетские мифы. М., Наука, 1956

16. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., Агентство ФТМ, Лтд, 2013
17. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., Азбука-Аттикус, 2013
18. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
19. Бессмертный Ю.Л. Жизнь и смерть в средние века: Очерки. М., Наука, 1989
20. Бицилли П. Элементы средневековой культуры. М.: Директ-Медиа, 2017
21. Дюби Ж. Время соборов. М., Научно-издательский центр Ладомир, 2002
22. Либера А. де. Средневековое мышление. М., Праксис, 2004
23. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники. М., "Вост. лит." РАН, 2004.
24. Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М., Центр гуманитарных инициатив, 2017
25. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. М., АСТ, 2015
26. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. М., Директ-Медиа, 2007
27. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., ИНТРАДА, 1996
28. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение: Италия с 1250 по 1380 год. Л., Издательство ЛГУ, 1947
29. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1 – 2. М., 1978
30. Зубов В.П. Архитектурная теория Альберти. М., Алетея, 2001
31. Зубов В.П. Солнце в научном творчестве Леонардо да Винчи. М., Алетея, 2006
32. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1 – 3. М., 1986
33. Зиммель Г. Микеланджело. М., Центр гуманитарных инициатив, 2013
34. Зубов В.П. Теория пустоты в физике XVII столетия. М., Индрик, 2004
35. Тарле Е.В. Очерки истории колониальной политики западноевропейских государств. (Конец XV – начало XIX веков.). М.; Л., Наука. Ленинградское отделение, 1965
36. Азаркин Н.М. Политическо-правовое учение Монтескье. М., 1981
37. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., Гелеос, 2005
38. Владимирова А.И. Франция на рубеже XIX и XX веков. СПб., изд-во С.-Петербург. ун-та, 2004
39. Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., Азбука -классика, 2003
40. Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., Директ-Медиа, 2017
41. Честертон Г. К. Диккенс. М., Прибой, 1929
42. Аренд Х. Истоки тоталитаризма. М: ЦентрКом, 1996.
43. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., Geleos, 2004
44. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. М., 2000
45. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна. М., Алетея, 2013
46. Луман Н. Реальность массмедиа. М., Праксис, 2005
47. Ямпольский М. Язык – тело – случай: Кинематограф и поиски смысла. М., НЛЮ, 2004

#### Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>

## 2. ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование темы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
-------------------	------------------	------------------	---------------

<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма отчетности</b>	<b>Срок контроля</b>
Раздел 1. Исходные понятия курса	2	Опрос, Презентация	Зачет с оценкой, семинарское занятие
Раздел 2. Первобытная культура	2	Опрос, Доклад	Зачет с оценкой, семинарское занятие
Раздел 3. Культура Древнего Египта	4	Опрос, Презентация	Зачет с оценкой, семинарское занятие
Раздел 4. Античная культура	4	Опрос, Презентация	Зачет с оценкой, семинарское занятие
Раздел 5. Культура средних веков	4	Опрос, Презентация	Зачет с оценкой, семинарское занятие
Раздел 6. Культура Ренессанса	4	Опрос, Презентация	Зачет с оценкой, семинарское занятие
Раздел 7. Культура раннего Нового времени	4	Опрос, Презентация	Зачет с оценкой, семинарское занятие
Раздел 8. Культура XVIII века	4	Опрос, Доклад	Зачет с оценкой, семинарское занятие
Раздел 9. Культура XIX века	4	Опрос, Доклад	Зачет с оценкой, семинарское занятие
Раздел 10. Культура XX века	4	Опрос, Доклад	Зачет с оценкой, семинарское занятие
<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>		