

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель декана философского факультета
_____/Н.Н. Емельянова
«__» _____

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Д.В. Фомин-Нилов

«__» _____

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки	47.03.01 «Философия»
Закреплена за кафедрой	Социальной философии
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата, профиль «Общий»)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	7 ЗЕТ
Часов по учебному плану	252
В том числе:	
Аудиторные занятия	90
Самостоятельная работа	126
Виды контроля в семестрах	Зачет в шестом семестре, экзамен в седьмом семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																Итого	
	1	18	2	18	3	18	4	18	5	18	6	18	7	18	8	10	уп	рпд
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции											14	14	22	22			36	36
Практические											22	22	32	32			54	54
ВСЕГО аудит. занятий											36	36	54	54			90	90
Сам. работа											72	72	54	54			126	126
Экзамен													36	36			36	36
Итого											108	108	144	144			252	252

Программу составил:
Кудаев Александр Егорович, кандидат философских наук, доцент

Рецензент:

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 47.03.01 «ФИЛОСОФИЯ» (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 966

составлена на основании учебного плана:

Рабочий учебный план направления 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата, профиль «Общий»)

Утвержден на Ученом совете протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры _____

Срок действия программы: 2021-2025 уч. г.

Зав. кафедрой _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП
 - 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося
 - 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
 - 6.1. «Знать»
 - 6.2. «Уметь»
 - 6.3. «Владеть»
7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
 - 8.1. Рекомендуемая литература
 - 8.1.1. Основная литература
 - 8.1.2. Дополнительная литература
 - 8.2. Электронные образовательные ресурсы
 - 8.3. Программное обеспечение
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приложение 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1	Объяснить, какое место эстетика занимает в системе философских знаний, каковы ее категории, что представляет собой объект эстетического знания
1.2	Дать знания об этапах развития эстетической мысли
1.3	Сформировать и развить понимание основных этапов развития русской культуры.
1.4	Расширить представления студентов о роли русской культуры в формировании мировой культуры.
1.5	Сформировать и расширить представления студентов об основных ценностных, ментальных, нравственных и эстетических началах русской культуры и др.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.23
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дисциплина «Эстетика» предполагает знание следующих дисциплин: Введение в философию Мировая культура Античности Философская антропология Философия культуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	<i>Учебная практика.</i> Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). <i>Производственная практика.</i> Педагогическая практика. Преддипломная практика. <i>Производственная практика.</i> Профессиональная практика.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-9	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии
Знать:	
Индикатор ОПК-9.1	Корректно использует базовые понятия, аргументировано представляет собственную позицию, реконструирует аргументы, предложенные в истории этической мысли и в современной этике; понимает общий смысл проблем теоретической, нормативной и прикладной этики, номенклатуру противостоящих позиций по проблемам теоретической, нормативной и прикладной этики, содержание аргументации, используемое для разрешения проблем теоретической, нормативной и прикладной этики. Оперирует навыками интерпретации философско-этического текста и проведения этической экспертизы общественно значимых решений
Уметь:	
Индикатор ОПК-9.2	Специфика эстетического познания, отношение эстетики к научному и художественному творчеству, к инновациям в различных сферах человеческой деятельности, основанной на законах красоты, совершенств, гармонии и целесообразности; основные этапы развития эстетической мысли. Использует теоретические наработки, методологию анализа, статусы и субъекты современного эстетического сознания для осмысления и истолкования эстетических феноменов и арт-практик современного инновационного искусства, основные теоретические категории и паракатегории, понятия и термины современной эстетики, ключевые методологические подходы эстетического анализа, специфику концептуализации эстетико-философских проблем современной эстетики, теории и практики художественного творчества. Анализирует и сопоставляет эстетические теории прошлого и современности, концептуально и креативно подходит к рефлексии собственного эстетического опыта
Владеть:	
Индикатор ОПК-9.3	Основные принципы и понятия философской теологии; аксиоматические положения, основное содержание учений и выдающихся представителей философской теологии. Осуществляет экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем философской теологии; ориентируется в богословских и мировоззренческих вопросах; объясняет богословский и исторический аспект основных положений инославного и Православного вероучений. Оперирует богословской терминологией и аргументацией, основными представлениями о методологии исследований и анализа религиозного опыта в различных гуманитарных науках;

	средствами решения прикладных задач философии религии
ПК-6	владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
Знать:	
Индикатор ПК-6.1	Ориентируется в понятиях: педагогический процесс, обучение, воспитание, образование, дидактика и ее основные категории, а также теоретических основах деятельности преподавания и учения, в различных философских, педагогических, психологических и социологических концепциях в области профессионального образования; пользоваться учебной, справочной, специальной и периодической литературой и другими источниками профессионально значимой информации; понимает сущность и структуру процессов обучения и самообучения, воспитания и самовоспитания, их основные компоненты и закономерности; основные теории, концепции и технологии, методы, формы и средства обучения и воспитания, их роль в образовании
Владеть:	
Индикатор ПК-6.2	Систематизирует, анализирует и выбирает образовательные концепции; строит педагогическое взаимодействие, учитывая различные особенности учащихся
Уметь:	
Индикатор ПК-6.3	Владеет основами понятийно-терминологического аппарата современной профессиональной педагогики; основными навыками взаимодействия с субъектами образовательного процесса, профессиональной коммуникации; способами профессионального самопознания и саморазвития, совершенствования профессиональных знаний и умений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 предмет эстетического познания, основные категории, соотношение эстетики и творчества; основные этапы развития эстетической мысли в России и Западной Европе; основные понятия и термины эстетики (эстетический вкус, деятельность, идеал, опыт); ключевые категории постнеклассической эстетики.
3.2 Уметь:
3.2.1 корректно формулировать проблемы эстетики и давать аргументированные решения;
3.3 Владеть:
3.3.1 основополагающими понятиями и категориями эстетики (прекрасное и безобразное, возвышенное, комическое, трагическое); пониманием основных и важнейших проблем эстетической науки XXI века; навыками анализа философских текстов эстетической тематики.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
1	Тема 1. Концептуальные основы эстетики. Становление эстетики в качестве самостоятельной философской дисциплины (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	6/3	22 (лек. – 2; пр. – 4 с/р - 16)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
2	Тема 2. Эстетика Античности (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	6/3	21 (лек. – 3; пр. – 4 с/р - 14)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7

3	Тема 3. Эстетика Византии и древнерусская эстетика (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	6/3	21 (лек. – 3; пр. – 4 с/р - 14)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
4	Тема 4. Эстетика западноевропейского средневековья (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	6/3	22 (лек. – 3; пр. – 5 с/р - 14)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
5	Тема 5. Эстетика Ренессанса (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	6/3	22 (лек. – 3; пр. – 5 с/р - 14)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
6	Тема 6. Эстетика Нового времени (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	7/4	18 (лек. – 3; пр. – 4 с/р - 11)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
7	Тема 7. Немецкая классическая эстетика (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	7/4	18 (лек. – 3; пр. – 4 с/р - 11)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
8	Тема 8. Иррационалистическая эстетика XIX века (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	7/4	18 (лек. – 3; пр. – 4 с/р - 11)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
9	Тема 9. Русская эстетическая мысль (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	7/4	18 (лек. – 3; пр. – 4 с/р - 11)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
10	Тема 10. Проблемное поле эстетики XX века. Перспективы эстетических исследований XXI века (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	7/4	18 (лек. – 3; пр. – 4 с/р - 11)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
11	Тема 11. Морфология искусства: родовая, видовая. Жанр как морфологическое понятие. Художественные направления, школы, стили (лекция, практическое занятие, самостоятельная работа).	7/4	18 (лек. – 3; пр. – 4 с/р - 11)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7

12	Тема 12. Специфика художественного творчества. Проблемы эстетического восприятия. Структура эстетического сознания. Эстетическая культура личности и процесс её формирования (<i>лекция, практическое занятие, самостоятельная работа</i>).	7/4	18 (лек. – 2; пр. – 4 с/р - 12)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7
13	Тема 13. Эстетическая культура современного общества (<i>лекция, практическое занятие, самостоятельная работа</i>).	7/4	18 (лек. – 2; пр. – 4 с/р - 12)	ОПК-9; ПК-6	Л1.1, Л2.1-2.10, Э1-Э7

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении индивидуальных заданий, в форме рефератов, эссе. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Эстетика») является промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена, проводимая с учетом результатов текущего контроля в семестре.
-----	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФОРМАМИ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

6.1. «Знать»

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Дайте определение понятия «Эстетика».
2. Дайте определение понятия «Эстетическое».
3. Дайте определение понятия «Красота».
4. Дайте определение понятия «Прекрасное».
5. Дайте определение понятия «Гармоничное».
6. Дайте определение понятия «Эстетическое воспитание».
7. Дайте определение понятия «Художественное воспитание».
8. Дайте определение понятия «Культура».
9. Назовите различия между культурой и цивилизацией.
10. Дайте определение понятия «Эстетическая культура». Назовите компоненты эстетической культуры.

6.2. «Уметь»

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

1. «Об искусстве поэзии» Аристотеля
2. Византийская эстетика
3. Эстетика Западного Средневековья
4. Эстетика Возрождения
5. «Критика способности суждения» И. Канта
6. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля
7. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
8. «Письма об эстетическом воспитании» И.Ф. Шиллера
9. «Исток художественного творения» М. Хайдеггера
10. «Структура художественного текста» Ю.М. Лотмана
11. Эстетика Т.В. Адорно
12. Морфология искусства (виды и жанры)
13. Образ, знак, символ в истории культуры
14. Эстетические аспекты постмодернизма

6.3. «ВЛАДЕТЬ»

Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для экзамена

Темы для эссе

1. Особенности эстетического отношения к миру.
2. Эволюция взглядов на сущность эстетического.
3. «Айстетикос». Становление античной эстетики.
4. Круг проблем и основные категории античной эстетики.
5. Специфика средневековой культуры.
6. Основные принципы средневековой эстетики. Их отражение в средневековом искусстве.
7. Философско-эстетические идеалы эпохи Возрождения. Предпосылки становления новоевропейской картины мира.
8. Черты европейской эстетической мысли XVII-XVIII веков.
9. Эстетические идеи немецкой классической философии.
10. Основные черты эстетики европейского романтизма.
11. Феномен эстетического в творчестве Кьеркегора.
12. Эстетические взгляды Ницше.
13. Марксистская эстетика.
14. Проблемное поле эстетики XX века.
15. Основные эстетические категории.
16. Эстетические основания художественных практик модернизма.
17. Постмодернизм и постмодернистская эстетика.
18. Искусство как предмет эстетики. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческой жизни.
19. Массовое и элитарное искусство
20. Морфология искусств.
21. Сущность и природа художественного творчества.
22. Эволюция статуса художника в истории культуры.
23. Диалектика объективного и субъективного в произведении искусства.
24. Проблема авторства в искусстве.

Вопросы для экзамена

Контрольные вопросы для экзамена (семестр 8, курс 4):

1. Эстетика как наука, ее место в системе философского знания.
2. Античная эстетика. Общая характеристика.
3. Греческие учения о красоте.
4. Греческие учения об искусстве.
5. Эстетика пифагорейцев.
6. Эстетика Демокрита.
7. Эстетика софистов. Общая характеристика. Концепция прекрасного.
8. Учение софистов об искусстве.
9. Эстетика Сократа. Общая характеристика. Концепция прекрасного.
10. Учение Сократа об искусстве.
12. Эстетика Платона. Общая характеристика.
13. Платоновская концепция прекрасного.
14. Учение Платона об искусстве.
15. Концепция художественно-эстетического воспитания Платона.
16. Эстетика Аристотеля. Общая характеристика.
17. Аристотелевская концепция прекрасного.
18. Учение Аристотеля об искусстве.
19. Концепция художественно-эстетического воспитания Аристотеля.
20. Эллинистическо-римская эстетика. Общая характеристика.
21. Эстетика эпикурейцев.
22. Эстетика скептиков.
23. Эстетика стоиков. Общая характеристика. Концепция прекрасного.
24. Учение стоиков об искусстве.
25. Эстетика Плотина. Общая характеристика. Концепция прекрасного.
26. Учение Плотина об искусстве.
27. Каноничность эстетики Средневековья.
28. Символика цветов как важнейшее выражение духовных сущностей.
29. Проблема соответствия образа в иконе и его божественного прообраза.
30. Эстетика архитектуры романского стиля.
31. Символика готического стиля.
32. Эстетический идеал.
33. Эстетический вкус
34. Искусство и наука в эпоху Возрождения,
35. Утопичность эстетических идей эпохи Возрождения.
36. Этико-эстетическая проблема в эстетике Нового времени.
37. Барокко как выражение разорванности самосознания культуры Нового времени (на примере архитектуры).
38. Рационализм в эстетике Нового времени (по работе Хогарта В. «Анализ красоты»).
39. Теория иронии Ф. Шлегеля.
40. Эстетика романтиков.
41. Эстетика И. Канта.
42. Эстетические взгляды Ф. Шеллинга.
43. Ф. Шиллер о неограниченных возможностях гуманистического искусства.
44. Гегелевская история искусства как этапы самопознания абсолютной идеи.
45. Природа художественной потребности.
46. Красота и мировые религии.
47. Эстетические взгляды Гете.
48. Чувство красоты А. Шопенгауэра.
49. Теория аполлоновского и дионисийского искусства Ф. Ницше
50. Восток и Запад: альтернативные пути гармонизации (на основе работы О. Шпенглера «Закат Европы»).
51. Искусство как синтез ограниченного и безграничного.
52. Метафизическая функция прекрасного.
53. Перспективы духовной эволюции.
54. Сакрально-гуманистический смысл прекрасного.
55. Эстетике как аксиология искусства.
- 56 «Продуктивная напряженность между цивилизацией и искусством (А. Тойнби)
57. Семиотика о знаковой природе художественного образа.
58. Иллюзорные и реальные социальные функции искусства в XX веке(Т. Адорно).

59. Социально-художественные парадоксы развития искусства
60. Элитарное и массовое искусство.
61. Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархитектура.
62. Визуальное восприятие в современной культуре.
63. Учение Дж. Гибсона об экологичности зрительного восприятия.
64. Художественная ментальность.
65. Антиутопичность постмодернизма.
66. Особенности художественного творчества в устойчивую культурную эпоху.
67. Экстатичность и избыточность художественных поисков в переходную культурную эпоху
68. Конфликт любви и творчества в жизни художника.
69. Бессознательное в художественном творчестве.
70. Вдохновение и мастерство.
71. Психология и архитектура.
72. Психология художественного восприятия.
73. Пространственные, световые и цветовые аспекты восприятия архитектурных форм.
74. Социально-психологические, правовые, экономические измерения статуса художника.
75. Архитектура как синтетический вид искусства.
76. Современные эстетические теории архитектуры.
77. Архитектура и политика
78. Архитектура - музыка - математика.
79. Причины «девиантности» форм поведения художника.
80. Взаимосвязь игрового и социально обусловленного начала в феномене моды.
81. Эстетика праздников.
82. Роль искусства в создании и разрушении культурных норм.
83. Искусство и мораль.
84. Эстетика абстрактного конструктивизма группы «Стиль». Эстетика «Стиля» как социальная утопия.
85. Принцип «непрерывности» в эстетике современной архитектуры.
86. Культурная диалектика архитектуры как пространственного искусства.
87. Архитектура информационной эпохи: тенденции и прогнозы
88. Ле Корбюзье: утопия и реальность архитектуры.
88. Архитектура и экономика.
89. Фантазийность и контекстуальность как признаки постмодернистского искусства.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Аничков Е.В.	Эстетика	М.: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Аристотель	Поэтика	М.: Директ-Медиа, 2002	http://biblioclub.ru/
Л2.2	Кант И.	Критика способности суждения	М.: Директ-Медиа, 2002	http://biblioclub.ru/
Л2.3	Под. ред. В.В. Бычкова	Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая	М.: РОСПЭН, 2003	https://нэб.рф/
Л2.4	Альберти Л.Б.	Десять книг о зодчестве в 2 т.	М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектура, 1938	http://biblioclub.ru/
Л2.5	Шеллинг Ф.В.	Философия искусства.	М.: Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/

Л2.6	Шиллер И.Ф.	«Письма об эстетическом воспитании человека».	М.: Директ-Медиа, 2007	http://biblioclub.ru/
Л2.7	Хайдеггер М.	Исток художественного творения	М.: Директ-Медиа, 2007	http://biblioclub.ru/
Л2.8	Лотман Ю.М.	О природе искусства	М.: Прогресс-Традиция, 2010	https://нэб.рф/
Л2.9	Адорно Т.В.	Эстетическая теория	М.: Республика, 2001	https://нэб.рф/
Л2.10	Мейман Э.	Введение в современную эстетику	М.: URSS, 2007	https://нэб.рф/

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛЗ.1	-	-	-	-

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/
Э2	«Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф
Э3	«Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» http://elibrary.rsl.ru/
Э4	«Научная электронная библиотека e-Library.ru» http://elibrary.ru/defaultx.asp
Э5	Библиотека Института философии РАН http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm
Э6	Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - http://philos.msu.ru/
Э7	Золотая философия - http://philosophy.allru.net/main.html

8.3. Программное обеспечение

8.3.1	Microsoft Office 365, Microsoft Word, Excel, Power Point
-------	--

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1	<p>Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).</p> <p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).</p> <p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).</p>
-----	---

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Эстетика»

Направление подготовки 47.03.01 «Философия»

Направленность (профиль) «Общий»

(уровень бакалавриата)

Форма подготовки очная

Раздел 1. Этапы формирования и процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Этапы формирования компетенции	Процедура Оценивания
<p>ОПК-9</p> <p>Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии</p>	Знать	<p>ОПК-9.1 Корректно использует базовые понятия, аргументировано представляет собственную позицию, реконструирует аргументы, предложенные в истории этической мысли и в современной этике; понимает общий смысл проблем теоретической, нормативной и прикладной этики, номенклатуру противостоящих позиций по проблемам теоретической, нормативной и прикладной этики, содержание аргументации, используемое для разрешения проблем теоретической, нормативной и прикладной этики. Оперировать навыками интерпретации философско-этического текста и проведения этической экспертизы общественно значимых решений</p>	Контрольные вопросы
	Уметь	<p>ОПК-9.2 Специфика эстетического познания, отношение эстетики к научному и художественному творчеству, к инновациям в различных сферах человеческой деятельности, основанной на законах красоты, совершенств, гармонии и целесообразности; основные этапы развития эстетической мысли. Использует теоретические наработки, методологию анализа, статусы и субъекты современного эстетического сознания для осмысления и истолкования эстетических феноменов и арт-практик современного инновационного искусства, основные теоретические категории и паракатегории, понятия и термины современной эстетики,</p>	Семинарские занятия

		ключевые методологические подходы эстетического анализа, специфику концептуализации эстетико-философских проблем современной эстетики, теории и практики художественного творчества. Анализирует и сопоставляет эстетические теории прошлого и современности, концептуально и креативно подходит к рефлексии собственного эстетического опыта	
	Владеть	ОПК-9.3 Основные принципы и понятия философской теологии; аксиоматические положения, основное содержание учений и выдающихся представителей философской теологии. Осуществляет экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем философской теологии; ориентируется в богословских и мировоззренческих вопросах; объясняет богословский и исторический аспект основных положений инославного и Православного вероучений. Оперировать богословской терминологией и аргументацией, основными представлениями о методологии исследований и анализа религиозного опыта в различных гуманитарных науках; средствами решения прикладных задач философии религии	Реферат / эссе, сдача зачета и экзамена
ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности	Знать	ПК-6.1 Ориентируется в понятиях: педагогический процесс, обучение, воспитание, образование, дидактика и ее основные категории, а также теоретических основах деятельности преподавания и учения, в различных философских, педагогических, психологических и социологических концепциях в области профессионального образования; пользоваться учебной, справочной, специальной и периодической литературой и другими источниками профессионально	Контрольные вопросы

		значимой информации; понимает сущность и структуру процессов обучения и самообучения, воспитания и самовоспитания, их основные компоненты и закономерности; основные теории, концепции и технологии, методы, формы и средства обучения и воспитания, их роль в образовании	
	Уметь	ПК-6.2 Систематизирует, анализирует и выбирает образовательные концепции; строит педагогическое взаимодействие, учитывая различные особенности учащихся	Семинарские занятия
	Владеть	ПК-6.3 Владеет основами понятийно-терминологического аппарата современной профессиональной педагогики; основными навыками взаимодействия с субъектами образовательного процесса, профессиональной коммуникации; способами профессионального самопознания и саморазвития, совершенствования профессиональных знаний и умений	Реферат / эссе, сдача зачета и экзамена
Итоговый контроль по дисциплине			Зачёт в шестом семестре, экзамен в седьмом семестре

Раздел 2. Разделы дисциплины, участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. Концептуальные основы эстетики. Становление эстетики в качестве самостоятельной философской дисциплины.	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
2.	Раздел 2. Эстетика Античности	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
3.	Раздел 3. Эстетика Византии и	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и

	древнерусская эстетика	принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
4.	Раздел 4. Эстетика западноевропейского средневековья	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
5.	Раздел 5. Эстетика Ренессанса	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
6.	Раздел 6. Эстетика Нового времени	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
7.	Раздел 7. Немецкая классическая эстетика	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
8.	Раздел 8. Иррационалистическая эстетика XIX века	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
9.	Раздел 9. Русская эстетическая МЫСЛЬ	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
10.	Раздел 10. Проблемное поле эстетики XX века. Перспективы эстетических исследований XXI века	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
11.	Раздел 11. Морфология искусства: родовая, видовая. Жанр как морфологическое понятие.	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности

	Художественные направления, школы, стили	
12.	Раздел 12. Специфика художественного творчества. Проблемы эстетического восприятия. Структура эстетического сознания. Эстетическая культура личности и процесс её формирования	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности
13.	Раздел 13. Эстетическая культура современного общества	ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии ПК-6 владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности

Раздел 3. Типовые контрольные задания

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Дайте определение понятия «Эстетика».
2. Дайте определение понятия «Эстетическое».
3. Дайте определение понятия «Красота».
4. Дайте определение понятия «Прекрасное».
5. Дайте определение понятия «Гармоничное».
6. Дайте определение понятия «Эстетическое воспитание».
7. Дайте определение понятия «Художественное воспитание».
8. Дайте определение понятия «Культура».
9. Назовите различия между культурой и цивилизацией.
10. Дайте определение понятия «Эстетическая культура». Назовите компоненты эстетической культуры.

3.2. Примерные темы для семинарских занятий в семестре

15. «Об искусстве поэзии» Аристотеля
16. Византийская эстетика
17. Эстетика Западного Средневековья
18. Эстетика Возрождения
19. «Критика способности суждения» И. Канта
20. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля
21. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
22. «Письма об эстетическом воспитании» И.Ф. Шиллера
23. «Исток художественного творения» М. Хайдеггера
24. «Структура художественного текста» Ю.М. Лотмана
25. Эстетика Т.В. Адорно
26. Морфология искусства (виды и жанры)
27. Образ, знак, символ в истории культуры
28. Эстетические аспекты постмодернизма

3.3. Примерные темы для письменных работ и вопросы к зачету и экзамену (ОПК-9; ПК-6) Темы для эссе

25. Особенности эстетического отношения к миру.
26. Эволюция взглядов на сущность эстетического.
27. «Айстетикос». Становление античной эстетики.
28. Круг проблем и основные категории античной эстетики.
29. Специфика средневековой культуры.
30. Основные принципы средневековой эстетики. Их отражение в средневековом искусстве.
31. Философско-эстетические идеалы эпохи Возрождения. Предпосылки становления новоевропейской картины мира.
32. Черты европейской эстетической мысли XVII-XVIII веков.
33. Эстетические идеи немецкой классической философии.
34. Основные черты эстетики европейского романтизма.
35. Феномен эстетического в творчестве Кьеркегора.
36. Эстетические взгляды Ницше.
37. Марксистская эстетика.
38. Проблемное поле эстетики XX века.
39. Основные эстетические категории.
40. Эстетические основания художественных практик модернизма.
41. Постмодернизм и постмодернистская эстетика.
42. Искусство как предмет эстетики. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческой жизни.
43. Массовое и элитарное искусство
44. Морфология искусств.
45. Сущность и природа художественного творчества.
46. Эволюция статуса художника в истории культуры.
47. Диалектика объективного и субъективного в произведении искусства.
48. Проблема авторства в искусстве.

Вопросы к экзамену (ОПК-9, ПК-6)

1. Эстетика как наука, ее место в системе философского знания.
2. Античная эстетика. Общая характеристика.
3. Греческие учения о красоте.
4. Греческие учения об искусстве.
5. Эстетика пифагорейцев.
6. Эстетика Демокрита.
7. Эстетика софистов. Общая характеристика. Концепция прекрасного.
8. Учение софистов об искусстве.
9. Эстетика Сократа. Общая характеристика. Концепция прекрасного.
10. Учение Сократа об искусстве.
12. Эстетика Платона. Общая характеристика.
13. Платоновская концепция прекрасного.
14. Учение Платона об искусстве.
15. Концепция художественно-эстетического воспитания Платона.
16. Эстетика Аристотеля. Общая характеристика.
17. Аристотелевская концепция прекрасного.
18. Учение Аристотеля об искусстве.
19. Концепция художественно-эстетического воспитания Аристотеля.
20. Эллинистическо-римская эстетика. Общая характеристика.
21. Эстетика эпикурейцев.
22. Эстетика скептиков.
23. Эстетика стоиков. Общая характеристика. Концепция прекрасного.
24. Учение стоиков об искусстве.
25. Эстетика Плотина. Общая характеристика. Концепция прекрасного.
26. Учение Плотина об искусстве.
27. Каноничность эстетики Средневековья.
28. Символика цветов как важнейшее выражение духовных сущностей.
29. Проблема соответствия образа в иконе и его божественного прообраза.
30. Эстетика архитектуры романского стиля.

31. Символика готического стиля.
32. Эстетический идеал.
33. Эстетический вкус
34. Искусство и наука в эпоху Возрождения,
35. Утопичность эстетических идей эпохи Возрождения.
36. Этико-эстетическая проблема в эстетике Нового времени.
37. Барокко как выражение разорванности самосознания культуры Нового времени (на примере архитектуры).
38. Рационализм в эстетике Нового времени (по работе Хогарта В. «Анализ красоты).
39. Теория иронии Ф. Шлегеля.
40. Эстетика романтиков.
41. Эстетика И. Канта.
42. Эстетические взгляды Ф. Шеллинга.
43. Ф. Шиллер о неограниченных возможностях гуманистического искусства.
44. Гегелевская история искусства как этапы самопознания абсолютной идеи.
45. Природа художественной потребности.
46. Красота и мировые религии.
47. Эстетические взгляды Гете.
48. Чувство красоты А. Шопенгауэра.
49. Теория аполлоновского и дионисийского искусства Ф. Ницше
50. Восток и Запад: альтернативные пути гармонизации (на основе работы О. Шпенглера «Закат Европы»).
51. Искусство как синтез ограниченного и безграничного.
52. Метафизическая функция прекрасного.
53. Перспективы духовной эволюции.
54. Сакрально-гуманистический смысл прекрасного.
55. Эстетике как аксиология искусства.
56. «Продуктивная напряженность между цивилизацией и искусством (А. Тойнби)
57. Семиотика о знаковой природе художественного образа.
58. Иллюзорные и реальные социальные функции искусства в XX веке(Т. Адорно).
59. Социально-художественные парадоксы развития искусства
60. Элитарное и массовое искусство.
61. Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархитектура.
62. Визуальное восприятие в современной культуре.
63. Учение Дж. Гибсона об экологичности зрительного восприятия.
64. Художественная ментальность.
65. Антиутопичность постмодернизма.
66. Особенности художественного творчества в устойчивую культурную эпоху.
67. Экстатичность и избыточность художественных поисков в переходную культурную эпоху
68. Конфликт любви и творчества в жизни художника.
69. Бессознательное в художественном творчестве.
70. Вдохновение и мастерство.
71. Психология и архитектура.
72. Психология художественного восприятия.
73. Пространственные, световые и цветовые аспекты восприятия архитектурных форм.
74. Социально-психологические, правовые, экономические измерения статуса художника.
75. Архитектура как синтетический вид искусства.
76. Современные эстетические теории архитектуры.
77. Архитектура и политика
78. Архитектура - музыка - математика.
79. Причины «девиантности» форм поведения художника.
80. Взаимосвязь игрового и социально обусловленного начала в феномене моды.
81. Эстетика праздников.
82. Роль искусства в создании и разрушении культурных норм.
83. Искусство и мораль.
84. Эстетика абстрактного конструктивизма группы «Стиль». Эстетика «Стиля» как социальная утопия.

85. Принцип «непрерывности» в эстетике современной архитектуры.
 86. Культурная диалектика архитектуры как пространственного искусства.
 87. Архитектура информационной эпохи: тенденции и прогнозы
 88. Ле Корбюзье: утопия и реальность архитектуры.
 88. Архитектура и экономика.
 89. Фантазийность и контекстуальность как признаки постмодернистского искусства.

Раздел 4. Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Государственный академический университет гуманитарных наук»

(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель декана философского факультета

_____ /Н.Н. Емельянова

« » _____ 20 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По дисциплине «Эстетика»

Направление подготовки	47.03.01 «Философия»
Закреплена за кафедрой	Социальной философии
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата, профиль «Общий»)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	7 ЗЕТ
Часов по учебному плану	252
В том числе:	
Аудиторные занятия	90
Самостоятельная работа	126
Виды контроля в семестрах	Зачет в шестом семестре, экзамен в седьмом семестре

1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1. Концептуальные основы эстетики. Становление эстетики в качестве самостоятельной философской дисциплины

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 2. Эстетика Античности

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016

2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 3. Эстетика Византии и древнерусская эстетика

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>

4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 4. Эстетика западноевропейского средневековья

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектура, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.пф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 5. Эстетика Ренессанса

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016

2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 6. Эстетика Нового времени

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>

4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 7. Немецкая классическая эстетика

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектура, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.пф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 8. Иррационалистическая эстетика XIX века

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 9. Русская эстетическая мысль

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>

3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 10. Проблемное поле эстетики XX века. Перспективы эстетических исследований XXI века

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 11. Морфология искусства: родовая, видовая. Жанр как морфологическое понятие. Художественные направления, школы, стили

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 12. Специфика художественного творчества. Проблемы эстетического восприятия. Структура эстетического сознания. Эстетическая культура личности и процесс её формирования

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектуры, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

Тема 13. Эстетическая культура современного общества

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Аничков Е.В. Эстетика. М.: Директ-Медиа, 2016
2. Аристотель. Поэтика. М.: Директ-Медиа, 2002
3. Кант И. Критика способности суждения. М.: Директ-Медиа, 2002
4. Под. ред. В.В. Бычкова. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М.: РОСПЭН, 2003
5. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2 т. М.: Издательство Всесоюзной Академии архитектура, 1938
6. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
7. Шиллер И.Ф. «Письма об эстетическом воспитании человека». М.: Директ-Медиа, 2007
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. М.: Директ-Медиа, 2007
9. Лотман Ю.М. О природе искусства. М.: Прогресс-Традиция, 2010
10. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001
11. Мейман Э. Введение в современную эстетику. М.: URSS, 2007

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Института философии РАН
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>
6. Библиотека философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова - <http://philos.msu.ru/>
7. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>
1. Золотая философия - <http://philosophy.allru.net/main.html>

2. ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование темы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Тема 1. Концептуальные основы эстетики. Становление эстетики в качестве самостоятельной философской дисциплины	16	Опрос, выполнение практического задания	Зачет, семинарское занятие
Тема 2. Эстетика Античности	14	Опрос, выполнение практического задания	Зачет, семинарское занятие
Тема 3. Эстетика Византии и древнерусская эстетика	14	Опрос, выполнение практического задания	Зачет, семинарское занятие
Тема 4. Эстетика западноевропейского средневековья	14	Опрос, выполнение практического задания	Зачет, семинарское занятие
Тема 5. Эстетика Ренессанса	14	Опрос, выполнение практического задания	Зачет, семинарское занятие
Тема 6. Эстетика Нового времени	11	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Тема 7. Немецкая классическая эстетика	11	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Тема 8. Иррационалистическая эстетика XIX века	11	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Тема 9. Русская эстетическая мысль	11	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Тема 10. Проблемное поле эстетики XX века. Перспективы эстетических исследований XXI века	11	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Тема 11. Морфология искусства: родовая, видовая. Жанр как морфологическое понятие. Художественные направления, школы, стили	11	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Тема 12. Специфика художественного творчества. Проблемы эстетического	12	Опрос, выполнение	Экзамен, семинарское

Наименование темы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
восприятия. Структура эстетического сознания. Эстетическая культура личности и процесс её формирования		практического задания	занятие
Тема 13. Эстетическая культура современного общества	12	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
ВСЕГО:	126		