

Программу составил

Сайко Елена Анатольевна

Доктор философских наук, профессор

Рецензент: доктор исторических наук, профессор Ю.И. Семёнов
(Московский физико-технический институт),
кандидат философских наук Д.Е. Краснянский
(Московский государственный технический университет гражданской авиации)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 46.03.01 История (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)
Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» октября 2020 г. № 1291

составлена на основании учебного плана:

направления 46.03.01 История (направленность (профиль): «Археология»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Теории и истории культуры и искусства

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН**
- 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;**
 - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;**
 - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;**
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;**
 - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;**
 - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;**
 - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;**
- 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);**
 - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;**
 - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;**
 - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;**
 - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;**
 - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;**
- 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать знания о закономерностях эстетического освоения человеком действительности
1.2	Дать знания об основных этапах становления эстетики как науки, эволюции эстетического знания
1.3	Сформировать расширенное и углубленное представление о современных концепциях в зарубежной и отечественной эстетике
1.4	Актуальные проблемы формирования культурных, художественных потребностей личности, ее эстетического
1.5	Сформировать навыки анализа произведений искусства, с учетом особенностей выразительных средств в различных видах искусства и специфики его восприятия

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.02.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Освоение дисциплин, предшествующих изучению эстетики: «Философия», «История», «Древний язык (Латынь)» и др.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Изучение дисциплины «Эстетика» предшествует освоению следующих дисциплин: История Средних веков, Преподавание истории в школе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
Индикатор 1.1	Знать историю развития философской мысли
Индикатор 1.2	Знать основные принципы межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор 1.3	Знать эффективные способы формирования межкультурного диалога в сфере своей профессиональной деятельности
Индикатор 2.1	Уметь использовать историю развития философской мысли в собственных исследованиях
Индикатор 2.2	Уметь использовать понимание основных принципов межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах в своей профессиональной деятельности
Индикатор 2.3	Уметь применять эффективные способы формирования межкультурного диалога в сфере своей профессиональной деятельности
Индикатор 3.1	Владеть способностью постановки цели и выбору путей ее достижения с помощью полученных в ходе изучения дисциплины знаний
Индикатор 3.2	Владеть пониманием основных принципов межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах с целью их использования в своей профессиональной деятельности
Индикатор 3.3	Владеть эффективными способами формирования межкультурного диалога в сфере своей профессиональной деятельности
ПК-4 Способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ	
Индикатор 1.1	Знать материал основных учебных циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки
Индикатор 1.2	Знать основные концепции историографических школ
Индикатор 1.3	Знать основные приемы критики научной информации
Индикатор 2.1	Уметь применять знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности
Индикатор 2.2	Уметь критически воспринимать концепции различных историографических школ

Индикатор 2.3	Уметь переоценивать накопленный опыт, анализировать и сопоставлять различные концепции
Индикатор 3.1	Владеть навыками анализа различных исторических явлений и фактов, являющихся объектами профессиональной деятельности
Индикатор 3.2	Владеть навыками самостоятельно анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе анализа исторической литературы
Индикатор 3.3	Владеть способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ .

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, акад. Часы Ауд/Прочное	Компетенции	Литература
Раздел 1. Эстетика как философская наука	Тема 1: Эстетика: предмет, функции, основные этапы развития Эстетика в системе социогуманитарного знания. Междисциплинарные связи эстетики. Эстетика и философия. Эстетика и искусствознание. Эстетика и история культуры философских наук. Эстетика как учение о природе и закономерностях эстетического освоения мира. Эстетическое отношение, эстетический вкус. Эстетические ценности. Функции эстетики: традиции и современность.	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
	Тема 2: Античная эстетика Античная эстетика: основные этапы и идеи. Космос как «техне». Равновесная, гармоническая эстетика ранней классики. Гармония, число, мера как основания красоты. Космологическая интуиция как основа ранней классики. Антропология средней классики. Эстетическое и этическое. Калокагатия как принцип художественного сознания зрелой классики. Рефлексивный характер зрелой классики. Эстетическая концепция Платона. Идея красоты как сущность прекрасного. Учение об Эросе. Природа и назначение искусства в учении Платона. Логический анализ категорий эстетики Аристотелем. Красота как высшая завершенность форм, гармонии и порядка. Искусство как мимесис. Теория трагического Аристотеля и концепция катарсиса. Понятия энтелехии и механизм художественного творчества. Философско-эстетические идеи раннего эллинизма. Эллинистическо-римская эстетика. Философская эстетика неоплатонизма как диалектика мифа.	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
	Тема 3: Эстетика в эпоху Средневековья Геоцентризм как исходный принцип средневековой культуры и эстетики. Красота как «зримый образ» и символ Абсолютной Красоты. Знаково-символическая функция искусства. Патристик как способ «показательства» бытия Бога. Эстетика Августина. Бог – как триединство Истины, Блага и Красоты. Иерархия Красоты (Августин Блаженный). Завершение принципов систематизации средневековой эстетики в схоластике. Ф.Аквинский о природе прекрасного. Особенности византийской и древнерусской эстетики. Символика цвета.	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3

<p>Тема 4: Эстетика эпохи Возрождения Антропоцентризм культуры и эстетики Возрождения. Эстетика Возрождения как диалог Античности и христианского Средневековья. Неразрывность эстетических изысканий и художественной практики эпохи Возрождения. Искусство как образное самосознание возрожденческой культуры. Художественные идеалы Возрождения. Эстетизм. Искусство как открытие мира. Гуманизм и концепция творческой личности. Титанизм и его историческая необходимость. Эстетика барокко как отражение кризиса идеала эпохи Возрождения.</p>	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
<p>Тема 5: Классицизм: эстетические принципы Рационализм как исходный принцип новоевропейской культуры и эстетики. Влияние картезианской философии на принципы классицизма: требование ясности, строгости. Искусство классицизма “как индивидуальное выражение безличного”. Идеал как выражение эстетического совершенства. Абсолютизм и принцип универсальной регламентации. Принцип трех единств. Эстетические идеи Н.Буало. Иерархия искусств: высокие и низкие жанры. Идеинная эволюция классицизма XVIII в.</p>	4/2	3/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
<p>Тема 6: Эстетика эпохи Просвещения Эстетический идеал в эпоху Просвещения: предпосылки формирования, сущность, формы. Разум как творческая и социально-преобразующая сила. Эстетика как художественный аналог разума. Демократизация искусства. Английская эстетическая мысль: антипуританские тенденции. Эстетика немецкого Просвещения. Эстетические взгляды французских просветителей. Классицизм, реализм, сентиментализм в эпоху Просвещения.</p>	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
<p>Тема 7: Эстетика в эпоху Романтизма. Романтизм как реакция на просветительство и Великую Французскую революцию. Универсальность и абсолютность идеалов романтизма. Эстетизм романтизма. Культ искусства. Культ творческой личности. Культ природы. Трансформация художественных средств. Появление новых художественных форм. Художественный синтез в искусстве эпохи романтизма. Романтическая ирония как форма противостояния идеала и действительности. Эстетический релятивизм романтизма.</p>	4/2	3/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
<p>Тема 8: Немецкая классическая эстетика. Эстетические идеи И. Канта. Способность суждения и принцип целесообразности. Аналитика прекрасного. Категория возвышенного. Учение о гении. Ф. Шиллер (теория искусства и концепция эстетического воспитания). И. Гете (теория природы искусства). Ф. Шеллинг (философия искусства). Место искусства в универсуме. Искусство и природа. Миф и символ. Концепция “новой мифологии”. Эстетика Гегеля (кульминация и завершение классической эстетики). Специфика эстетического. Принцип историзма в искусстве. Природа эстетического идеала и критика теории подражания.</p>	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
<p>Тема 9: Основные тенденции и принципы неклассической эстетики (вторая половина XIX в.) Неклассическая эстетика: предпосылки формирования, сущность, принципы. Иррационализм – преодоление границ классической рационалистической эстетики. Антропологизация эстетики. Эстетические идеи «философии жизни». Проблема эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора. Критика эстетизма. А. Шопенгауэр: противопоставление эстетического (гениального) и «разумного». Эстетические воззрения Ф. Ницше.</p>	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3

	<p>Тема 10: Эстетические идеи в философской мысли XX в. Основные тенденции культур-философских и эстетических исканий в XX веке. А. Бергсон: искусство как интуитивное видение мира. Эстетика в контексте экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю). З. Фрейд о творчестве и искусстве. Эстетика и неопрецидизм. Онтологическая эстетика М. Хайдеггера. Эстетика и герменевтика. Разработка эстетических идей в структурализме и постструктурализме.</p>	4/2	3/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
	<p>Тема 11: Модернизма и постмодернизм: эстетические идеи. Философские основания модернизма. Модернизм и реализм: сущность противоречий. Искусство модернизма: основные тенденции. Эстетика авангардизма. Модернизм и постмодернизм. Тенденции постмодернизма в искусстве. Постмодерн в литературе. Специфика художественных методов и приемов постмодернизма. Проблемы зарубежной и отечественной эстетики в конце XX-начале XXI в.</p>	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
<p>Раздел 2. Теоретико-методологические проблемы эстетики</p>	<p>Тема 1: Феномен эстетической деятельности и эстетическое сознание. Виды эстетической деятельности. Эстетическая деятельность и художественная деятельность. Эстетическое сознание: сущность, особенности. Структура эстетического сознания (эстетические чувства, эстетическая оценка, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические взгляды, теории). Эстетические категории: генезис, сущность, особенности. Основные эстетические категории (прекрасное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое).</p>	4/2	3/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
	<p>Тема 2: Искусство в контексте эстетической парадигмы. Генезис искусства. Искусство в ценностном измерении: искусство и мораль, художественное и религиозное сознание. Искусство как полифункциональная система. Художественный образ и его знаковая природа. Семиотика и искусство. Основные принципы и механизмы развития искусства. Искусство и публика. Искусство и массовая культура. Эстетические критерии в оценке произведений искусства. Тенденции развития искусства в XX – начале XXI в. Особенности развития искусства в информационную эпоху.</p>	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
	<p>Тема 3: Морфология искусства. Проблема классификации видов искусств в истории эстетики. Основные тенденции динамики видов искусств в историко-культурной ретроспективе и перспективе. Художественный образ в различных видах искусств: сущность и специфика. Виды и жанры искусства, их соотношение, особенности. Понятие стиля и метода в искусстве.</p>	4/2	2/1	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
	<p>Тема 4: Феномен художественного творчества. Художественное творчество как вид эстетической деятельности. Рациональное и эмоциональное, сознательное и бессознательное в творчестве. Творчество: замысел, воображение, вдохновение, интуиция. Понятия одаренности, таланта, гения, их трактовка в эстетической мысли. Проблема авторства в культуре. Художественный стиль: сущность, понятие, особенности. Проблема Художника в эстетике. Художник, заказчик, эстетическое.</p>	4/2	2/2	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3

<p>Тема 5: Художественное произведение и художественное восприятие. Художественное произведение как форма бытия искусства. Основные принципы эстетического анализа художественного произведения. Содержание и форма. Фабула и сюжет. Система образов в художественном произведении. Художественное произведение как текст культуры. Художественное восприятие: психологические особенности, эстетические критерии, закономерности. Восприятие в контексте концепции диалога. Проблема понимания, объяснения и интерпретации в художественном восприятии.</p>	4/2	2/2	УК-5 ПК-4	Л1.1-Л1.2 Л2.1-Л2.9 Л3.1 Э1-Э3
--	-----	-----	--------------	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	<p>Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине «Эстетика» проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на семинарах, выполнение рефератов. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Эстетика») является промежуточная аттестация в форме экзамена, проводимая с учетом результатов текущего контроля в № 4 семестре.</p>
-----	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Охарактеризуйте эстетику как философскую науку (предмет, методы, основные проблемы).
2. Рассмотрите эстетику в соотношении с художественной критикой.
3. Охарактеризуйте основные этапы изучения эстетики.
4. Рассмотрите основные категории эстетики.
5. Охарактеризуйте категорию «прекрасное».
6. Охарактеризуйте категорию «возвышенное».
7. Охарактеризуйте категорию «трагическое».
8. Охарактеризуйте категорию «комическое».
9. Охарактеризуйте эстетическое сознание (сущность, структура, особенности).
10. Эстетический идеал.
11. Эстетический вкус: понятие, сущность, структура. Основные проблемы эстетического вкуса.
12. Рассмотрите эстетическую природу искусства.
13. Рассмотрите функции искусства.
14. Рассмотрите основные виды и жанры искусства.
15. Охарактеризуйте художественный образ (сущность, специфика).
16. Рассмотрите феномен художественного творчества.
17. Охарактеризуйте феномен творчества в контексте эстетического знания.
18. Рассмотрите специфику эстетического восприятия (природа эстетического объекта и процесс его формирования).
19. Эстетическая ценность и эстетическая оценка.
20. Эстетические идеи Платона.
21. Представление о «мимесисе» и сущности искусства у Аристотеля.
22. Теория трагедии Аристотеля.
23. Основные идеи средневековой эстетики.
24. Эстетика и философия искусства эпохи Возрождения.
25. Теория вкуса в английской эстетике эпохи Просвещения. Представления о красоте в эстетике Хатченсона.
26. Учение о «прекрасном» и «возвышенном» Э. Берка.
27. Эстетическая способность суждения у Канта. Определения прекрасного в «Аналитике возвышенного».
28. Роль разума и воображения в эстетике возвышенного И. Канта.
29. Основные идеи работы Лессинга «Лаокоон».
30. И. Гете о сущности искусства.
31. Теория поэзии Ф. Шиллера.
32. Теория «смешного» в немецком романтизме (Шлегель, Жан-Поль).
33. Учение о «прекрасном» Плотина.
34. «Философия искусства» Шеллинга.
35. Немецкие романтики о поэзии. Ф. Шлегель о принципах развития эстетической культуры.
36. Каковы основные проблемы «философии искусства» Гегеля?
37. Рассмотрите основные проблемы современной эстетики.

6.2. Индикаторы сформированности 2.1. – 2.2. – 2.3

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

Примерные темы семинаров

- Тема 1. Эстетика: предмет, функции, основные этапы развития
- Тема 2. Античная эстетика
- Тема 3. Эстетика в эпоху Средневековья
- Тема 4. Эстетика эпохи Возрождения
- Тема 5. Классицизм: эстетические принципы
- Тема 6. Эстетика эпохи Просвещения
- Тема 7. Эстетика в эпоху Романтизма.
- Тема 8. Немецкая классическая эстетика.
- Тема 9. Основные тенденции и принципы неклассической эстетики (вторая половина XIX в.)
- Тема 10. Эстетические идеи в философской мысли XX в.
- Тема 11. Модернизма и постмодернизма: эстетические идеи.
- Тема 12. Феномен эстетической деятельности и эстетическое сознание.
- Тема 13. Искусство в контексте эстетической парадигмы.
- Тема 14. Морфология искусства.
- Тема 15. Феномен художественного творчества.
- Тема 16. Художественное произведение и художественное восприятие.

6.3. Индикаторы сформированности 3.1.- 3.2. – 3.3.

Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для экзамена

Примерные темы для рефератов

1. Эстетическое как ценность.
2. Эстетика и действительность.
3. Эстетика в системе культуры.
4. Специфика художественного творчества.
5. Эстетика и наука.
6. Эстетика и политика.
7. Эстетика и религия.
8. Эстетика и семиотика.
9. Проблема эстетического интереса в истории культуры.
10. Проблема художественного стиля в эстетике.
11. Эстетика постмодернизма.
12. Эстетическая выразительность представителей различных субкультурных групп (по выбору).
13. Эстетические принципы современного искусства (вид – по выбору).
14. Художественное восприятие и понимание.
15. Типология эстетических категорий.
16. Происхождение и развитие дизайна.
17. Искусство как эстетический феномен.
18. Игра как эстетический феномен.
19. Эстетика в системе современного гуманитарного знания.

Примерные вопросы для экзамена

1. Эстетика как философская наука: предмет, методы, основные проблемы.
2. Эстетика и художественная критика.
3. Основные этапы изучения эстетики.
4. Основные категории эстетики (общая характеристика).
5. Категория «прекрасное».
6. Категория «возвышенное».
7. Категория «трагическое».
8. Категория «комическое».
9. Эстетическое сознание: сущность, структура, особенности.
10. Эстетический идеал.
11. Эстетический вкус: понятие, сущность, структура. Основные проблемы эстетического вкуса.
12. Эстетическая природа искусства.
13. Функции искусства.
14. Основные виды и жанры искусства.
15. Художественный образ: сущность, специфика.
16. Феномен художественного творчества.
17. Феномен творчества в контексте эстетического знания.
18. Специфика эстетического восприятия. Природа эстетического объекта и процесс его формирования.
19. Эстетическая ценность и эстетическая оценка.
20. Эстетические идеи Платона.
21. Представление о «мимесисе» и сущности искусства у Аристотеля.
22. Теория трагедии Аристотеля.
23. Основные идеи средневековой эстетики.
24. Эстетика и философия искусства эпохи Возрождения.
25. Теория вкуса в английской эстетике эпохи Просвещения. Представления о красоте в эстетике Хатченсона.
26. Учение о «прекрасном» и «возвышенном» Э. Берка.
27. Эстетическая способность суждения у Канта. Определения прекрасного в «Аналитике возвышенного».
28. Роль разума и воображения в эстетике возвышенного И. Канта.
29. Основные идеи работы Лессинга «Лаокоон».
30. И. Гете о сущности искусства.
31. Теория поэзии Ф. Шиллера.
32. Теория «смешного» в немецком романтизме (Шлегель, Жан-Поль).
33. Учение о «прекрасном» Плотина.
34. «Философия искусства» Шеллинга.
35. Немецкие романтики о поэзии. Ф. Шлегель о принципах развития эстетической культуры.
36. Основные проблемы «философии искусства» Гегеля.
37. Эстетические идеи модернизма.
38. Постмодернизм: эстетическая парадигма.
39. Искусство в информационную эпоху: эстетическое измерение.
40. Основные проблемы современной эстетики.

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Аничков Е. В.	Эстетика ЭБС	Москва: Директ-Медиа, 2016	100%
Л1.2	Мороз Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	100%

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Бычков В.В.	Эстетика	М.: Прогресс-Традиция,	1
Л2.2	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В.	Триалог plus	М.: Прогресс-Традиция, 2013	1
Л2.3	Вислова А.В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв.	М.: Университетская книга, 2009	1
Л2.4	Ерохин С. В.	Эстетика цифрового изобразительного искусства	СПб: Алетейя, 2010.	1
Л2.5	Садохин А. П. ,	История мировой культуры: учебное пособие	М.: Юнити-Дана, 2012	100%
Л2.6	Никитич Л. А.	Эстетика: учебник	Москва: ЮНИТИ-ДАНА,	100%
Л2.7	Басин Е. Я	Под эстетическим интегралом_	Санкт-Петербург:	100%
Л2.8	Пивосев В. М.		Москва: Директ-Медиа,	100%
Л2.9	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов. Т.1	М.: Директ-Медиа, 2015.	100%

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	Киселев А. А.	Этюды по вопросам искусства.	М.: Директ-Медиа, 2012	1

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/			
Э2	http://gumer.info			
Э3	http://philosophy.ru			

8.3. Программное обеспечение

Microsoft Word;
Microsoft Power Point

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерный проектор
Персональный компьютер с выходом в Интернет
Мультимедийная аудитория
Классная доска, мел, маркер, губка
Ноутбук
Наглядные пособия
Раздаточный материал

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Эстетика»

Направление подготовки 46.03.01 «История»

Направленность (профиль) «Археология»

(уровень бакалавриата)

Форма подготовки очная

Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Индикатор 1.1	Знать историю развития философской мысли	Вопросы для промежуточной аттестации
	Индикатор 1.2	Знать основные принципы межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	Индикатор 1.3	Знать эффективные способы формирования межкультурного диалога в сфере своей профессиональной деятельности	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать историю развития философской мысли в собственных исследованиях	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь использовать понимание основных принципов межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах в своей профессиональной деятельности	
	Индикатор 2.3	Уметь применять эффективные способы формирования межкультурного диалога в сфере своей профессиональной деятельности	
	Индикатор 3.1	Владеть способностью постановки цели и выбору путей ее достижения с помощью полученных в ходе изучения дисциплины знаний	Рефераты Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть пониманием основных принципов межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах с целью их использования в своей профессиональной деятельности	
	Индикатор 3.3	Владеть эффективными способами формирования межкультурного диалога в сфере своей профессиональной деятельности	
ПК-4 Способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ	Индикатор 1.1	Знать материал основных учебных циклов, посвященных теоретико-методологическим проблемам исторических исследований, истории исторической науки	Вопросы для промежуточной аттестации
	Индикатор 1.2	Знать основные концепции историографических школ	
	Индикатор 1.3	Знать основные приемы критики научной информации	
	Индикатор 2.1	Уметь применять знания в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь критически воспринимать концепции различных историографических школ	
	Индикатор 2.3	Уметь переоценивать накопленный опыт, анализировать и сопоставлять различные концепции	
	Индикатор 3.1	Владеть навыками анализа различных исторических явлений и фактов, являющихся объектами профессиональной деятельности	Рефераты Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть навыками самостоятельно анализировать, синтезировать и критически осмыслять информацию на основе анализа исторической литературы	
	Индикатор 3.3	Владеть способностью к критическому восприятию концепций различных историографических школ .	
Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения		Экзамен в четвертом семестре	

Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины ¹	Коды и формулировки компетенций
1.	<p>Раздел 1. Эстетика как философская наука</p> <p>1.1 Эстетика: предмет, функции, основные этапы развития Эстетика в системе социогуманитарного знания. Междисциплинарные связи эстетики. Эстетика и философия. Эстетика и искусствоведение. Эстетика и история культуры философских наук. Эстетика как учение о природе и закономерностях эстетического освоения мира. Эстетическое отношение, эстетический вкус. Эстетические ценности. Функции эстетики: традиции и современность.</p> <p>1.2 Античная эстетика Античная эстетика: основные этапы и идеи. Космос как «техне». Равновесная, гармоническая эстетика ранней классики. Гармония, число, мера как основания красоты. Космологическая интуиция как основа ранней классики. Антропологизм средней классики. Эстетическое и этическое. Калокагатия как принцип художественного сознания зрелой классики. Рефлективный характер зрелой классики. Эстетическая концепция Платона. Идея красоты как сущность прекрасного. Учение об Эросе. Природа и назначение искусства в учении Платона. Логический анализ категорий эстетики Аристотелем. Красота как высшая завершенность форм, гармонии и порядка. Искусство как мимесис. Теория трагического Аристотеля и концепция катарсиса. Понятия энтелехии и механизм художественного творчества. Философско-эстетические идеи раннего эллинизма. Эллинистическо-римская эстетика. Философская эстетика неоплатонизма как диалектика мифа.</p> <p>1.3 Эстетика в эпоху Средневековья Теоцентризм как исходный принцип средневековой культуры и эстетики. Красота как «зримый образ» и символ Абсолютной Красоты. Знаково-символическая функция искусства. Патристика как способ «показательства» бытия Бога. Эстетика Августина. Бог – как триединство Истины, Блага и Красоты. Иерархия Красоты (Августин Блаженный). Завершение принципов систематизации средневековой эстетики в схоластике. Ф.Аквинский о природе прекрасного. Особенности византийской и древнерусской эстетики. Символика цвета.</p> <p>1.4 Эстетика эпохи Возрождения Антропоцентризм культуры и эстетики Возрождения. Эстетика Возрождения как диалог Античности и христианского Средневековья. Неразрывность эстетических изысканий и художественной практики эпохи Возрождения. Искусство как образное самосознание возрожденческой культуры. Художественные идеалы Возрождения. Эстетизм. Искусство как открытие мира. Гуманизм и концепция творческой личности. Титанизм и его историческая необходимость. Эстетика барокко как отражение кризиса идеала эпохи Возрождения.</p> <p>1.5 Классицизм: эстетические принципы Рационализм как исходный принцип новоевропейской культуры и эстетики. Влияние картезианской философии на принципы классицизма: требование ясности, строгости. Искусство классицизма “как индивидуальное выражение безличного”. Идеал как выражение эстетического совершенства. Абсолютизм и принцип универсальной регламентации. Принцип трех</p>	<p>УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ПК-4 Способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ</p>

¹ Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

	<p>единств. Эстетические идеи Н.Буало. Иерархия искусств: высокие и низкие жанры. Идеиная эволюция классицизма XVIII в.</p> <p>1.6 Эстетика эпохи Просвещения Эстетический идеал в эпоху Просвещения: предпосылки формирования, сущность, формы. Разум как творческая и социально-преобразующая сила. Эстетика как художественный аналог разума. Демократизация искусства. Английская эстетическая мысль: антипуританские тенденции. Эстетика немецкого Просвещения. Эстетические взгляды французских просветителей. Классицизм, реализм, сентиментализм в эпоху Просвещения.</p> <p>1.7 Эстетика в эпоху Романтизма Романтизм как реакция на просветительство и Великую Французскую революцию. Универсальность и абсолютность идеалов романтизма. Эстетизм романтизма. Культ искусства. Культ творческой личности. Культ природы. Трансформация художественных средств. Появление новых художественных форм. Художественный синтез в искусстве эпохи романтизма. Романтическая ирония как форма противостояния идеала и действительности. Эстетический релятивизм романтизма.</p> <p>1.8 Немецкая классическая эстетика Эстетические идеи И. Канта. Способность суждения и принцип целесообразности. Аналитика прекрасного. Категория возвышенного. Учение о гении. Ф. Шиллер (теория искусства и концепция эстетического воспитания). И. Гете (теория природы искусства). Ф. Шеллинг (философия искусства). Место искусства в универсуме. Искусство и природа. Миф и символ. Концепция “новой мифологии”. Эстетика Гегеля (кульминация и завершение классической эстетики). Специфика эстетического. Принцип историзма в искусстве. Природа эстетического идеала и критика теории подражания.</p> <p>1.9 Основные тенденции и принципы неклассической эстетики (вторая половина XIX в.) Неклассическая эстетика: предпосылки формирования, сущность, принципы. Иррационализм – преодоление границ классической рационалистической эстетики. Антропологизация эстетики. Эстетические идеи «философии жизни». Проблема эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора. Критика эстетизма. А. Шопенгауэр: противопоставление эстетического (гениального) и «разумного». Эстетические воззрения Ф. Ницше.</p> <p>1.10 Эстетические идеи в философской мысли XX в. Основные тенденции культур-философских и эстетических исканий в XX веке. А. Бергсон: искусство как интуитивное видение мира. Эстетика в контексте экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю). З. Фрейд о творчестве и искусстве. Эстетика и неофрейдизм. Онтологическая эстетика М. Хайдеггера. Эстетика и герменевтика. Разработка эстетических идей в структурализме и постструктурализме.</p> <p>1.11 Модернизма и постмодернизм: эстетические идеи Философские основания модернизма. Модернизм и реализм: сущность противоречий. Искусство модернизма: основные тенденции. Эстетика авангардизма. Модернизм и постмодернизм. Тенденции постмодернизма в искусстве. Постмодерн в литературе. Специфика художественных методов и приемов постмодернизма. Проблемы зарубежной и отечественной эстетики в конце XX-начале XXI в.</p>	
2.	<p>Раздел 2. Теоретико-методологические проблемы эстетики</p> <p>2.1 Феномен эстетической деятельности и эстетическое сознание Виды эстетической деятельности. Эстетическая деятельность и художественная деятельность. Эстетическое сознание: сущность, особенности. Структура эстетического сознания (эстетические</p>	<p>УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПК-4 Способен к критическому восприятию концепций различных историографических</p>

<p>чувства, эстетическая оценка, эстетический вкус, эстетический идеал, эстетические взгляды, теории). Эстетические категории: генезис, сущность, особенности. Основные эстетические категории (прекрасное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое).</p> <p>2.2 Искусство в контексте эстетической парадигмы Генезис искусства. Искусство в ценностном измерении: искусство и мораль, художественное и религиозное сознание. Искусство как полифункциональная система. Художественный образ и его знаковая природа. Семиотика и искусство. Основные принципы и механизмы развития искусства. Искусство и публика. Искусство и массовая культура. Эстетические критерии в оценке произведений искусства. Тенденции развития искусства в XX – начале XXI в. Особенности развития искусства в информационную эпоху.</p> <p>2.3 Морфология искусства Проблема классификации видов искусств в истории эстетики. Основные тенденции динамики видов искусств в историко-культурной ретроспективе и перспективе. Художественный образ в различных видах искусств: сущность и специфика. Виды и жанры искусства, их соотношение, особенности. Понятие стиля и метода в искусстве.</p> <p>2.4 Феномен художественного творчества Художественное творчество как вид эстетической деятельности. Рациональное и эмоциональное, сознательное и бессознательное в творчестве. Творчество: замысел, воображение, вдохновение, интуиция. Понятия одаренности, таланта, гения, их трактовка в эстетической мысли. Проблема авторства в культуре. Художественный стиль: сущность, понятие, особенности. Проблема Художника в эстетике. Художник, заказчик, эстетическое.</p> <p>2.5 Художественное произведение и художественное восприятие Художественное произведение как форма бытия искусства. Основные принципы эстетического анализа художественного произведения. Содержание и форма. Фабула и сюжет. Система образов в художественном произведении. Художественное произведение как текст культуры. Художественное восприятие: психологические особенности, эстетические критерии, закономерности. Восприятие в контексте концепции диалога. Проблема понимания, объяснения и интерпретации в художественном восприятии.</p>	<p>ШКОЛ</p>
--	-------------

Раздел 3 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Охарактеризуйте эстетику как философскую науку (предмет, методы, основные проблемы).
2. Рассмотрите эстетику в соотношении с художественной критикой.
3. Охарактеризуйте основные этапы изучения эстетики.
4. Рассмотрите основные категории эстетики.
5. Охарактеризуйте категорию «прекрасное».
6. Охарактеризуйте категорию «возвышенное».
7. Охарактеризуйте категорию «трагическое».
8. Охарактеризуйте категорию «комическое».
9. Охарактеризуйте эстетическое сознание (сущность, структура, особенности).
10. Эстетический идеал.
11. Эстетический вкус: понятие, сущность, структура. Основные проблемы эстетического вкуса.
12. Рассмотрите эстетическую природу искусства.
13. Рассмотрите функции искусства.
14. Рассмотрите основные виды и жанры искусства.
15. Охарактеризуйте художественный образ (сущность, специфика).
16. Рассмотрите феномен художественного творчества.

17. Охарактеризуйте феномен творчества в контексте эстетического знания.
18. Рассмотрите специфику эстетического восприятия (природа эстетического объекта и процесс его формирования).
19. Эстетическая ценность и эстетическая оценка.
20. Эстетические идеи Платона.
21. Представление о «мимесисе» и сущности искусства у Аристотеля.
22. Теория трагедии Аристотеля.
23. Основные идеи средневековой эстетики.
24. Эстетика и философия искусства эпохи Возрождения.
25. Теория вкуса в английской эстетике эпохи Просвещения. Представления о красоте в эстетике Хатченсона.
26. Учение о «прекрасном» и «возвышенном» Э. Берка.
27. Эстетическая способность суждения у Канта. Определения прекрасного в «Аналитике возвышенного».
28. Роль разума и воображения в эстетике возвышенного И. Канта.
29. Основные идеи работы Лессинга «Лаокоон».
30. И. Гете о сущности искусства.
31. Теория поэзии Ф. Шиллера.
32. Теория «смешного» в немецком романтизме (Шлегель, Жан-Поль).
33. Учение о «прекрасном» Плотина.
34. «Философия искусства» Шеллинга.
35. Немецкие романтики о поэзии. Ф. Шлегель о принципах развития эстетической культуры.
36. Каковы основные проблемы «философии искусства» Гегеля?
37. Рассмотрите основные проблемы современной эстетики.

3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре

Примерные темы семинаров

- Тема 1.** Эстетика: предмет, функции, основные этапы развития
- Тема 2.** Античная эстетика.
- Тема 3.** Эстетика в эпоху Средневековья.
- Тема 4.** Эстетика эпохи Возрождения.
- Тема 5.** Классицизм: эстетические принципы.
- Тема 6.** Эстетика эпохи Просвещения.
- Тема 7.** Эстетика в эпоху Романтизма.
- Тема 8.** Немецкая классическая эстетика.
- Тема 9.** Основные тенденции и принципы неклассической эстетики (вторая половина XIX в.).
- Тема 10.** Эстетические идеи в философской мысли XX в.
- Тема 11.** Модернизма и постмодернизм: эстетические идеи.
- Тема 12.** Феномен эстетической деятельности и эстетическое сознание.
- Тема 13.** Искусство в контексте эстетической парадигмы.
- Тема 14.** Морфология искусства.
- Тема 15.** Феномен художественного творчества.
- Тема 16.** Художественное произведение и художественное восприятие.

3.3. Примерные вопросы к экзамену и/или темы письменных работ

Примерные темы для рефератов

1. Эстетическое как ценность.
2. Эстетика и действительность.
3. Эстетика в системе культуры.
4. Специфика художественного творчества.
5. Эстетика и наука.
6. Эстетика и политика.
7. Эстетика и религия.
8. Эстетика и семиотика.
9. Проблема эстетического интереса в истории культуры.
10. Проблема художественного стиля в эстетике.
11. Эстетика постмодернизма.
12. Эстетическая выразительность представителей различных субкультурных групп (по выбору).
13. Эстетические принципы современного искусства (вид – по выбору).
14. Художественное восприятие и понимание.
15. Типология эстетических категорий.
16. Происхождение и развитие дизайна.
17. Искусство как эстетический феномен.
18. Игра как эстетический феномен.

Примерные вопросы для экзамена, формирующие компетенции

Примерные вопросы для экзамена	Перечень кодов компетенций
1. Эстетика как философская наука: предмет, методы, основные проблемы. 2. Эстетика и художественная критика. 3. Основные этапы изучения эстетики. 4. Основные категории эстетики (общая характеристика). 5. Категория «прекрасное». 6. Категория «возвышенное». 7. Категория «трагическое». 8. Категория «комическое». 9. Эстетическое сознание: сущность, структура, особенности. 10. Эстетический идеал. 11. Эстетический вкус: понятие, сущность, структура. Основные проблемы эстетического вкуса. 12. Эстетическая природа искусства. 13. Функции искусства. 14. Основные виды и жанры искусства. 15. Художественный образ: сущность, специфика. 16. Феномен художественного творчества. 17. Феномен творчества в контексте эстетического знания. 18. Специфика эстетического восприятия. Природа эстетического объекта и процесс его формирования. 19. Эстетическая ценность и эстетическая оценка. 20. Эстетические идеи Платона. 21. Представление о «мимесисе» и сущности искусства у Аристотеля. 22. Теория трагедии Аристотеля. 23. Основные идеи средневековой эстетики. 24. Эстетика и философия искусства эпохи Возрождения. 25. Теория вкуса в английской эстетике эпохи Просвещения. Представления о красоте в эстетике Хатченсона. 26. Учение о «прекрасном» и «возвышенном» Э. Берка. 27. Эстетическая способность суждения у Канта. Определения прекрасного в «Аналитике возвышенного». 28. Роль разума и воображения в эстетике возвышенного И. Канта. 29. Основные идеи работы Лессинга «Лаокоон». 30. И. Гете о сущности искусства. 31. Теория поэзии Ф. Шиллера. 32. Теория «смешного» в немецком романтизме (Шлегель, Жан-Поль). 33. Учение о «прекрасном» Плотина. 34. «Философия искусства» Шеллинга. 35. Немецкие романтики о поэзии. Ф. Шлегель о принципах развития эстетической культуры. 36. Основные проблемы «философии искусства» Гегеля. 37. Эстетические идеи модернизма. 38. Постмодернизм: эстетическая парадигма. 39. Искусство в информационную эпоху: эстетическое измерение. 40. Основные проблемы современной эстетики.	УК-5 ПК-4

Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической

		деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ УМЕТЬ ВЛАДЕТЬ	ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
НЕ ЗАЧТЕНО		соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По дисциплине «Эстетика»

Направление подготовки 46.03.01 «История»

Направленность (профиль) «Археология»

(уровень бакалавриата)

Форма подготовки очная

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

1. Реферат: методические указания для написания и оформления

Реферат – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

План реферата должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура реферата:*

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение (2-3 страницы);
- основная часть (от 22 до 24 страниц);
- заключение (2 страницы);
- список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 4 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

2. Эссе: методические указания для написания и оформления

Эссе – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

Структура эссе:

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы);
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

Требования к оформлению эссе:

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 4 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;
- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

3. Курсовая работа: методические указания к написанию и оформлению

Курсовая работа – это вид учебной и научно-исследовательской самостоятельной работы обучающегося. В рамках курсовой работы обучающийся самостоятельно, под руководством преподавателя – научного руководителя – проводит исследование по теме, соответствующей осваиваемой учебной дисциплине (модулю, практике), предложенной и утвержденной на заседании кафедры.

Основная цель выполнения курсовой работы заключается в овладении обучающимся навыками исследовательской работы в процессе самостоятельной постановки научной проблемы, определения ее объектно-предметной сферы, формулирования цели и задач, а также выбора методов исследования заявленной проблемы.

Основные этапы выполнения курсовой работы

1. Утверждение темы курсовой работы на заседании кафедры.
2. Подбор и анализ научной литературы по теме курсовой работы.
3. Составление (на основе анализа научной литературы) рабочего плана курсовой работы, формирование структуры работы, согласование плана и структуры с научным руководителем.
4. Проведение исследования.
5. Оформление текста курсовой работы.
6. Подготовка к защите и защита курсовой работы.

В процессе написания *курсовой работы* для обучающихся проводятся групповые или индивидуальные консультации (с научным руководителем, преподавателями кафедры).

Требования к содержанию курсовой работы

Структура курсовой работы:

- введение;
- две-четыре главы (по 2-3 параграфа в каждой);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если они необходимы).

Изложение *содержания курсовой работы* должно отвечать общим требованиям написания научной работы (использование научного аппарата исследования, правильное оформление цитат и других сведений, содержащихся в научной литературе).

Во *«Введении»* (2-3 страницы) обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются объект и предмет исследования, формируются цели, задачи, структура работы. Кратко следует раскрыть степень разработанности избранной для курсовой работы проблемы в научной литературе, отметить особенности применяемой в ней методологии исследования, охарактеризовать ее теоретическую и эмпирическую базу, практическую ценность.

Первая глава курсовой работы, как правило, содержит теоретический и аналитико-прикладной материал. Это результат освоения обучающимся научных источников, отражающих отечественный и зарубежный опыт исследования проблемы, заявленной в курсовой работе.

Основные теоретические положения и выводы желательнее иллюстрировать цифровыми данными и статистическими данными из соответствующих справочных изданий, монографий, журнальных статей и других источников. В данной части работы обучающийся должен показать следующие навыки: способность критически подходить к рассмотрению избранной проблемы, умение обобщать, анализировать

и систематизировать собранный материал, раскрывать основные вопросы изучаемой проблемы.

В *следующих главах* и параграфах рассматриваются практические вопросы курсовой работы. Предлагаются возможные решения проблемных ситуаций, рассматриваемых в курсовой работе. Важен критический разбор сформулированных в работе вопросов и аргументация предлагаемых решений. Изложение должно быть последовательным и логичным.

Следует обратить внимание на *стилистику, язык работы, ее оформление*.

Цифровой материал приводится в виде аналитических таблиц, для наглядности рекомендуется строить схемы и графики. Все таблицы, схемы и графики следует нумеровать. Разделы работы должны быть взаимосвязаны. Поэтому особое внимание нужно обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу. Каждая глава должна завершаться *выводами*.

В разделе «*Заключение*» следует сформулировать *общие выводы* и кратко изложить предложения и рекомендации, связанные с избранной для курсовой работы проблемой.

После «*Заключения*» приводится *список использованной литературы* (с соблюдением всех стандартов библиографического оформления) и *приложения*.

Приложения могут включать в себя исходные данные, графический материал и т.п.

Правила оформления курсовой работы

Курсовая работа включает следующие разделы:

Титульный лист

Оглавление (содержание) работы

Введение

Главы (2-4, по 2-3 параграфа в каждой)

Заключение

Список использованной литературы

Приложения (включают практический материал, использованный в работе, если он не размещен в тексте в соответствии с логикой изложения результатов проведенного исследования).

3. Текст курсовой работы должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Текст курсовой работы печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

Каждый раздел в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с названиями в разделе «Содержание» (оглавление) работы.

Введение, каждая новая глава, заключение и список использованной литературы начинаются с новой страницы.

Название глав и параграфов печатается полужирным шрифтом по центру, прописными буквами, точка в конце заголовка не ставится. Заголовки глав нумеруются арабскими цифрами с точкой (ГЛАВА 1.; ГЛАВА 2.; ...), параграфов – двумя арабскими цифрами (1.1.; 1.2.; 1.3. и т.д.).

Заголовки не подчеркиваются, в них не используются переносы. Расстояние между строкой заголовка и последующим текстом должно соответствовать двум межстрочным интервалам. Расстояние между заголовками главы и параграфа соответствует одному межстрочному интервалу. Данные правила соблюдаются и в других разделах курсовой работы – введении, заключении, списке использованной литературы и приложениях).

Таблицы, рисунки (графический и другой иллюстративный материал) обычно помещаются в тексте курсовой работы после ссылки на них. Они должны иметь название и соответствующий порядковый номер.

Все иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, графики, диаграммы и т.д.) обозначаются сокращенно словом «Рис.», которое пишется под иллюстрацией и нумеруется арабскими цифрами в рамках раздела. Например, «Рис. 2.1.» (первый рисунок второй главы). Под рисунком по центру размещается его наименование и поясняющие надписи.

Таблицы нумеруются так же, как рисунки. Слово «Таблица» пишется сверху, с правой стороны над таблицей. Ниже слова «Таблица» помещают наименование или заголовок таблицы. Таблицы и иллюстрации располагают сразу же после ссылки на них в тексте. Высота строк должна быть не менее 8

мм.

Не рекомендуется переносить таблицы и рисунки с одной страницы на другую, тем более недопустимо разрывать заголовок с таблицей и рисунком, помещая их на разных страницах. Номер формулы проставляется в круглых скобках справа от нее.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Заголовок каждого приложения должен оформляться следующим образом: слово «ПРИЛОЖЕНИЕ», его порядковый номер и тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения. На все приложения в тексте курсовой работы делаются ссылки.

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

В тексте работы должны быть обязательно приведены *ссылки* на источники литературы (цитаты, цифровые и графические материалы, взятые из соответствующих источников, сопровождаются ссылками на них). Эти *ссылки* должны быть сделаны в виде *сносок*. Сноски в тексте даются постранично (не концевые). Требования к оформлению сносок изложены в *п. 4 Приложения*.

Соотношение оригинального текста с цитируемым, а также некорректное заимствование «чужого» текста, обусловленное отсутствием ссылок на источник заимствования, либо нарушением утвержденных стандартов в их оформлении, устанавливается при проверке текста курсовой работы посредством программы «*Антиплагиат*», а также качественным анализом работы, осуществленным ее научным руководителем. Эта процедура является обязательной, она проводится на кафедре (факультете) в период получения обучающимся допуска курсовой работы к защите.

Общий объем работы – 30-35 страниц машинописного текста. Количество страниц *Приложения* в общий объем работы не включается.

5. Список использованной литературы должен быть составлен по алфавиту и соответствовать требованиям библиографического описания (*см. п. 4 Приложения*).

Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:

1. Законы, постановления правительства и Государственной думы.
2. Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники
3. Специальная литература - в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
4. Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Ответственность за содержание текста курсовой работы, точность приведенных данных и цитат несет ее автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Курсовая работа должна быть подписана обучающимся.

Порядок представления и публичной защиты курсовой работы

1. Электронная версия выполненной курсовой работы загружается обучающимся в электронно-образовательную среду Университета.

2. Окончательная версия выполненной, оформленной и подписанной обучающимся работы представляется научному руководителю за две недели до защиты. Научный руководитель проверяет ее и решает вопрос о возможности и сроке защиты. Научный руководитель ставит свою личную подпись на титульном листе курсовой работы.

3. Точная дата проведения защиты курсовых работ утверждается распоряжением декана факультета и доводится до сведения обучающихся.

4. Защита курсовой проводится с целью проверки качества подготовки обучающихся, их навыков и умений излагать основные результаты исследования и вести публичные дискуссии.

5. Состав комиссии для проведения процедуры защиты курсовых работ утверждается приказом ректора.

Оценка курсовой работы

Курсовая работа сдается в установленные сроки. Проверка и защита курсовой работы завершается оценкой, которая вносится в зачетную книжку и аттестационную ведомость.

Полное название курсовой работы вносится в зачетную книжку обучающегося и в приложение к диплому.

Курсовая работа *оценивается* по пятибальной системе согласно следующим критериям:

- соответствие содержания курсовой работы утвержденной теме;

- выполнение поставленных целей и задач;
- оригинальность и новизна курсовой работы;
- практическая ценность курсовой работы;
- самостоятельность выполнения курсовой работы;
- оформление работы.

Если курсовая работа не сдается в установленный срок, это приравнивается к неявке на экзамен. Обучающийся, получивший неудовлетворительную оценку за работу, считается имеющим академическую задолженность.

4. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению

Список использованной литературы (правила и порядок оформления)

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.

2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:

- Законы, постановления правительства и Государственной думы.
- Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
- Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
- Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Принципы цитирования

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
- Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
- Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
- Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
- В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.

Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).

2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.

Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.

2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:

См.: Бахтин, М.М. *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса* / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.

3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.

Цит. по: Бахтин, М.М. *Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса* / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

Оформление ссылок на текстовые источники²

1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. *Language Death* / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

² Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

5. Статья из научного сборника

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилициной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

6. Статья из материалов конференции

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

7. Раздел из монографии

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

8. Статья из журнала

Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войскунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

9. Диссертация

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечное, библио-графоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

10. Автореферат

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

11. Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Оформление ссылок на электронные ресурсы

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL:

http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: http://academymanager.ru/journal/Yanina_Fedosееva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

3. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

5. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата, курсовой работы

Регламент, объем, композиция:

Регламент вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

Объем — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

Композиция:

- вступление — 0,5 страницы.

- основная часть — 3 страницы.

- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;

- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?

2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?

3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?

4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?

5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?

6. Какие результаты были получены автором?

7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.

2. Намечить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).

3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во *время выступления:*

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.

- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;

- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Эстетика» обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от «___» _____ 20___ г. № ___

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			