

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной
программы Культурология
Сайко Е.А.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Д.В. Фомин-Нилов

«Современные исследования культуры в России»

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки	51.04.01 «Культурология»
Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3 з.е.
Часов по учебному плану	108
В том числе:	
Аудиторные занятия	54
Самостоятельная работа	18
Виды контроля в семестрах	Экзамен в 1 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																Итого		
	1	18	2	18	3	18	4	18	5	18	6	18	7	18	8	10			
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	
Лекции	18	18																18	18
Практические	36	36																36	36
Экзамен	36	36																36	36
Ауд. занятия	54	54																54	54
Сам. работа	18	18																18	18
ИТОГО	108	108																108	108

Направление подготовки	51.04.01 Культурология
Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства

Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 з.е.
Часов по учебному плану	108
В том числе:	
Аудиторные занятия	20
Самостоятельная работа	79
Виды контроля в семестрах	Экзамен в 1 семестре

Распределение часов дисциплины по курсам заочной формы обучения

Вид занятий	№ курса					Итого
	1	2	3	4	5	
	УП	УП	УП	УП	УП	
Лекции	8					8
Практические	12					12
Экзамен	9					9
Ауд. занятия	20					20
Сам. работа	79					79
Итого	108					108

Программу составил(и)
Доктор филологических наук

Алпатова Татьяна Александровна

Рецензент(ы):

Вдовина Наталья Владимировна, ученый секретарь ФГБУ науки «Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.01 «Культурология» (УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1183

составлена на основании учебного плана:

направления 51.04.01 «Культурология» (направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № 7 от «14» мая 2020 г

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Теории и истории культуры и искусства

Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
 - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;
 - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
 - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;
 - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;
 - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;
7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
 - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;
 - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современные исследования культуры в России» является

- овладение, расширение и углубление знаний о теории культуры.
- дать знания об основных направлениях и тенденциях в современных культурологических исследованиях в России, а также о значении культурологических исследований в системе современного гуманитарного знания.
- развить способности к критической оценке различных явлений культуры прошлого и настоящего, пониманию роли и значения культурных контактов для жизни отдельного индивида, классических и современных способах и формах реализации.
- сформировать и развить понимание основных направлений в современных культурологических исследованиях в России;
- расширить представления обучающихся о специфике современного состояния культуры в России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.06

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Дисциплина «Современные исследования культуры в России» базируется на знаниях, полученных в результате освоения специальных дисциплин в процессе обучения по направлению 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата): «Введение в культурологию», «Теория культуры», «История культуры», «История культурологии», «Методика изучения культуры», «История искусств», «Культура Просвещения», «Культура XIX века», «Культура XX века», «Культура XXI века», а также дисциплин социогуманитарного цикла: «История», «Философия».

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин: Современное искусство: тенденции, проблемы, практики, История и теория изучения культуры; Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям, для проведения следующих практик: Производственная практика, Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Индикатор 1.1	Знать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 1.2	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте государственного языка.
Индикатор 1.3	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте иностранного (ых) языка (ов).
Индикатор 2.1	Уметь использовать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 2.2	Уметь применять нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной), принятые в контексте государственного языка, для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 2.3	Уметь использовать нормы и правила устной и письменной речи, характерные для иностранного (ых) языка (ов), в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 3.1	Владеть современными технологиями в сфере коммуникации, необходимыми для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 3.2	Владеть нормами и правилами речевой коммуникации (письменной и устной), принятыми в контексте государственного языка, с целью их использования в академическом и профессиональном взаимодействии в социокультурной деятельности.
Индикатор 3.3	Владеть правилами устной и письменной речи, характерными для иностранного (ых) языка (ов), с целью их применения в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.

ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Индикатор 1.1	Знать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.
Индикатор 1.2	Знать методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.
Индикатор 1.3	Знать стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.
Индикатор 2.1	Уметь использовать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.
Индикатор 2.2	Уметь применять методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.
Индикатор 2.3	Уметь использовать эффективные стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.
Индикатор 3.1	Владеть методами организации исследовательских работ в социокультурной сфере.
Индикатор 3.2	Владеть знанием методов и особенностей организации проектных работ в социокультурной сфере.
Индикатор 3.3	Владеть эффективными стратегиями, формами и методами управления коллективом в социокультурной сфере.
ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	
Индикатор 1.1	Знать теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы.
Индикатор 1.2	Знать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной
Индикатор 1.3	Знать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в сфере культурологического знания.
Индикатор 2.1	Уметь применять теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы в своей профессиональной деятельности.
Индикатор 2.2	Уметь использовать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.
Индикатор 2.3	Уметь учитывать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в своей профессиональной деятельности.
Индикатор 3.1	Владеть теоретико-методологическими основами образовательной и воспитательной работы с целью их применения в своей профессиональной деятельности.
Индикатор 3.2	Владеть принципами эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.
Индикатор 3.3	Владеть знанием современных требований к разработке основных и дополнительных образовательных программ с целью их реализации в своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, акад. Часы Ауд/Пр очное	Объем, акад. Часы Ауд/Пр заочное	Компетенции	Литература
Раздел 1. История русской культуры: предмет, основная проблематика, роль	Тема 1: Школы и направления изучения культуры в России 1980-2000-х гг. Новые направления и подходы в культурологии и традиции исследований культуры более ранних периодов. Цивилизационный подход. Семиотика культуры. Изучение культуры повседневности. Визуальные исследования, концепции визуальных исследований культуры в России.	1/1	6/12	8 часов лекции 12 часов практические занятия	УК-4 ОПК-1,2	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.6 Э1-Э3
	Тема 2: Лингвокультурология в ряду современных исследований культуры в России. Корни лингвокультурологии в традициях отечественной филологической науки. «Философия имени» и перспективы развития ее идей в современной культурологии. Теория языковой ментальности В.В.Кошесова. Лингвокультурология и понятие «концепт».	1/1	6/12	79 часов самостоятельной работы	УК-4 ОПК-1,2	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.6 Э1-Э3
	Тема 3: Современные направления в исследованиях культуры. Исследования региональной культуры и их значение в современной российской культурологии. Труды, посвященные современным молодежным культурам и субкультурам. Медиакультура..	1/1	6/12		УК-4 ОПК-1,2	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.6 Э1-Э3

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
5.1	Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине «Современные исследования культуры в России» проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении индивидуальных заданий на семинарах в форме реферата... Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Современные исследования культуры в России») является промежуточная аттестация в форме экзамена, проводимая с учетом результатов текущего контроля в № 1 семестре.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
--

6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3
Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Какими путями шло формирование российской культурологии в последние десятилетия?
2. Назовите основных представителей современной культурологической науки в России.
3. Каковы тенденции развития современной культурологии в России?
4. Каковы подходы к изучению культуры в России?
5. Понятие культурогенеза.
6. Синергетический подход к изучению культуры.
7. Современные принципы иерархического изучения культуры: традиционная, элитарная и массовая культура, «третья культура», культура повседневности и т.п.
8. Каково значение проблемы идентичности в современной культуре?
9. Каково значение понятия «концепт» в современной культурологии?
10. Проблемы изучения языка и современные интерпретации культуры.
11. Охарактеризуйте тенденции изучения культуры повседневности в исследованиях современных российских культурологов.
12. Охарактеризуйте подходы к универсалиям культуры в современных культурологических интерпретациях.
13. Как трактуются концепт и концептосфера в современных культурологических исследованиях?
14. Каким образом концептуализируется идея национальной ментальности в современных культурологических исследованиях?
15. Охарактеризуйте визуальную антропологию как направление современной культурологии.
16. Охарактеризуйте основные проблемы изучения молодежных субкультур.
17. Охарактеризуйте тенденции изучения медиакультуры в современных исследованиях.
18. Охарактеризуйте тенденции изучения проблем культурной политики в современных исследованиях.

6.2. Индикаторы сформированности 2.1. – 2.2. – 2.3

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

Тема 1. Современная социокультурная ситуация в России: тенденции и методы изучения в культурологических исследованиях.

Тема 2. Школы и направления в исследовании культуры в России 1980-2000-х гг.

Тема 3. Феномен диалога культур в трудах современных культурологов.

Тема 4. Проблема культурной идентичности в трудах современных исследователей.

Тема 5. Молодежные субкультуры в контексте современных культурологических исследований.

6.3. Индикаторы сформированности 3.1.- 3.2. – 3.3.

Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для экзамена

Темы для рефератов

1. Идеи семиотики культуры Ю.М. Лотмана и их значение в современной культурологии.
2. Культура повседневности как семиотическая проблема в трудах современных российских культурологов.
3. Универсалии культуры в современных культурологических интерпретациях.
4. Концепт и концептосфера в современных культурологических исследованиях.
5. Идея национальной ментальности в трудах В.В. Колесова.
6. Визуальная антропология как направление современной культурологии.
7. Проблемы изучения молодежных субкультур.
8. Медиакultura в современных исследованиях.
9. Массовая культура в контексте современных культурологических исследований.
10. Культурная глобализация: сущность, тенденции, проблемы.
11. Глобальные проблемы современности в трактовках современных культурологов.

Примерные вопросы для экзамена

1. Этапы формирования российской культурологии.
2. Специфика развития культурологической мысли в конце XX – начале XXI вв.
3. Культурология в трудах Ю.М.Лотмана.
4. Культурологические труды А.М. Гуревича и их значение в современной культурологии.
5. Исследования культуры в трудах Г.С.Кнабе.
6. Синергетический подход к изучению культуры.
7. Культура как знаковая система в современных культурологических исследованиях.
8. Проблема культурной идентичности в трудах современных культурологов. Типология идентичности.
9. Концепция постиндустриального общества в современных исследованиях культуры в России. 1
10. Региональная проблематика в современных культурологических исследованиях.
11. Цивилизационный подход в современной российской культурологии.
12. Исследования культурной идентичности и ее кризиса в современном обществе.
13. Культура повседневности в исследованиях современных российских культурологов.
14. Универсалии культуры в современных культурологических интерпретациях.
15. Концепт и концептосфера в современных культурологических исследованиях.
16. Идея национальной ментальности в современных культурологических исследованиях.
17. Визуальная антропология как направление современной культурологии.
18. Проблемы изучения молодежных субкультур.
19. Медиакultura в современных исследованиях. 2
20. Культурная политика в современных культурологических исследованиях.
21. Диалог культур в современных культурологических исследованиях.
22. Феномен массовой культуры в современных культурологических исследованиях.
23. Современные исследования культуры в России в аспекте научных коммуникаций.
24. Социокультурные практики в современных культурологических исследованиях.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Тихомиров С. А.	История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 2 ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	100%

Л1.2	Автор-составитель: Нестерова В.Л.	Культурология: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017	100%
Л1.3	Санькова С. М.	Введение в историю мировой художественной культуры: учебно-методическое пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020	100%
8.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Флиер А.Я.	Культурология для культурологов	М.: Флинта, 2008	100%
Л2.2	ред. Е.П. Костина.	Культура России. 2000-е годы	Санкт-Петербург: <u>Алетейя</u> , 2012	100%
Л2.3	Бехманн Г.	Современное общество. Общество риска, информационное общество, общество знания	М.: Русское слово, 2010	1
Л2.4	<u>Садохин А. П.</u>	Мировая культура и искусство: учебное пособие ЭБС	Москва: <u>Юнити-Дана</u> , 2015	100%
Л2.5	<u>Флиер А. Я.</u>	Культурология для культурологов: учебное пособие ЭБС	Москва: <u>Согласие</u> , 2015	100%
Л2.6	<u>Горосян В. Г.</u>	Культурология : история мировой и отечественной культуры: учебник	Москва, Берлин: <u>Директ-</u>	100%
8.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	-----	-----	-----	-----
8.2. Электронные образовательные ресурсы				
Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/			
Э2	http://gumer.info			
Э3	http://philosophy.ru			
8.3. Программное обеспечение				
Microsoft Office Microsoft Power Point				

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерный проектор
Персональный компьютер с выходом в Интернет
Компьютерная доска
Класная доска, мел, маркер, губка
Ноутбук
Раздаточный материал

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Современные исследования культуры в России»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
<p>УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	Индикатор 1.1	Знать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	<p>Вопросы для промежуточной аттестации</p>
	Индикатор 1.2	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте государственного языка.	
	Индикатор 1.3	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте иностранного (ых) языка (ов).	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	<p>Семинары</p>
	Индикатор 2.2	Уметь применять нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной), принятые в контексте государственного языка, для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	
	Индикатор 2.3	Уметь использовать нормы и правила устной и письменной речи, характерные для иностранного (ых) языка (ов), в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	
	Индикатор 3.1	Владеть современными технологиями в сфере коммуникации, необходимыми для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	<p>Контрольные вопросы</p>
	Индикатор 3.2	Владеть нормами и правилами речевой коммуникации (письменной и устной), принятыми в контексте государственного языка, с целью их использования в академическом и профессиональном взаимодействии в социокультурной деятельности.	
	Индикатор 3.3	Владеть правилами устной и письменной речи, характерными для иностранного (ых) языка (ов), с целью их применения в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	
<p>ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	Индикатор 1.1	Знать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.	<p>Вопросы для промежуточной аттестации</p>
	Индикатор 1.2	Знать методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.	
	Индикатор 1.3	Знать стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.	

	Индикатор 2.1	Уметь использовать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь применять методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.	
	Индикатор 2.3	Уметь использовать эффективные стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.	
	Индикатор 3.1	Владеть методами организации исследовательских работ в социокультурной сфере.	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть знанием методов и особенностей организации проектных работ в социокультурной сфере.	
	Индикатор 3.3	Владеть эффективными стратегиями, формами и методами управления коллективом в социокультурной сфере.	
ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Индикатор 1.1	Знать теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы.	Вопросы для промежуточной аттестации
	Индикатор 1.2	Знать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы.	
	Индикатор 1.3	Знать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в сфере культурологического знания.	
	Индикатор 2.1	Уметь применять теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы в своей профессиональной деятельности.	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь использовать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.	
	Индикатор 2.3	Уметь учитывать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в своей профессиональной деятельности.	
	Индикатор 3.1	Владеть теоретико-методологическими основами образовательной и воспитательной работы с целью их применения в своей профессиональной деятельности.	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть принципами эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.	
Индикатор 3.3	Владеть знанием современных требований к разработке основных и дополнительных образовательных программ с целью их реализации в своей профессиональной деятельности.		
Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения			Экзамен в первом семестре
Итоговый контроль по дисциплине по заочной форме обучения			Экзамен в первом семестре

Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины ¹	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. История русской культуры: предмет, основная проблематика, роль	УК–4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Раздел 3 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Какими путями шло формирование российской культурологии в последние десятилетия?
 2. Назовите основных представителей современной культурологической науки в России.
 3. Каковы тенденции развития современной культурологии в России?
 4. Каковы подходы к изучению культуры в России?
 5. Понятие культурогенеза.
 6. Синергетический подход к изучению культуры.
 7. Современные принципы иерархического изучения культуры: традиционная, элитарная и массовая культура, «третья культура», культура повседневности и т.п.
 8. Каково значение проблемы идентичности в современной культуре?
 9. Каково значение понятия «концепт» в современной культурологии?
 10. Проблемы изучения языка и современные интерпретации культуры.
 11. Охарактеризуйте тенденции изучения культуры повседневности в исследованиях современных российских культурологов.
 12. Охарактеризуйте подходы к универсалиям культуры в современных культурологических интерпретациях.
 13. Как трактуются концепт и концептосфера в современных культурологических исследованиях?
 14. Каким образом концептуализируется идея национальной ментальности в современных культурологических исследованиях?
 15. Охарактеризуйте визуальную антропологию как направление современной культурологии.
 16. Охарактеризуйте основные проблемы изучения молодежных субкультур.
 17. Охарактеризуйте тенденции изучения медиакультуры в современных исследованиях.
- Охарактеризуйте тенденции изучения проблем культурной политики в современных исследованиях.

3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

- Тема 1. Современная социокультурная ситуация в России: тенденции и методы изучения в культурологических исследованиях.
- Тема 2. Школы и направления в исследовании культуры в России 1980-2000-х гг.
- Тема 3. Феномен диалога культур в трудах современных культурологов.
- Тема 4. Проблема культурной идентичности в трудах современных исследователей.
- Тема 5. Молодежные субкультуры в контексте современных культурологических исследований.

3.3. Примерные вопросы промежуточного контроля оценивания сформированности компетенций

Темы для рефератов

1. Идеи семиотики культуры Ю.М.Лотмана и их значение в современной культурологии.
2. Культура повседневности как семиотическая проблема в трудах современных российских культурологов.

¹ Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

3. Универсалии культуры в современных культурологических интерпретациях.
4. Концепт и концептосфера в современных культурологических исследованиях.
5. Идея национальной ментальности в трудах В.В. Колесова.
6. Визуальная антропология как направление современной культурологии.
7. Проблемы изучения молодежных субкультур.
8. Медиакультура в современных исследованиях.
9. Массовая культура в контексте современных культурологических исследований.
10. Культурная глобализация: сущность, тенденции, проблемы.
11. Глобальные проблемы современности в трактовках современных культурологов.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

1. Этапы формирования российской культурологии.
 2. Специфика развития культурологической мысли в конце XX – начале XXI вв.
 3. Культурология в трудах Ю.М. Лотмана.
 4. Культурологические труды А.М. Гуревича и их значение в современной культурологии.
 5. Исследования культуры в трудах Г.С. Кнабе.
 6. Синергетический подход к изучению культуры.
 7. Культура как знаковая система в современных культурологических исследованиях.
 8. Проблема культурной идентичности в трудах современных культурологов. Типология идентичности.
 9. Концепция постиндустриального общества в современных исследованиях культуры в России. 1
 10. Региональная проблематика в современных культурологических исследованиях.
 11. Цивилизационный подход в современной российской культурологии.
 12. Исследования культурной идентичности и ее кризиса в современном обществе.
 13. Культура повседневности в исследованиях современных российских культурологов.
 14. Универсалии культуры в современных культурологических интерпретациях.
 15. Концепт и концептосфера в современных культурологических исследованиях.
 16. Идея национальной ментальности в современных культурологических исследованиях.
 17. Визуальная антропология как направление современной культурологии.
 18. Проблемы изучения молодежных субкультур.
 19. Медиакультура в современных исследованиях. 2
 20. Культурная политика в современных культурологических исследованиях.
 21. Диалог культур в современных культурологических исследованиях.
 22. Феномен массовой культуры в современных культурологических исследованиях.
 23. Современные исследования культуры в России в аспекте научных коммуникаций.
- Социокультурные практики в современных культурологических исследованиях

ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

1. Этапы формирования российской культурологии.
2. Специфика развития культурологической мысли в конце XX – начале XXI вв.
3. Культурология в трудах Ю.М. Лотмана.
4. Культурологические труды А.М. Гуревича и их значение в современной культурологии.
5. Исследования культуры в трудах Г.С. Кнабе.
6. Синергетический подход к изучению культуры.
7. Культура как знаковая система в современных культурологических исследованиях.
8. Проблема культурной идентичности в трудах современных культурологов. Типология идентичности.
9. Концепция постиндустриального общества в современных исследованиях культуры в России. 1
10. Региональная проблематика в современных культурологических исследованиях.
11. Цивилизационный подход в современной российской культурологии.
12. Исследования культурной идентичности и ее кризиса в современном обществе.
13. Культура повседневности в исследованиях современных российских культурологов.
14. Универсалии культуры в современных культурологических интерпретациях.
15. Концепт и концептосфера в современных культурологических исследованиях.
16. Идея национальной ментальности в современных культурологических исследованиях.
17. Визуальная антропология как направление современной культурологии.
18. Проблемы изучения молодежных субкультур.
19. Медиакультура в современных исследованиях. 2

20. Культурная политика в современных культурологических исследованиях.
21. Диалог культур в современных культурологических исследованиях.
22. Феномен массовой культуры в современных культурологических исследованиях.
23. Современные исследования культуры в России в аспекте научных коммуникаций.
24. Социокультурные практики в современных культурологических исследованиях

ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

1. Этапы формирования российской культурологии.
2. Специфика развития культурологической мысли в конце XX – начале XXI вв.
3. Культурология в трудах Ю.М. Лотмана.
4. Культурологические труды А.М. Гуревича и их значение в современной культурологии.
5. Исследования культуры в трудах Г.С. Кнабе.
6. Синергетический подход к изучению культуры.
7. Культура как знаковая система в современных культурологических исследованиях.
8. Проблема культурной идентичности в трудах современных культурологов. Типология идентичности.
9. Концепция постиндустриального общества в современных исследованиях культуры в России. 1
10. Региональная проблематика в современных культурологических исследованиях.
11. Цивилизационный подход в современной российской культурологии.
12. Исследования культурной идентичности и ее кризиса в современном обществе.
13. Культура повседневности в исследованиях современных российских культурологов.
14. Универсалии культуры в современных культурологических интерпретациях.
15. Концепт и концептосфера в современных культурологических исследованиях.
16. Идея национальной ментальности в современных культурологических исследованиях.
17. Визуальная антропология как направление современной культурологии.
18. Проблемы изучения молодежных субкультур.
19. Медиакультура в современных исследованиях. 2
20. Культурная политика в современных культурологических исследованиях.
21. Диалог культур в современных культурологических исследованиях.
22. Феномен массовой культуры в современных культурологических исследованиях.
23. Современные исследования культуры в России в аспекте научных коммуникаций.
24. Социокультурные практики в современных культурологических исследованиях

Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по

		дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По дисциплине «Современные исследования культуры в России»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

1. Реферат: методические указания для написания и оформления

Реферат – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

План реферата должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура реферата:*

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение (2-3 страницы);
- основная часть (от 22 до 24 страниц);
- заключение (2 страницы);
- список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;

- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

2. Эссе: методические указания для написания и оформления

Эссе – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

Структура эссе:

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы).
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

Требования к оформлению эссе:

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;

- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

3. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению

Список использованной литературы (правила и порядок оформления)

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.
2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:
 - Законы, постановления правительства и Государственной думы.
 - Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
 - Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
 - Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Принципы цитирования

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
- Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
- Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
- Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
- В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.
-

Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).
2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.
Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.
2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:
См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.
3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.
Цит. по: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса /

М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

Оформление ссылок на текстовые источники¹

1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. Language Death / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

5. Статья из научного сборника

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

6. Статья из материалов конференции

¹ Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

7. Раздел из монографии

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

8. Статья из журнала

Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войскунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

9. Диссертация

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечное дело, библио-графоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

10. Автореферат

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

11. Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Оформление ссылок на электронные ресурсы

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgrpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

4. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

4. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата

Регламент, объем, композиция:

Регламент вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

Объем — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

Композиция:

- вступление — 0,5 страницы.
- основная часть — 3 страницы.
- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;
- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?
2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?
3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?
4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?
5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?
6. Какие результаты были получены автором?
7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.
2. Наметить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).
3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во время выступления:

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.

- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;

- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современные исследования культуры в России» обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от «___» _____ 20____ г. № ___

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			