

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной
программы Культурология
Сайко Е.А.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Д.В. Фомин-Нилов

«Современные техники анализа текстов культуры»

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки	51.04.01 «Культурология»
Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3 з.е.
Часов по учебному плану	108
В том числе:	
Аудиторные занятия	54
Самостоятельная работа	54
Виды контроля в семестрах	Зачет во 2 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																Итого		
	1	18	2	18	3	18	4	18	5	18	6	18	7	18	8	10			
	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	
Лекции			18	18														18	18
Практические			36	36														36	36
Зачет																			
Ауд. занятия			54	54														54	54
Сам. работа			54	54														54	54
ИТОГО			108	108														108	108

Направление подготовки	51.04.01 Культурология
------------------------	------------------------

Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 з.е.
Часов по учебному плану	108
В том числе:	
Аудиторные занятия	22
Самостоятельная работа	82
Виды контроля в семестрах	Зачет в 4 семестре

Распределение часов дисциплины по курсам заочной формы обучения

Вид занятий	№ курса					Итого
	1	2	3	4	5	
	УП	УП	УП	УП	УП	
Лекции		4				4
Практические		18				18
Зачет		4				4
Ауд. занятия		22				22
Сам. работа		82				82
Итого		108				108

Программу составил(и)
Кандидат филологических наук

Давыдов Данила Михайлович

Рецензент(ы):

Ленский Борис Владимирович доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник, заведующий отделом
ФГБУ науки «Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.01 «Культурология» (УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1183

составлена на основании учебного плана:

направления 51.04.01 «Культурология» (направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № 7 от «14» мая 2020 г

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Теории и истории культуры и искусства

Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
 - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;
 - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
 - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;
 - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;
 - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;
7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
 - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;
 - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современные техники анализа текстов культуры» является:

- освоение методов и приемов анализа текстов культуры с целью их использования для научно-исследовательских и социокультурных практик.
- формирование у обучающихся навыки анализа текстов культуры;
- систематизировать знания о различных типах текстов, их сходстве и специфике;
- сформировать понимание восприятия, интерпретации, специфики репрезентации и других механизмов в культуре в контексте взаимоотношений между автором, текстом и читателем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения дисциплин в период обучения по направлению «Культурология» (бакалавриат; специалитет)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин: Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям, Культурная семантика текста, Основы герменевтики, для проведения следующих практик: Учебная практика, Преддипломная практика, выполнение ВКР магистра

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикатор 1.1	Знать основные принципы межличностного и межкультурного взаимодействия.
Индикатор 1.2	Знать навыки и приемы профессионального общения.
Индикатор 1.3	Знать эффективные стратегии решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия с целью их применения в профессиональной деятельности.
Индикатор 2.1	Уметь применять основные принципы межличностного и межкультурного взаимодействия.
Индикатор 2.2	Уметь использовать эффективные навыки и приемы профессионального общения.
Индикатор 2.3	Уметь применять эффективные управленческие стратегии в решении задач межличностного и межкультурного взаимодействия в социокультурной сфере деятельности.
Индикатор 3.1	Владеть основными принципами межличностного и межкультурного взаимодействия.
Индикатор 3.2	Владеть навыками и приемами профессионального общения.
Индикатор 3.3	Владеть эффективными управленческими стратегиями в решении задач межличностного и межкультурного взаимодействия в социокультурной сфере деятельности.

ОПК – 2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Индикатор 1.1	Знать теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы.
Индикатор 1.2	Знать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной
Индикатор 1.3	Знать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в сфере культурологического знания.
Индикатор 2.1	Уметь применять теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы в своей профессиональной деятельности.
Индикатор 2.2	Уметь использовать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.
Индикатор 2.3	Уметь учитывать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в своей профессиональной деятельности.
Индикатор 3.1	Владеть теоретико-методологическими основами образовательной и воспитательной работы с целью их применения в своей профессиональной деятельности.

Индикатор 3.2	Владеть принципами эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.
Индикатор 3.3	Владеть знанием современных требований к разработке основных и дополнительных образовательных программ с целью их реализации в своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, академические часы Ауд/Прочное	Объем, академические часы Ауд/Прочное	Компетенции	Литература
Раздел 1. Культура как текст.	Тема 1: Основные подходы, школы, методологические основания анализа текстов культуры Культура как совокупность культурных текстов. Основные подходы, школы, методологические основания в изучении текстов культуры. Многоаспектность изучения культуры. Становление теории текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется передача информации в культуре. Элементы анализа. Структура и знак. Триада «Автор-текст-реципиент». Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов. Глубина прочтения текста.	2/1 (4/2)	3/6	4 часа лекции 18 часов практические занятия 82 часа самостоятельная работа	УК-5 ОПК-2	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Э1
	Тема 2: Текст: виды, типы, структура, принципы анализа. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Понимание и интерпретация текста. Проблема чтения-письма в философской герменевтике. Типы текстов. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) - текст - читатель (ожидаемый, неожиданный). Текст и читатель. Глубокое, «медленное» чтение. Интерпретация как соавторство/письмо. Нарративный анализ «содержания/формы». Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты»: «следы» теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции. Тест и контекст. Оговорки и умолчания в тексте. «Верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие (феномен «многоголосия»). Поиск инноваций в «содержания/формы» текста, соотношение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте. Слои текста. Сознание, текст, реальность. Связность текста. Комбинирование знаков в тексте, кодирование текста. Культурные коды как алгоритмы шифра и дешифровки текстов. Кодирование и декодирование культурных текстов.	2/1 (4/2)	3/6		УК-5 ОПК-2	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Э1

	<p>Тема 3: Язык в системе культуры</p> <p>Естественные языки в системе культуры. Функции языка в системе культуры. Язык и мышление. Культура и язык. Язык и память культуры. Язык как способ осмысления мира.</p> <p>Теории происхождения языка. Теории божественного происхождения языка. Дискуссии о происхождении языка в европейской науке XVI-XVII вв.</p> <p>Рационалистическая философия Декарта.</p> <p>Лингвистические теории Д. Локка, Г. Лейбница, Ф. Де Соссюра и др. Дискуссии о происхождении языка в российской науке. Современные лингвистические теории. Дискуссии в науке о языковых знаковых системах. Лингвистический и семиотический походы к языку.</p> <p>Уровни иерархии языковой знаковой системы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уровень дифференциальных признаков фонем («твердость / мягкость», «шумность / сонорность» и т. д.), 2) уровень фонем; 3) уровень силлабем (слогов), 4) уровень морфем, 5) уровень лексем (слов), 6) уровень единиц «малого синтаксиса» - синтагм (словосочетаний), 7) уровень единиц «большого синтаксиса» (предложений), 8) уровень сверхфразовых единств (или сложных синтаксических целых – фрагментов текста, соответствующие абзацу), 9) уровень законченного целого – текста. <p>Два уровня семиотического подхода к языку, исходя из лингвистических единиц, имеющих самостоятельное значение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) уровень слов и других воспроизводимых единиц (клише), извлекаемых из сознания в готовом виде; 2) уровень образуемых знаков, создаваемых в ходе общения по имеющимся в языке синтаксическим моделям. <p>Слово как основная единица знаковой системы языка, высказывание как результат использования языка в акте коммуникации. Проблемы уровневого устройства языка: межуровневое взаимодействие, межуровневая корреляция и структурное сходство разных уровней языка (изоморфизм), лингвистические универсалии.</p>	2/1 (4/2)	3/6		УК-5 ОПК-2	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Э1
--	--	--------------	-----	--	---------------	------------------------------

Раздел 2. Современные техники анализа культурных текстов	Тема 1: Семиотический анализ культурных текстов Знаковая природа культурных практик. Знаковый процесс (семиозис) и его уровни. Процесс означивания мира — семиотизация. Конвенциональный характер значения. Значение и смысл, интенционал и экстенционал (Р. Карнап). Понятие и концепт. Концепт как способ постижения смысла. Концептуальное познание мира. Концепт как «начало философии» (Ж. Делез и Ф. Гваттари). Концепт и семантика культуры (А. Вежбицкая). Культурный концепт (концепт как транслятор образов, стиля, стереотипа, стиля). Концепт как микромодель культуры (Ю.С. Степанов). Сущность, свойство и структура концепта. Концептология как общая теория концептов. Концептуальный анализ и его эвристика (М.В. Ильин). Специфика методологии концепт-анализа. Символическая природа культурных текстов (А.Ф. Лосев, Э. Кассирер). Власть символа и символическая власть. Символическая кодификация: символическая форма как способ упорядочивания мира (П. Бурдьё).	2/1 (4/2)	3/6	УК-5 ОПК-2	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Э1
	Тема 2: Современные техники анализа текстов искусства Языки культуры как вторичные моделирующие системы. Культурные коды в художественных текстах. Фрагменты художественной культуры как культурные тексты. Семиотический анализ искусства (Б. Успенский). Своеобразие вербального художественного дискурса. Семиотика художественного невербального текста: телесные коды. Визуальные тексты культуры и современные способы их анализа. Знаковые техники анализа кинематографа (Ю.Лотман). Специфика художественного текста (Ю. Лотман, М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев). Структура художественного текста (Ю. Лотман). Дискурсивный и семиотический анализ кинематографа (Ж. Делез). Культурное означивание вещей (символика цвета, танца и т.д.). Система моды в контексте семиологии Р. Барта.	2/1 (4/2)	3/6	УК-5 ОПК-2	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Э1
	Тема 3: Дискурсивный анализ культурных текстов Социокультурные характеристики текста. Внелингвистические параметры текста и высказывания. Культурная обусловленность текста и контекста. Дискурс как способ анализа культурных практик. Культурный текст как совокупность смыслов. «Молчание» и «здоровый смысл» в текстах (логика дискурсивности). Дискурсивные формации культуры (М. Фуко: археология смыслов). Дискурс и методика его анализа в лингвистическом «зеркале». Дискусивная семантика и анализ высказываний (П. Серию). Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса. Коммуникативное событие как дискурс (Т.А. Ван Дейк). Соотношение дискурса и текста. Критический анализ дискурсов (Н. Фэркло). Доминирующий язык в культурных текстах. Интердискурсивность и интертекстуальность. Социоцентричные теории дискурса (Э. Лакло и Ш. Муфф). Дискурс и идеология. Идеологические «следы» в культурных текстах.	2/1 (4/2)	3/6	УК-5 ОПК-2	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.9 Э1

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине «Современные техники анализа текстов культуры»

проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, семинарах, выполнении индивидуальных заданий в форме рефератов. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях.
Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Современные техники анализа текстов культуры») является промежуточная аттестация в форме зачета проводимая с учетом результатов текущего контроля в № 2 (4) семестре.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Что такое семиотика?
2. Каковы предпосылки формирования семиотики как науки?
3. Благодаря достижениям каких наук формируется семиотика?
4. В чем специфика предмета и задач семиотики?
5. В чем причины лингвоцентризма семиотики?
6. Когда впервые начинается развитие семиотических идей?
7. В чем значение работ древнегреческих философов для развития семиотики?
8. В чем состоит вклад в развитие семиотики Ч. С. Пирса, Ф. де Соссюра и Ч. У. Морриса?
9. Каковы основные направления развития семиотики на Западе в настоящее время?
10. Выделите основные этапы развития семиотики в России?
11. В чем значение работ Г. Г. Шпета для развития семиотики?
12. Каковы основные идеи Р. О. Якобсона?
13. В чем состоит вклад в развитие семиотики ученых тартусско-московской семиотической школы?
14. Каковы основные идеи работ Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского?
15. Дайте определение знака.
16. В чем сущность отношения обозначения?
17. Дайте определения означающего и означаемого.
18. Дайте определения денотата и десигната.
19. Каковы составляющие «семиотического треугольника»?
20. Каковы принципы типологизации знаков?
21. Какая типология знаков, по вашему мнению, является наиболее универсальной и почему?
22. Расскажите о типологии знаков Ч. С. Пирса.
23. В чем сходство и различие знаков-индексов, знаков-икон, знаков-символов?
24. Каково место естественного языка в ряду других языков культуры?
25. В чем состоит теория божественного происхождения языка?
26. Какое развитие получали теории происхождения языка в европейской науке XVIII-XIX вв.?
27. Каковы современные представления о происхождении языка?
28. В чем различия лингвистического и семиотического подходов к языку?
29. Дайте определение языка.
30. В чем различия определения языка с точки зрения лингвистики и семиотики?
31. Какие основания можно выдвинуть для типологизации языков?
32. Какая типология языков представляется вам наиболее универсальной? Обоснуйте свою позицию.
33. В чем различия семиотического и лингвистического подходов к языку? Какой из подходов представляется вам наиболее универсальным?
34. Назовите основные позиции в науке по вопросу о наименьшей значимой единице языка.
35. Дайте определение слова.
36. Каково место слова в ряду других знаков и чем оно определяется?
37. Каково строение слова с точки зрения семиотики?
38. Каковы составляющие планов выражения и содержания в слове?
39. Выделите категории слов в зависимости от степени близости к означаемому и обоснуйте свою позицию.
40. Дайте определение понятия.
41. Назовите виды модусов обозначения и различия между ними.
42. Что такое антиномия отношения именованного?
43. Что такое троп и какова его функция в языке?
44. Что такое метафора?
45. Что такое метонимия?
46. Что такое оксюморон?
47. Что такое метаязык?
48. Как и когда возникают элементы метаязыка?
49. Можно ли выделить этапы формирования метаязыка?
50. Что, на ваш взгляд, является показателем завершения формирования метаязыка?
51. Какова роль метаязыка в развитии языка?

52. Что входит в метаязык?
53. Что такое тезаурус?
54. Почему письменность является одним из основных элементов метаязыка?
55. Выделите основные этапы развития письменности? Что, по вашему мнению, определяет эволюцию письменности?
56. Как действует в языковых знаковых системах логика соответствий?
57. Приведите примеры действия в языковых знаковых системах логики приложений.
58. Приведите примеры действия в языковых знаковых системах логики системы.
59. В чем сходство и различие семиотического и лингвистического определения текста?
60. Почему Ю.М. Лотман определяет текст как базовую единицу культуры?
61. Каковы функции текста с точки зрения лингвистики?
62. Каковы функции текста с точки зрения семиотики?
63. Какова структура текста с точки зрения лингвистики?
64. Какова структура текста с точки зрения семиотики?
65. Какова семиотическая типология текстов по Ю.М. Лотману и в чем ее отличие от лингвистической?
66. Дайте определение дискурса.
67. Каковы основные принципы дискурсивного анализа?
68. Каковы основные принципы текстологического анализа?
69. Каковы основные принципы семиотического анализа текста?
70. Каковы по Ю.М. Лотману, этапы создания текста автором и этапы восприятия его читателем?

6.2. Индикаторы сформированности 2.1. – 2.2. – 2.3

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

Темы для семинаров

1. Анализ текстов культуры: основные подходы, школы, методологические основания.
2. Основные направления семиотического анализа художественных текстов.
3. Современные техники анализа текстов искусства.
4. Дискурсивный анализ культурных текстов.
5. Типы текстов: визуальные тексты. Рисунки. Орнаменты.
6. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Понятие автора в постструктурализме.
7. Антициентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.

Темы для рефератов

1. Семиотика культуры как способ познания культуры.
2. Семиотика культуры как междисциплинарная форма знания.
4. Проблема знака в культурологии.
5. Символы и их роль в культуре
6. Язык и культура: точки пересечения.
7. Обоснование семиотики истории (Лотман Ю.М.).
8. «Точки зрения» Б.А. Успенского в семиотическом познании литературного текста.
9. Мифология как область исследования семиотики.
10. Семиотика ритуала в культуре.
11. Произведение как текст (Р.Барт).
12. Семиотика телесности.
13. Письмо и речь, голос и феномен (Ж. Деррида).
14. Искусство Средневекового Новгорода: семиотический обзор.
15. Символы власти и власть символов.
16. Визуализация знаков современной культуры.
17. Особенности языка кино (моды, поэзии, танца, музыки).
18. Знаковый смысл одежды.
19. Знаковость этикета.
20. Символы любви.
21. Элитарное и массовое кино как тексты культуры — сферы применения.

6.3. Индикаторы сформированности 3.1.- 3.2. – 3.3.

Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для зачета

1. Философские основы семиотики. Предмет и задачи семиотики.
2. Развитие семиотических идей в древнегреческой философии.
3. Вклад в развитие семиотики Ч.С.Пирса и Ч. Морриса.
4. Вклад в развитие семиотики Ф. де Соссюра.
5. Современные семиотические теории в западной науке.
6. Развитие семиотики в России.
7. Тартусско-московская семиотическая школа и ее основные идеи.
8. Понятие знака. Строение знака.
9. Типология знаков.
10. Знаки-индексы.
11. Знаки-иконы.
12. Знаки-символы.
13. Понятие знаковой системы. Типы знаковых систем.
14. Лингвистический и семиотический подходы к языку.
15. Теории происхождения языка.
16. Типология языков.
17. Место естественных языков в ряду других знаковых систем.
18. Функции языка в системе культуры.
19. Метаязык языковых знаковых систем: происхождение, состав, функции.
20. История письменности.
21. Слово как базисный знак языковых знаковых систем.
22. Строение слова. Слово и означаемое.
23. Понятие. Проблема соотношения слова и понятия.
24. Модусы обозначения. Антиномия отношения именования.
25. Тропы. Метафора, синекдоха.
26. Тропы. Метафора, метонимия.
27. Тропы. Эпитет, оксюморон.
28. Логика соответствий в языковых знаковых системах.
29. Логика внутрисистемных трансформаций (логика системы) в языковых знаковых системах.
30. Логика приложений в языковых знаковых системах.
31. Лингвистическое и семиотическое определение текста.
32. Функции текста с точки зрения лингвистики.
33. Функции текста с точки зрения семиотики.
34. Лингвистическая типология текстов.
35. Семиотическая типология текстов.
36. Логический уровень структуры текста и его внешнее выражение
37. Аксиологический уровень структуры текста и его внешнее выражение.
38. Риторические фигуры выделения и диалогизма в тексте.
39. «Текст в тексте».
40. Метатекстовые структуры в тексте.
41. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.
42. Чтение как отнесение к канону. Историчность, культурность, релятивность канонов.
43. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Былкова С. В. Махницкая Е. Ю.	Культура речи : стилистика: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70374	Москва: ФЛИНТА, 2018	100%

Л1.2	Соловьев В. М.	Культурология : учебник для вузов ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019	100%
Л1.3	Скопинцева Т. Ю.	Современные техники анализа текстов культуры: учебное пособие ЭБС	Оренбург: ОГУ, 2016	100%
Л1.4	авт.-сост. В.Л. Нестерова	Культурология: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный	100%

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Астафьева О.Н	Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд.,	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.	1
Л2.2	Багдасарьян Н.Г.	Культурология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательство ЮРАЙТ, 2012.	1
Л2.3	Соломоник А.Б.	Язык как знаковая система: [монография] / А.Б. Соломоник.	М.: Либроком, 2010.	1
Л2.4	Степанов Ю.С.	В трехмерном пространстве языка: Семиотические проблемы лингвистики, философии и искусства / Отв. Ред. В.П. Нерознак. Изд. 2-е.	М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.	1
Л2.5	Агеев В.	Семиотика.	М., 2002	1
Л2.6	Багдасарьян Н.Г.	Культурология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательство ЮРАЙТ, 2012.	100%
Л2.7	Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г.	Культурология: теория культуры: учебное пособие ЭБС	Москва: Юнити-Дана, 2015	100%
Л2.8	Астафьева О. Н. , Грушевицкая Т. Г. , Садохин А. П.	Культурология : теория культуры: учебное пособие ЭБС	Москва: Юнити-Дана, 2015	100%
Л2.9	Симбирцева Н. А.	Текст культуры: культурологическая интерпретация: сборник статей	Москва, Берлин: Директ-	100%

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	-----	-----	-----	-----

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/
----	--

8.3. Программное обеспечение

Microsoft Office Microsoft Power Point

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерный проектор Персональный компьютер с выходом в Интернет Компьютерная доска Классная доска, мел, маркер, губка Ноутбук Раздаточный материал

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Современные анализы текстов культуры»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Индикатор 1.1	Знать основные принципы межличностного и межкультурного взаимодействия.	Вопросы для промежуточной аттестации
	Индикатор 1.2	Знать навыки и приемы профессионального общения.	
	Индикатор 1.3	Знать эффективные стратегии решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия с целью их применения в профессиональной деятельности.	
	Индикатор 2.1	Уметь применять основные принципы межличностного и межкультурного взаимодействия.	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь использовать эффективные навыки и приемы профессионального общения.	
	Индикатор 2.3	Уметь применять эффективные управленческие стратегии в решении задач межличностного и межкультурного взаимодействия в социокультурной сфере деятельности.	
	Индикатор 3.1	Владеть основными принципами межличностного и межкультурного взаимодействия.	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть навыками и приемами профессионального общения.	
Индикатор 3.3	Владеть эффективными управленческими стратегиями в решении задач межличностного и межкультурного взаимодействия в социокультурной сфере деятельности.		
ОПК-2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Индикатор 1.1	Знать теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы.	Вопросы для промежуточной аттестации
	Индикатор 1.2	Знать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы.	
	Индикатор 1.3	Знать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в сфере культурологического знания.	
	Индикатор 2.1	Уметь применять теоретико-методологические основы образовательной и воспитательной работы в своей профессиональной деятельности.	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь использовать принципы эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.	
	Индикатор 2.3	Уметь учитывать современные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ в своей профессиональной деятельности.	
	Индикатор 3.1	Владеть теоретико-методологическими основами образовательной и воспитательной работы с целью их применения в своей профессиональной деятельности.	Контрольные вопросы

	Индикатор 3.2	Владеть принципами эффективного планирования и реализации образовательной и воспитательной работы в аспекте освоения обучающимися культурологических дисциплин.	
	Индикатор 3.3	Владеть знанием современных требований к разработке основных и дополнительных образовательных программ с целью их реализации в своей профессиональной деятельности.	
Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения			Зачет во втором семестре
Итоговый контроль по дисциплине по заочной форме обучения			Зачет в четвертом семестре

Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины ¹	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. Культура как текст.	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ОПК-2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
2.	Раздел 2. Современные техники анализа культурных текстов	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия ОПК-2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Раздел 3 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Что такое семиотика?
2. Каковы предпосылки формирования семиотики как науки?
3. Благодаря достижениям каких наук формируется семиотика?
4. В чем специфика предмета и задач семиотики?
5. В чем причины лингвоцентризма семиотики?
6. Когда впервые начинается развитие семиотических идей?
7. В чем значение работ древнегреческих философов для развития семиотики?
8. В чем состоит вклад в развитие семиотики Ч. С. Пирса, Ф. де Соссюра и Ч. У. Морриса?
9. Каковы основные направления развития семиотики на Западе в настоящее время?
10. Выделите основные этапы развития семиотики в России?
11. В чем значение работ Г. Г. Шпета для развития семиотики?
12. Каковы основные идеи Р. О. Якобсона?
13. В чем состоит вклад в развитие семиотики ученых тартусско-московской семиотической школы?
14. Каковы основные идеи работ Ю. М. Лотмана и Б. А. Успенского?
15. Дайте определение знака.
16. В чем сущность отношения обозначения?
17. Дайте определения означающего и означаемого.
18. Дайте определения денотата и десигната.
19. Каковы составляющие «семиотического треугольника»?

¹ Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

20. Каковы принципы типологизации знаков?
21. Какая типология знаков, по вашему мнению, является наиболее универсальной и почему?
22. Расскажите о типологии знаков Ч. С. Пирса.
23. В чем сходство и различие знаков-индексов, знаков-икон, знаков-символов?
24. Каково место естественного языка в ряду других языков культуры?
25. В чем состоит теория божественного происхождения языка?
26. Какое развитие получали теории происхождения языка в европейской науке XVIII-XIX вв.?
27. Каковы современные представления о происхождении языка?
28. В чем различия лингвистического и семиотического подходов к языку?
29. Дайте определение языка.
30. В чем различия определения языка с точки зрения лингвистики и семиотики?
31. Какие основания можно выдвинуть для типологизации языков?
32. Какая типология языков представляется вам наиболее универсальной? Обоснуйте свою позицию.
33. В чем различия семиотического и лингвистического подходов к языку? Какой из подходов представляется вам наиболее универсальным?
34. Назовите основные позиции в науке по вопросу о наименьшей значимой единице языка.
35. Дайте определение слова.
36. Каково место слова в ряду других знаков и чем оно определяется?
37. Каково строение слова с точки зрения семиотики?
38. Каковы составляющие планов выражения и содержания в слове?
39. Выделите категории слов в зависимости от степени близости к означаемому и обоснуйте свою позицию.
40. Дайте определение понятия.
41. Назовите виды модусов обозначения и различия между ними.
42. Что такое антиномия отношения именованя?
43. Что такое троп и какова его функция в языке?
44. Что такое метафора?
45. Что такое метонимия?
46. Что такое оксюморон?
47. Что такое метаязык?
48. Как и когда возникают элементы метаязыка?
49. Можно ли выделить этапы формирования метаязыка?
50. Что, на ваш взгляд, является показателем завершения формирования метаязыка?
51. Какова роль метаязыка в развитии языка?
52. Что входит в метаязык?
53. Что такое тезаурус?
54. Почему письменность является одним из основных элементов метаязыка?
55. Выделите основные этапы развития письменности? Что, по вашему мнению, определяет эволюцию письменности?
56. Как действует в языковых знаковых системах логика соответствий?
57. Приведите примеры действия в языковых знаковых системах логики приложений.
58. Приведите примеры действия в языковых знаковых системах логики системы.
59. В чем сходство и различие семиотического и лингвистического определения текста?
60. Почему Ю.М. Лотман определяет текст как базовую единицу культуры?
61. Каковы функции текста с точки зрения лингвистики?
62. Каковы функции текста с точки зрения семиотики?
63. Какова структура текста с точки зрения лингвистики?
64. Какова структура текста с точки зрения семиотики?
65. Какова семиотическая типология текстов по Ю.М. Лотману и в чем ее отличие от лингвистической?
66. Дайте определение дискурса.
67. Каковы основные принципы дискурсивного анализа?
68. Каковы основные принципы текстологического анализа?
69. Каковы основные принципы семиотического анализа текста?
70. Каковы по Ю.М. Лотману, этапы создания текста автором и этапы восприятия его читателем?

3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре

Темы для семинаров

1. Анализ текстов культуры: основные подходы, школы, методологические основания.
2. Основные направления семиотического анализа художественных текстов.
3. Современные техники анализа текстов искусства.
4. Дискурсивный анализ культурных текстов.
5. Типы текстов: визуальные тексты. Рисунки. Орнаменты.
6. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Понятие автора в постструктурализме.
7. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре Нового времени. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.

Темы для рефератов

1. Семиотика культуры как способ познания культуры.
2. Семиотика культуры как междисциплинарная форма знания.
4. Проблема знака в культурологии.
5. Символы и их роль в культуре
6. Язык и культура: точки пересечения.
7. Обоснование семиотики истории (Лотман Ю.М.).
8. «Точки зрения» Б.А. Успенского в семиотическом познании литературного текста.
9. Мифология как область исследования семиотики.
10. Семиотика ритуала в культуре.
11. Произведение как текст (Р.Барт).
12. Семиотика телесности.
13. Письмо и речь, голос и феномен (Ж. Деррида).
14. Искусство Средневекового Новгорода: семиотический обзор.
15. Символы власти и власть символов.
16. Визуализация знаков современной культуры.
17. Особенности языка кино (моды, поэзии, танца, музыки).
18. Знаковый смысл одежды.
19. Знаковость этикета.
20. Символы любви.
21. Элитарное и массовое кино как тексты культуры — сферы применения.

3.3. Примерные вопросы промежуточного контроля оценивания сформированности компетенций

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Философские основы семиотики. Предмет и задачи семиотики.
2. Развитие семиотических идей в древнегреческой философии.
3. Вклад в развитие семиотики Ч.С.Пирса и Ч. Морриса.
4. Вклад в развитие семиотики Ф. де Соссюра.
5. Современные семиотические теории в западной науке.
6. Развитие семиотики в России.
7. Тартусско-московская семиотическая школа и ее основные идеи.
8. Вклад в развитие семиотики Ч.С.Пирса и Ч. Морриса.
9. Вклад в развитие семиотики Ф. де Соссюра.
10. Современные семиотические теории в западной науке.
11. Развитие семиотики в России.
12. Тартусско-московская семиотическая школа и ее основные идеи.
13. Знаки-индексы.
14. Знаки-иконы.
15. Знаки-символы.
16. Понятие знаковой системы. Типы знаковых систем.
17. Лингвистический и семиотический подходы к языку.
18. Теории происхождения языка.
19. Типология языков.
20. Место естественных языков в ряду других знаковых систем.
21. Функции языка в системе культуры.
22. Метаязык языковых знаковых систем: происхождение, состав, функции.
23. История письменности.
24. Слово как базисный знак языковых знаковых систем.
25. Строение слова. Слово и означаемое.
26. Понятие знака. Строение знака.
27. Типология знаков.
28. Понятие. Проблема соотношения слова и понятия.
29. Модусы обозначения. Антиномия отношения именования.
30. Тропы. Метафора, синекдоха.
31. Тропы. Метафора, метонимия.
32. Тропы. Эпитет, оксюморон.
33. Логика соответствий в языковых знаковых системах.
34. Логика внутрисистемных трансформаций (логика системы) в языковых знаковых системах.
35. Логика приложений в языковых знаковых системах.
36. Лингвистическое и семиотическое определение текста.
37. Функции текста с точки зрения лингвистики.
38. Функции текста с точки зрения семиотики.

39. Лингвистическая типология текстов.
40. Семиотическая типология текстов.
41. Логический уровень структуры текста и его внешнее выражение
42. Аксиологический уровень структуры текста и его внешнее выражение.
43. Риторические фигуры выделения и диалогизма в тексте.
44. «Текст в тексте».
45. Метатекстовые структуры в тексте.
46. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.
47. Чтение как отнесение к канону. Историчность, культурность, релятивность канонов.
48. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.

ОПК–2 способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

1. Философские основы семиотики. Предмет и задачи семиотики.
2. Развитие семиотических идей в древнегреческой философии.
3. Вклад в развитие семиотики Ч.С.Пирса и Ч. Морриса.
4. Вклад в развитие семиотики Ф. де Соссюра.
5. Современные семиотические теории в западной науке.
6. Развитие семиотики в России.
7. Тартусско-московская семиотическая школа и ее основные идеи.
8. Вклад в развитие семиотики Ч.С.Пирса и Ч. Морриса.
9. Вклад в развитие семиотики Ф. де Соссюра.
10. Современные семиотические теории в западной науке.
11. Развитие семиотики в России.
12. Тартусско-московская семиотическая школа и ее основные идеи.
13. Знаки-индексы.
14. Знаки-иконы.
15. Знаки-символы.
16. Понятие знаковой системы. Типы знаковых систем.
17. Лингвистический и семиотический подходы к языку.
18. Теории происхождения языка.
19. Типология языков.
20. Место естественных языков в ряду других знаковых систем.
21. Функции языка в системе культуры.
22. Метаязык языковых знаковых систем: происхождение, состав, функции.
23. История письменности.
24. Слово как базисный знак языковых знаковых систем.
25. Строение слова. Слово и означаемое.
26. Понятие знака. Строение знака.
27. Типология знаков.
28. Понятие. Проблема соотношения слова и понятия.
29. Модусы обозначения. Антиномия отношения именования.
30. Тропы. Метафора, синекдоха.
31. Тропы. Метафора, метонимия.
32. Тропы. Эпитет, оксюморон.
33. Логика соответствий в языковых знаковых системах.
34. Логика внутрисистемных трансформаций (логика системы) в языковых знаковых системах.
35. Логика приложений в языковых знаковых системах.
36. Лингвистическое и семиотическое определение текста.
37. Функции текста с точки зрения лингвистики.
38. Функции текста с точки зрения семиотики.
39. Лингвистическая типология текстов.
40. Семиотическая типология текстов.
41. Логический уровень структуры текста и его внешнее выражение
42. Аксиологический уровень структуры текста и его внешнее выражение.
43. Риторические фигуры выделения и диалогизма в тексте.
44. «Текст в тексте».
45. Метатекстовые структуры в тексте.

46. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

47. Чтение как отнесение к канону. Историчность, культурность, релятивность канонов.

48. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.

Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По дисциплине «Современные техники анализа текстов культуры»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

1. Реферат: методические указания для написания и оформления

Реферат – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

План реферата должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура реферата:*

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение (2-3 страницы);
- основная часть (от 22 до 24 страниц);
- заключение (2 страницы);
- список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

2. Эссе: методические указания для написания и оформления

Эссе – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

Структура эссе:

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы).
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

Требования к оформлению эссе:

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;

- актуальность темы эссе;
- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

3. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению

Список использованной литературы (правила и порядок оформления)

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.
2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:
 - Законы, постановления правительства и Государственной думы.
 - Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
 - Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
 - Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Принципы цитирования

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
- Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
- Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
- Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
- В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.
-

Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).
2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.
Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.
2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:
См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.
3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.

Цит. по: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

Оформление ссылок на текстовые источники¹

1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. Language Death / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

5. Статья из научного сборника

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

¹ Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

6. Статья из материалов конференции

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

7. Раздел из монографии

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

8. Статья из журнала

Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войскунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

9. Диссертация

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библио-графоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

10. Автореферат

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

11. Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Оформление ссылок на электронные ресурсы

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный

журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

4. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

4. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата

Регламент, объем, композиция:

Регламент вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

Объем — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

Композиция:

- вступление — 0,5 страницы.

- основная часть — 3 страницы.

- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;

- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?

2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?

3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?

4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?

5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?

6. Какие результаты были получены автором?

7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.

2. Намечить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).

3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во время выступления:

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.

- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;

- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современные техники анализа текстов культуры»
обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от «_____» _____ 20__ г. № ____

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			