

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель декана философского факультета
_____ / Н.Н. Емельянова

« ___ » _____

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Д.В. Фомин-Нилов

« ___ » _____

Философия культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки	47.03.01 «Философия»
Закреплена за кафедрой	Социальной философии
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата, профиль «Общий»)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
В том числе:	
Аудиторные занятия	54
Самостоятельная работа	18
Виды контроля в семестрах	Экзамен в шестом семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																																	
	1		18		2		18		3		18		4		18		5		18		6		18		7		18		8		10		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД				
Лекции																						24	24							24	24			
Практические																							30	30							30	30		
ВСЕГО аудит. занятий																							54	54							54	54		
Сам. работа																							18	18							18	18		
Экзамен																							36	36							36	36		
Итого																							108	108							108	108		

Программу составил:
Никольский Сергей Анатольевич, доктор философских наук, профессор

Рецензент:

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 47.03.01 «ФИЛОСОФИЯ» (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 966

составлена на основании учебного плана:

Рабочий учебный план направления 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата, профиль «Общий»)

Утвержден на Ученом совете протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры _____

Срок действия программы: 2021-2025 уч. г.

Зав. кафедрой _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОП**
 - 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося**
 - 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее**
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
 - 6.1. «Знать»**
 - 6.2. «Уметь»**
 - 6.3. «Владеть»**
- 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
 - 8.1. Рекомендуемая литература**
 - 8.1.1. Основная литература**
 - 8.1.2. Дополнительная литература**
 - 8.2. Электронные образовательные ресурсы**
 - 8.3. Программное обеспечение**
- 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Приложение 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Дать представление о развитии философии культуры
1.2	Объяснить основные категории дисциплины, выявить главные проблемы философии культуры
1.3	Показать главные этапы периодизации культурно-исторического процесса
1.4	Познакомить с важнейшими представителями философии культуры, а также провести подробный анализ их произведений
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.01 (в блоке дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.07)
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в философию Философская компаративистика Всеобщая история (Древний мир)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современная зарубежная философия Эстетика
2.2.2	<i>Учебная практика.</i> Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). <i>Производственная практика.</i> Педагогическая практика. Преддипломная практика. <i>Производственная практика.</i> Профессиональная практика.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	
Индикатор УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
Уметь:	
Индикатор УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
Владеть:	
Индикатор УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ПК-4	способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
Знать:	
Индикатор ПК-4.1	Оперирует формами, средствами и методами педагогической деятельности, эффективными методами и средствами обучения и воспитания через предметную деятельность, общими вопросами философских знаний, способствующие наращиванию идейного потенциала курса
Уметь:	
Индикатор ПК-4.2	Способностью раскрыть воспитательный потенциал философского блока; эффективно осуществлять учебно- воспитательный процесс, используя методы, средства и формы воспитания и обучения; использовать основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно- воспитательного процесса
Владеть:	
Индикатор ПК-4.3	Навыками педагогической работы, приобретаемыми в процессе обучения при выполнении общественных поручений; методами донесения информации в наиболее удобном для восприятия аудитории виде, в соответствии с профессиональным составом аудитории и ее первичной подготовкой; методическим аппаратом, включающим в себя социальную и поведенческую составляющую для раскрытия воспитательного потенциала курса
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
3.1.1	основные понятия философии культуры;
3.1.2	периодизацию культурно-исторического процесса;
3.1.3	Понимание феномена культуры в контексте различных философских теорий;
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с источниками;

3.2.2	самостоятельно исследовать вопросы философии культуры;				
3.2.3	аргументированно высказывать собственную позицию в дискуссиях;				
3.3	Владеть:				
3.3.1	навыками сопоставления различных концепций;				
3.3.2	навыками анализа текстов;				
3.3.3	приемами ведения дискуссии;				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1.Соотношение понятий «философия» и «культура»					
1.1	Культурно-исторический тезаурус слова «философия» как логико-семантическая проблема. Генезис понятия «культура». Возможна ли единая концепция культуры? Критерии периодизации культурно-исторического процесса (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	6 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 2)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 2.Философия культуры как философская дисциплина.					
2.1	Генезис философии культуры (конец XVIII – начало XIX века, идеология Просвещения и немецкого Романтизма). Возникновение целого ряда новых дисциплин: философии языка (В. Гумбольдт), философии мифа (Ф. Шеллинг), философии религии и герменевтики - Ф. Шлейермахер (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	6 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 2)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 3. Культурно-исторические истоки философии					
3.1	Мудрость и её функция в архаических формах человеческого общежития. Платоновские версии возникновения философии. «Мудрость посредством владения началами» (София пери архас) – исходный пункт в суждениях Аристотеля о философии как знании, принадлежащем божественному Уму (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
3.2	Античная греческая философия как абстрактно-логическая рефлексия мифопоэтического способа производства идеального. Философия европейского средневековья (патристика и схоластика) как самосознание христианства и логически оснащённая служанка теологии. Европейская рационалистическая философия эпохи Возрождения (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 4. Антиномия философии культуры					
4.1	«Культура как жизнь» и «культура как дух» (Ф. Ницше). Деление наук на «науки о природе» и «науки о духе» (В. Дильтей). Теоретическое обоснование этой антиномии в исторической парадигматике: гуманизм и схоластика,	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8

	органицизм и механицизм, рационализм и иррационализм, «философия жизни» и сциентизм (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).				
4.2	Теоретическое обоснование «интуитивного направления» (А. Бергсон), «дискурсивного направления» (Э. Кассирер). Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Доведение антиномии до кризиса: «трагедия культуры» (Г. Зиммель) и «трагическое чувство жизни» - М. де Унамуно (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
4.3	Перенесение метафизического конфликта между «жизнью» и «культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры, понятого как проблема «верификации» предмета философии культуры. Культурные следствия этого в истории XX века (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
4.4	Философия культуры Франкфуртской школы (фрейдомарксизм). Проблема языка в лингвистической философии культуры XX века. Игровая философия культуры Й. Хейзинга (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 5. Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры					
5.1	Функционалистский анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Философия культуры в различных направлениях психоанализа (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 6. Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. Культурные «тематизмы» философии культуры					
6.1	Человек как инструмент «делания» культуры, создания и существования культуры. Различные концепции человека в философии культуры: от «тварности» до философского эволюционизма и философской антропологии. Эволюция представлений: от человека – «венца творения» до человека – «центральной точки в животном мире». Человек как субъект и объект наблюдений. Место человека в природе. Отношение человека к трансцендентному. Культурный тематизм «природа/культура». Различие в существовании природных и культурных объектов. Определение культурных объектов (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 1; пр. – 2 с/р – 2)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8

	<i>работа).</i>				
6.2	Закон как тематизм философии культуры. Представление о функции закона: закон как регулирующее начало; закон как определитель культурной нормы; закон как фиксатор границы между дозволенным и недозволенным в культуре. Связь закона с культурными объектами. Проблема конвенциональности. Представление о законе как о «божественном установлении» (теория легитимности) и как о договоре, продукте культурной коммуникации. Эволюция этих представлений в философии культуры. Понятие правовой культуры (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
6.3	«Деятельность» и «отношения» в философии культуры. Проблема человеческой активности. Природная активность (в рамках биологического ряда «род-вид-индивид»). Социальная активность и ее разновидности: творчество и рутинная деятельность (деятельность по культурным образцам). Проблема границ и ограничителя: вариации оппозиции «божественное/человеческое», «человеческое/биологическое», «человеческое/групповое», «групповое/групповое». Связанная с этим проблема групповой и личностной идентификации в философии культуры. Оппозиция «культура/другая культура». Идеи «культурного перевода», «культурной трансляции», «культурного диалога» (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 7. Средства исследования культурной проблематики в философии культуры.					
7.1	Картезианство как первый этап становления в новоевропейской философии культуры. Проблема Р. Декарта как проблема философии культуры: как упорядочить человеческое существование? Монадология Г. Лейбница как один из вариантов ответа. Средства исследования, применяемые энциклопедистами. Образование «веера» будущих социальных наук в середине XIX века как второй этап. Французская антропологическая школа с ее девизом «Все о человеке» (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р - 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
7.2	Конец XIX – начало XX века: третий этап в развитии философии культуры. Проблема «смены парадигм» и «научных революций» (Т.Кун) – вторая половина XX века. «Археология знания» М.Фуко и «анархическая	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р - 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8

	эпистемология» П. Фейерабенда как попытки методологических объяснений этого периода в философии культуры. Рубеж 60–70-х годов XX века как четвертый этап философии культуры. Рефлексия собственно культурологии над методологией своей науки (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).				
7.3	Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры. Становление в рамках новой философии культуры представлений о культурологическом знании как о пути от описания к объяснению. Конечная цель новой философии культуры: а) создание концептуальной топографии культуры для адекватного определения исторической “точки” метафизического знания, в которой мы находимся; б) определение того, что из культурного наследия отвечает современным исследовательским задачам. Современная культурная ситуация. Переход от одного типа культуры, связанного с «властным дискурсом» (М. Фуко) к другому, полилогическому и экологическому (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р - 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении индивидуальных заданий, в форме контрольных вопросов. Текущему контролю подлежат посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Философия культуры») является промежуточная аттестация в форме экзамена, проводимая с учетом результатов текущего контроля в семестре.
-----	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФОРМАМИ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

6.1. «ЗНАТЬ»

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Тезаурус латинского слова «вувлгус» (vulgus).
2. Тезаурус слова «культура».
3. Этимология и семантика слова «культура».
4. Как определяются в работах современных российских культурологов предмет философии культуры, проблематика философии культуры, специфика культурфилософского знания?
5. Каковы достоинства и недостатки каждого из подходов?
6. К каким методологическим направлениям и школам принадлежат эти модели?
7. Что представляют собой теории локальных цивилизаций в версиях О. Шпенглера и А. Тойнби?
8. Определите общее и различное в циклических моделях Шпенглера и Тойнби
9. Каковы дальнейшие культурфилософские импульсы, вызванные появлением этих двух версий?
10. Неокантианский контекст культурфилософской концепции Г. Зиммеля.
11. Основные темы и понятия философии жизни Г. Зиммеля.
12. Идея «культурной формы» как выражение конфликта между «жизнью» и «культурой».
13. Судьба философии жизни Г. Зиммеля в первой половине XX века: наследники и интерпретаторы.
14. Философия культуры Э. Кассирера и ее неокантианский контекст.
15. Эволюция моделей культурного человека.
16. Персонализм Э. Мунье.
17. Человек как творец культуры и ее творении.

6.2. «УМЕТЬ»

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

Семинарские занятия проводятся по итогам прохождения разделов дисциплин и тематически совпадают с ними.

- Тема 1. Предмет философии культуры. Соотношение понятий «философия» и «культура»
- Тема 2. Культурно-исторические истоки философии
- Тема 3. Культурно-исторические формы философии
- Тема 4. Культурно-исторические традиции в производстве и трансляции философского знания.
- Тема 5. Циклические модели философии культуры О. Шпенглера и А. Тойнби.
- Тема 6. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля.
- Тема 7. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
- Тема 8. Антропологические основания культуры.

6.3. «ВЛАДЕТЬ»

Примерные темы для письменных работ и вопросы к экзамену

Вопросы к зачету:

1. Основные концептуально-методологические подходы к исследованию культуры.
2. Предыстория философии культуры?
3. Генезис и культурный контекст философии культуры.
4. Софократическая утопия Платона: дифференциация граждан полиса на «философов» (управляющих) и «филодоксов» (управляемых)
5. Обоснование Аристотелем модели «среднего государства» под управлением «единого правителя» и под надзором «единого баша».
6. Философия в системе культуры. Составные элементы культуры.
7. Философия и мировоззрение.
8. Обсуждение страсти к славе в «Разговорах» Эразма Роттердамского
9. Философская сатира Джонатана Свифта
10. Натуралистический и рационалистический подходы в исследовании культуры (Ж. Ж. Руссо и И. Гердер).
11. Классические модели культуры: И. Кант и Г. В. Ф. Гегель.
12. Как сформировалась в философии культуры Ф. Ницше основная антиномия философии культуры?
13. Почему Я. Буркхард трактовал историю культуры как философию культуры?
14. Как складывалась концепция В. Дильтея о «науках о природе» и «науках о духе»?
15. Каковы основные концепты интуитивистской философии культуры А. Бергсона?
16. Каковы основные структурные элементы морфологии символических форм культуры в философии Э. Кассирера?
17. Как обосновывает кризис и трагедию современной культуры Г. Зиммель?
18. Какие литературные персонажи определили структуру экзистенциальной философии культуры М. де Унамуно?
19. Как связаны идеи психоделической, сексуальной и радикалистской и 1988 революций в концепции «новых левых» с метафизическим конфликтом между «культурой» и «жизнью»?
20. Каковы основные моменты функционалистской модели социального взаимодействия Т. Парсонса?
21. Почему А. Тойнби продолжил развивать теорию локальных цивилизаций О. Шпенглера?
22. В чем достоинства и недостатки интеграционной модели культуры П. Сорокина?
23. Как выглядит культура в зеркале психоанализа?
24. Франкфуртский фрейдомарксизм и его модель философии культуры.
25. Философия языка и ее версии символических функций культуры.
26. Каковы культурные модусы и тематизмы культуры?
27. Каковы четыре этапа становления научного знания о культуре?

28. Перечислите подходы к исследованию культурных тематизмов философии культуры.
29. Чем характеризуется новый, современный этап в философии культуры? Каковы его первоочередные задачи?
30. Какова новая культурная ситуация на переходе от XX к XXI в., рождающая новые методологические задачи в философии культуры?

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Поздняков Э.А.	Философия культуры	М.: Весь мир, 2015	http://biblioclub.ru/
Л1.2	Пивоев В.М.	Философия культуры: учебное пособие	М: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/
Л1.3	Шапинская Е.Н.	Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе	М.: Согласие, 2014	http://biblioclub.ru/

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Фуко М.	Слова и вещи	А-сэд, АОЗТ "Талисман", 1994	https://нэб.пф/
Л2.2	Шеллинг Ф.В.Й.	Философия искусства	М.: Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/
Л2.3	Риккерт Г.	Науки о природе и науки о культуре	Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009	https://нэб.пф/
Л2.4	Тойнби А.	Цивилизация перед судом истории	Директ-Медиа, 2007	http://biblioclub.ru/
Л2.5	Кассирер Э.	Философия символических форм: введение и постановка проблемы	Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009	https://нэб.пф/
Л2.6	Доброхотов А.Л.	Избранное	М.: Территория будущего, 2008	https://нэб.пф/
Л2.7	Никитич Л.А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник	М.: Юнити-Дана, 2015	http://biblioclub.ru/
Л2.8	Межуев В.М.	Идея культуры	М.: Прогресс-Традиция, 2006	https://нэб.пф/

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	-	-	-	-

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/			
Э2	«Национальная электронная библиотека» https://нэб.пф			
Э3	«Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» http://elibrary.rsl.ru/			
Э4	«Научная электронная библиотека e-Library.ru» http://elibrary.ru/defaultx.asp			
Э5	Библиотека Максима Мошкова. http://www.lib.ru/			
Э6	Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru/			
Э7	Электронная библиотека диссертаций. http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/			
Э8	Библиотека Гумер: http://www.gumer.info			

8.3. Программное обеспечение	
8.3.1	Microsoft Office 365, Microsoft Word, Excel, Power Point
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
9.1	<p>Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).</p> <p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).</p> <p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Философия культуры»

Направление подготовки 47.03.01 «Философия»

Направленность (профиль) «Общий»

(уровень бакалавриата)

Форма подготовки очная

Раздел 1. Этапы формирования и процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Этапы формирования компетенции	Процедура Оценивания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	Контрольные вопросы, Тестовые задания
	Уметь	УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Семинарские занятия
	Владеть	УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Сдача экзамена
ПК-4 способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями	Знать	ПК-4.1 Оперировать формами, средствами и методами педагогической деятельности, эффективными методами и средствами обучения и воспитания через предметную деятельность, общими вопросами философских знаний, способствующие наращиванию идейного потенциала курса	Контрольные вопросы, Тестовые задания
	Уметь	ПК-4.2 Способностью раскрыть воспитательный потенциал философского блока; эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс, используя методы, средства и формы воспитания и обучения; использовать основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно- воспитательного процесса	Семинарские занятия
	Владеть	ПК-4.3 Навыками педагогической работы,	Сдача экзамена

		приобретаемыми в процессе обучения при выполнении общественных поручений; методами донесения информации в наиболее удобном для восприятия аудитории виде, в соответствии с профессиональным составом аудитории и ее первичной подготовкой; методическим аппаратом, включающим в себя социальную и поведенческую составляющую для раскрытия воспитательного потенциала курса	
Итоговый контроль по дисциплине			Экзамен в шестом семестре

Раздел 2. Разделы дисциплины, участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. Соотношение понятий «философия» и «культура»	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
2.	Раздел 2. Философия культуры как философская дисциплина.	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
3.	Раздел 3. Культурно-исторические истоки философии	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
4.	Раздел 4. Культурно-исторические истоки философии	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
5.	Раздел 5. Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями

6.	Раздел 6. Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. Культурные «тематизмы» философии культуры	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
7.	Раздел 7. Средства исследования культурной проблематики в философии культуры.	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями

Раздел 3. Типовые контрольные задания

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Тезаурус латинского слова «вульгус» (vulgus).
2. Тезаурус слова «культура».
3. Этимология и семантика слова «культура».
4. Как определяются в работах современных российских культурологов предмет философии культуры, проблематика философии культуры, специфика культурфилософского знания?
5. Каковы достоинства и недостатки каждого из подходов?
6. К каким методологическим направлениям и школам принадлежат эти модели?
7. Что представляют собой теории локальных цивилизаций в версиях О. Шпенглера и А. Тойнби?
8. Определите общее и различное в циклических моделях Шпенглера и Тойнби
9. Каковы дальнейшие культурфилософские импульсы, вызванные появлением этих двух версий?
10. Неокантианский контекст культурфилософской концепции Г. Зиммеля.
11. Основные темы и понятия философии жизни Г. Зиммеля.
12. Идея «культурной формы» как выражение конфликта между «жизнью» и «культурой».
13. Судьба философии жизни Г. Зиммеля в первой половине XX века: наследники и интерпретаторы.
14. Философия культуры Э. Кассирера и ее неокантианский контекст.
15. Эволюция моделей культурного человека.
16. Персонализм Э. Мунье.
17. Человек как творец культуры и ее творении

3.2. Примерные темы для семинарских занятий в семестре

- Тема 1. Предмет философии культуры. Соотношение понятий «философия» и «культура»
- Тема 2. Культурно-исторические истоки философии
- Тема 3. Культурно-исторические формы философии
- Тема 4. Культурно-исторические традиции в производстве и трансляции философского знания.
- Тема 5. Циклические модели философии культуры О. Шпенглера и А. Тойнби.
- Тема 6. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля.
- Тема 7. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
- Тема 8. Антропологические основания культуры.

3.3. Вопросы к экзамену и/или темы для письменных работ (УК-1, ПК-4)

31. Основные концептуально-методологические подходы к исследованию культуры.
32. Предыстория философии культуры?
33. Генезис и культурный контекст философии культуры.
34. Софократическая утопия Платона: дифференциация граждан полиса на «философов» (управляющих) и «филодоксов» (управляемых)
35. Обоснование Аристотелем модели «среднего государства» под управлением «единого правителя» и под надзором «единого баша».
36. Философия в системе культуры. Составные элементы культуры.
37. Философия и мировоззрение.

38. Обсуждение страсти к славе в «Разговорах» Эразма Роттердамского
39. Философская сатира Джонатана Свифта
40. Натуралистический и рационалистический подходы в исследовании культуры (Ж. Ж. Руссо и И. Гердер).
41. Классические модели культуры: И. Кант и Г. В. Ф. Гегель.
42. Как сформировалась в философии культуры Ф. Ницше основная антиномия философии культуры?
43. Почему Я. Буркхард трактовал историю культуры как философию культуры?
44. Как складывалась концепция В. Дильтея о «науках о природе» и «науках о духе»?
45. Каковы основные концепты интуитивистской философии культуры А. Бергсона?
46. Каковы основные структурные элементы морфологии символических форм культуры в философии Э. Кассирера?
47. Как обосновывает кризис и трагедию современной культуры Г. Зиммель?
48. Какие литературные персонажи определили структуру экзистенциальной философии культуры М. де Унамуно?
49. Как связаны идеи психоделической, сексуальной и радикалистской 1968 революций в концепции «новых левых» с метафизическим конфликтом между «культурой» и «жизнью»?
50. Каковы основные моменты функционалистской модели социального взаимодействия Т. Парсонса?
51. Почему А. Тойнби продолжил развивать теорию локальных цивилизаций О. Шпенглера?
52. В чем достоинства и недостатки интеграционной модели культуры П. Сорокина?
53. Как выглядит культура в зеркале психоанализа?
54. Франкфуртский фрейдомарксизм и его модель философии культуры.
55. Философия языка и ее версии символических функций культуры.
56. Каковы культурные модусы и тематизмы культуры?
57. Каковы четыре этапа становления научного знания о культуре?
58. Перечислите подходы к исследованию культурных тематизмов философии культуры.
59. Чем характеризуется новый, современный этап в философии культуры? Каковы его первоочередные задачи?
60. Какова новая культурная ситуация на переходе от XX к XXI в., рождающая новые методологические задачи в философии культуры?

Раздел 4. Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном

		обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Государственный академический университет гуманитарных наук»

(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель декана философского факультета

_____ /Н.Н. Емельянова

« » _____ 20 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По дисциплине «Философия культуры»

Направление подготовки	47.03.01 «Философия»
Закреплена за кафедрой	Социальной философии
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата, профиль «Общий»)
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
В том числе:	
Аудиторные занятия	54
Самостоятельная работа	18
Виды контроля в семестрах	Экзамен в шестом семестре

1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел 1. Соотношение понятий «философия» и «культура»

Культурно-исторический тезаурус слова «философия» как логико-семантическая проблема. Генезис понятия «культура». Возможна ли единая концепция культуры?

Критерии периодизации культурно-исторического процесса.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сад, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 2. Философия культуры как философская дисциплина

Генезис философии культуры (конец XVIII – начало XIX века, идеология Просвещения и немецкого Романтизма). Возникновение целого ряда новых дисциплин: философии языка (В. Гумбольдт), философии мифа (Ф. Шеллинг), философии религии и герменевтики - Ф. Шлейермахер.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сэд, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 3. Культурно-исторические истоки философии

Мудрость и её функция в архаических формах человеческого общежития.

Платоновские версии возникновения философии. «Мудрость посредством владения началами» (София пери архас) – исходный пункт в суждениях Аристотеля о философии как знании, принадлежащем божественному Уму.

Античная греческая философия как абстрактно-логическая рефлексия мифопоэтического способа производства идеального. Философия европейского средневековья (патристика и схоластика) как самосознание христианства и логически оснащённая служанка теологии. Европейская рационалистическая философия эпохи Возрождения.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сэд, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 4. Антиномия философии культуры

Культура как жизнь» и «культура как дух» (Ф. Ницше). Деление наук на «науки о природе» и «науки о духе» (В. Дильтей). Теоретическое обоснование этой антиномии в исторической парадигматике: гуманизм и схоластика, органицизм и механицизм, рационализм и иррационализм, «философия жизни» и сциентизм.

Теоретическое обоснование «интуитивного направления» (А. Бергсон), «дискурсивного направления» (Э. Кассирер). Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Доведение антиномии до кризиса: «трагедия культуры» (Г. Зиммель) и «трагическое чувство жизни» - М. де Унамуно.

Перенесение метафизического конфликта между «жизнью» и «культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры, понятого как проблема «верификации» предмета философии культуры. Культурные следствия этого в истории XX века.

Философия культуры Франкфуртской школы (фрейдомарксизм). Проблема языка в лингвистической философии культуры XX века. Игровая философия культуры Й. Хейзинга.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сэд, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 5. Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры

Функционалистский анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Философия культуры в различных направлениях психоанализа.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сэд, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009

7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.пф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 6. Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. Культурные «тематизмы» философии культуры

Человек как инструмент «делания» культуры, создания и существования культуры. Различные концепции человека в философии культуры: от «тварности» до философского эволюционизма и философской антропологии. Эволюция представлений: от человека – «венца творения» до человека – «центральной точки в животном мире». Человек как субъект и объект наблюдений. Место человека в природе. Отношение человека к трансцендентному. Культурный тематизм «природа/культура». Различие в существовании природных и культурных объектов. Определение культурных объектов.

Закон как тематизм философии культуры. Представление о функции закона: закон как регулирующее начало; закон как определитель культурной нормы; закон как фиксатор границы между дозволенным и недозволенным в культуре. Связь закона с культурными объектами. Проблема конвенциональности. Представление о законе как о «божественном установлении» (теория легитимности) и как о договоре, продукте культурной коммуникации. Эволюция этих представлений в философии культуры. Понятие правовой культуры.

«Деятельность» и «отношения» в философии культуры. Проблема человеческой активности. Природная активность (в рамках биологического ряда «род-вид-индивид»). Социальная активность и ее разновидности: творчество и рутинная деятельность (деятельность по культурным образцам). Проблема границ и ограничителя: вариации оппозиции «божественное/человеческое», «человеческое/биологическое», «человеческое/групповое», «групповое/групповое». Связанная с этим проблема групповой и личностной идентификации в философии культуры. Оппозиция «культура/другая культура». Идеи «культурного перевода», «культурной трансляции», «культурного диалога».

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сад, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 7. Средства исследования культурной проблематики в философии культуры.

Картезианство как первый этап становления в новоевропейской философии культуры. Проблема Р. Декарта как проблема философии культуры: как упорядочить человеческое существование? Монадология Г. Лейбница как один из вариантов ответа. Средства исследования, применяемые энциклопедистами. Образование «веера» будущих социальных наук в середине XIX века как второй этап. Французская антропологическая школа с ее девизом.

Конец XIX – начало XX века: третий этап в развитии философии культуры. Проблема «смены парадигм» и «научных революций» (Т.Кун) – вторая половина XX века. «Археология знания» М.Фуко и «анархическая эпистемология» П. Фейерабенда как попытки методологических объяснений этого периода в философии культуры. Рубеж 60–70-х годов XX века как четвертый этап философии культуры. Рефлексия собственно культурологии над методологией своей науки.

Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры. Становление в рамках новой философии культуры представлений о культурологическом знании как о пути от описания к объяснению. Конечная цель новой философии культуры: а) создание концептуальной топографии культуры для адекватного определения исторической “точки” метафизического знания, в которой мы находимся; б) определение того, что из культурного наследия отвечает современным исследовательским задачам.

Современная культурная ситуация. Переход от одного типа культуры, связанного с «властным дискурсом» (М. Фуко) к другому, полилогическому и экологическому.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сад, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

2. ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование темы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Раздел 1. Соотношение понятий «философия» и «культура»	2	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 2. Философия культуры как философская дисциплина	2	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 3. Культурно-исторические истоки философии	2	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 4. Антиномия философии культуры	4	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие

Наименование темы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Раздел 5. Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры	1	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 6. Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. Культурные «тематизмы» философии культуры	5	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 7. Средства исследования культурной проблематики в философии культуры.	3	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
ВСЕГО:	18		