

Программу составил:
Никольский Сергей Анатольевич, доктор философских наук, профессор

Рецензент:

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 47.03.01 «ФИЛОСОФИЯ» (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА)
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 966

составлена на основании учебного плана:

Рабочий учебный план направления 47.03.01 «Философия» (уровень бакалавриата, профиль «Общий»)

Утвержден на Ученом совете протокол № 10 от «15» июня 2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры _____

Срок действия программы: 2021-2025 уч. г.

Зав. кафедрой _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре ОП**
 - 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося**
 - 2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее**
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
 - 6.1. «Знать»**
 - 6.2. «Уметь»**
 - 6.3. «Владеть»**
- 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
 - 8.1. Рекомендуемая литература**
 - 8.1.1. Основная литература**
 - 8.1.2. Дополнительная литература**
 - 8.2. Электронные образовательные ресурсы**
 - 8.3. Программное обеспечение**
- 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Приложение 1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Дать представление о развитии философии культуры
1.2	Объяснить основные категории дисциплины, выявить главные проблемы философии культуры
1.3	Показать главные этапы периодизации культурно-исторического процесса
1.4	Познакомить с важнейшими представителями философии культуры, а также провести подробный анализ их произведений
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07.01 (в блоке дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.07)
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в философию Философская компаративистика Всеобщая история (Древний мир)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современная зарубежная философия Эстетика
2.2.2	<i>Учебная практика.</i> Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). <i>Производственная практика.</i> Педагогическая практика. Преддипломная практика. <i>Производственная практика.</i> Профессиональная практика.
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:	
Индикатор УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
Уметь:	
Индикатор УК-1.2	Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
Владеть:	
Индикатор УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ПК-4	способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
Знать:	
Индикатор ПК-4.1	Оперирует формами, средствами и методами педагогической деятельности, эффективными методами и средствами обучения и воспитания через предметную деятельность, общими вопросами философских знаний, способствующие наращиванию идейного потенциала курса
Уметь:	
Индикатор ПК-4.2	Способностью раскрыть воспитательный потенциал философского блока; эффективно осуществлять учебно- воспитательный процесс, используя методы, средства и формы воспитания и обучения; использовать основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно- воспитательного процесса
Владеть:	
Индикатор ПК-4.3	Навыками педагогической работы, приобретаемыми в процессе обучения при выполнении общественных поручений; методами донесения информации в наиболее удобном для восприятия аудитории виде, в соответствии с профессиональным составом аудитории и ее первичной подготовкой; методическим аппаратом, включающим в себя социальную и поведенческую составляющую для раскрытия воспитательного потенциала курса
В результате освоения дисциплины обучающийся должен	
3.1	Знать:
3.1.1	основные понятия философии культуры;
3.1.2	периодизацию культурно-исторического процесса;
3.1.3	Понимание феномена культуры в контексте различных философских теорий;
3.2	Уметь:
3.2.1	работать с источниками;

3.2.2	самостоятельно исследовать вопросы философии культуры;				
3.2.3	аргументированно высказывать собственную позицию в дискуссиях;				
3.3	Владеть:				
3.3.1	навыками сопоставления различных концепций;				
3.3.2	навыками анализа текстов;				
3.3.3	приемами ведения дискуссии;				
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1.Соотношение понятий «философия» и «культура»					
1.1	Культурно-исторический тезаурус слова «философия» как логико-семантическая проблема. Генезис понятия «культура». Возможна ли единая концепция культуры? Критерии периодизации культурно-исторического процесса (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	6 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 2)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 2.Философия культуры как философская дисциплина.					
2.1	Генезис философии культуры (конец XVIII – начало XIX века, идеология Просвещения и немецкого Романтизма). Возникновение целого ряда новых дисциплин: философии языка (В. Гумбольдт), философии мифа (Ф. Шеллинг), философии религии и герменевтики - Ф. Шлейермахер (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	6 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 2)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 3. Культурно-исторические истоки философии					
3.1	Мудрость и её функция в архаических формах человеческого общежития. Платоновские версии возникновения философии. «Мудрость посредством владения началами» (София пери архас) – исходный пункт в суждениях Аристотеля о философии как знании, принадлежащем божественному Уму (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
3.2	Античная греческая философия как абстрактно-логическая рефлексия мифоэпического способа производства идеального. Философия европейского средневековья (патристика и схоластика) как самосознание христианства и логически оснащённая служанка теологии. Европейская рационалистическая философия эпохи Возрождения (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 4. Антиномия философии культуры					
4.1	«Культура как жизнь» и «культура как дух» (Ф. Ницше). Деление наук на «науки о природе» и «науки о духе» (В. Дильтей). Теоретическое обоснование этой антиномии в исторической парадигматике: гуманизм и схоластика,	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8

	органицизм и механицизм, рационализм и иррационализм, «философия жизни» и сциентизм (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).				
4.2	Теоретическое обоснование «интуитивного направления» (А. Бергсон), «дискурсивного направления» (Э. Кассирер). Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Доведение антиномии до кризиса: «трагедия культуры» (Г. Зиммель) и «трагическое чувство жизни» - М. де Унамуно (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
4.3	Перенесение метафизического конфликта между «жизнью» и «культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры, понятого как проблема «верификации» предмета философии культуры. Культурные следствия этого в истории XX века (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
4.4	Философия культуры Франкфуртской школы (фрейдомарксизм). Проблема языка в лингвистической философии культуры XX века. Игровая философия культуры Й. Хейзинга (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 5. Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры					
5.1	Функционалистский анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Философия культуры в различных направлениях психоанализа (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 2; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 6. Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. Культурные «тематизмы» философии культуры					
6.1	Человек как инструмент «делания» культуры, создания и существования культуры. Различные концепции человека в философии культуры: от «тварности» до философского эволюционизма и философской антропологии. Эволюция представлений: от человека – «венца творения» до человека – «центральной точки в животном мире». Человек как субъект и объект наблюдений. Место человека в природе. Отношение человека к трансцендентному. Культурный тематизм «природа/культура». Различие в существовании природных и культурных объектов. Определение культурных объектов (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	5 (лек. – 1; пр. – 2 с/р – 2)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8

	<i>работа).</i>				
6.2	Закон как тематизм философии культуры. Представление о функции закона: закон как регулирующее начало; закон как определитель культурной нормы; закон как фиксатор границы между дозволенным и недозволенным в культуре. Связь закона с культурными объектами. Проблема конвенциональности. Представление о законе как о «божественном установлении» (теория легитимности) и как о договоре, продукте культурной коммуникации. Эволюция этих представлений в философии культуры. Понятие правовой культуры (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
6.3	«Деятельность» и «отношения» в философии культуры. Проблема человеческой активности. Природная активность (в рамках биологического ряда «род-вид-индивид»). Социальная активность и ее разновидности: творчество и рутинная деятельность (деятельность по культурным образцам). Проблема границ и ограничителя: вариации оппозиции «божественное/человеческое», «человеческое/биологическое», «человеческое/групповое», «групповое/групповое». Связанная с этим проблема групповой и личностной идентификации в философии культуры. Оппозиция «культура/другая культура». Идеи «культурного перевода», «культурной трансляции», «культурного диалога» (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р – 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
Раздел 7. Средства исследования культурной проблематики в философии культуры.					
7.1	Картезианство как первый этап становления в новоевропейской философии культуры. Проблема Р. Декарта как проблема философии культуры: как упорядочить человеческое существование? Монадология Г. Лейбница как один из вариантов ответа. Средства исследования, применяемые энциклопедистами. Образование «веера» будущих социальных наук в середине XIX века как второй этап. Французская антропологическая школа с ее девизом «Все о человеке» (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р - 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8
7.2	Конец XIX – начало XX века: третий этап в развитии философии культуры. Проблема «смены парадигм» и «научных революций» (Т.Кун) – вторая половина XX века. «Археология знания» М.Фуко и «анархическая	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р - 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8

	эпистемология» П. Фейерабенда как попытки методологических объяснений этого периода в философии культуры. Рубеж 60–70-х годов XX века как четвертый этап философии культуры. Рефлексия собственно культурологии над методологией своей науки (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).				
7.3	Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры. Становление в рамках новой философии культуры представлений о культурологическом знании как о пути от описания к объяснению. Конечная цель новой философии культуры: а) создание концептуальной топографии культуры для адекватного определения исторической “точки” метафизического знания, в которой мы находимся; б) определение того, что из культурного наследия отвечает современным исследовательским задачам. Современная культурная ситуация. Переход от одного типа культуры, связанного с «властным дискурсом» (М. Фуко) к другому, полилогическому и экологическому (<i>лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа</i>).	6/3	4 (лек. – 1; пр. – 2 с/р - 1)	УК-1; ПК-4	Л1.1-1.3, Л2.1-Л2.8, Э1-Э8

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, выполнении индивидуальных заданий, в форме контрольных вопросов. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Философия культуры») является промежуточная аттестация в форме экзамена, проводимая с учетом результатов текущего контроля в семестре.
-----	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФОРМАМИ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

6.1. «ЗНАТЬ»

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Тезаурус латинского слова «вульгус» (vulgus).
2. Тезаурус слова «культура».
3. Этимология и семантика слова «культура».
4. Как определяются в работах современных российских культурологов предмет философии культуры, проблематика философии культуры, специфика культурфилософского знания?
5. Каковы достоинства и недостатки каждого из подходов?
6. К каким методологическим направлениям и школам принадлежат эти модели?
7. Что представляют собой теории локальных цивилизаций в версиях О. Шпенглера и А. Тойнби?
8. Определите общее и различное в циклических моделях Шпенглера и Тойнби
9. Каковы дальнейшие культурфилософские импульсы, вызванные появлением этих двух версий?
10. Неокантианский контекст культурфилософской концепции Г. Зиммеля.
11. Основные темы и понятия философии жизни Г. Зиммеля.
12. Идея «культурной формы» как выражение конфликта между «жизнью» и «культурой».
13. Судьба философии жизни Г. Зиммеля в первой половине XX века: наследники и интерпретаторы.
14. Философия культуры Э. Кассирера и ее неокантианский контекст.
15. Эволюция моделей культурного человека.
16. Персонализм Э. Мунье.
17. Человек как творец культуры и ее творении.

6.2. «УМЕТЬ»

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

Семинарские занятия проводятся по итогам прохождения разделов дисциплин и тематически совпадают с ними.

- Тема 1. Предмет философии культуры. Соотношение понятий «философия» и «культура»
- Тема 2. Культурно-исторические истоки философии
- Тема 3. Культурно-исторические формы философии
- Тема 4. Культурно-исторические традиции в производстве и трансляции философского знания.
- Тема 5. Циклические модели философии культуры О. Шпенглера и А. Тойнби.
- Тема 6. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля.
- Тема 7. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
- Тема 8. Антропологические основания культуры.

6.3. «ВЛАДЕТЬ»

Примерные темы для письменных работ и вопросы к экзамену

Вопросы к зачету:

1. Основные концептуально-методологические подходы к исследованию культуры.
2. Предыстория философии культуры?
3. Генезис и культурный контекст философии культуры.
4. Софократическая утопия Платона: дифференциация граждан полиса на «философов» (управляющих) и «филодоксов» (управляемых)
5. Обоснование Аристотелем модели «среднего государства» под управлением «единого правителя» и под надзором «единого баша».
6. Философия в системе культуры. Составные элементы культуры.
7. Философия и мировоззрение.
8. Обсуждение страсти к славе в «Разговорах» Эразма Роттердамского
9. Философская сатира Джонатана Свифта
10. Натуралистический и рационалистический подходы в исследовании культуры (Ж. Ж. Руссо и И. Гердер).
11. Классические модели культуры: И. Кант и Г. В. Ф. Гегель.
12. Как сформировалась в философии культуры Ф. Ницше основная антиномия философии культуры?
13. Почему Я. Буркхард трактовал историю культуры как философию культуры?
14. Как складывалась концепция В. Дильтея о «науках о природе» и «науках о духе»?
15. Каковы основные концепты интуитивистской философии культуры А. Бергсона?
16. Каковы основные структурные элементы морфологии символических форм культуры в философии Э. Кассирера?
17. Как обосновывает кризис и трагедию современной культуры Г. Зиммель?
18. Какие литературные персонажи определили структуру экзистенциальной философии культуры М. де Унамуно?
19. Как связаны идеи психоделической, сексуальной и радикалистской 1968 революций в концепции «новых левых» с метафизическим конфликтом между «культурой» и «жизнью»?
20. Каковы основные моменты функционалистской модели социального взаимодействия Т. Парсонса?
21. Почему А. Тойнби продолжил развивать теорию локальных цивилизаций О. Шпенглера?
22. В чем достоинства и недостатки интеграционной модели культуры П. Сорокина?
23. Как выглядит культура в зеркале психоанализа?
24. Франкфуртский фрейдомарксизм и его модель философии культуры.
25. Философия языка и ее версии символических функций культуры.
26. Каковы культурные модусы и тематизмы культуры?
27. Каковы четыре этапа становления научного знания о культуре?

28. Перечислите подходы к исследованию культурных тематизмов философии культуры.
29. Чем характеризуется новый, современный этап в философии культуры? Каковы его первоочередные задачи?
30. Какова новая культурная ситуация на переходе от XX к XXI в., рождающая новые методологические задачи в философии культуры?

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Поздняков Э.А.	Философия культуры	М.: Весь мир, 2015	http://biblioclub.ru/
Л1.2	Пивоев В.М.	Философия культуры: учебное пособие	М: Директ-Медиа, 2013	http://biblioclub.ru/
Л1.3	Шапинская Е.Н.	Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе	М.: Согласие, 2014	http://biblioclub.ru/

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Фуко М.	Слова и вещи	А-сэд, АОЗТ "Талисман", 1994	https://нэб.пф/
Л2.2	Шеллинг Ф.В.Й.	Философия искусства	М.: Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/
Л2.3	Риккерт Г.	Науки о природе и науки о культуре	Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009	https://нэб.пф/
Л2.4	Тойнби А.	Цивилизация перед судом истории	Директ-Медиа, 2007	http://biblioclub.ru/
Л2.5	Кассирер Э.	Философия символических форм: введение и постановка проблемы	Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009	https://нэб.пф/
Л2.6	Доброхотов А.Л.	Избранное	М.: Территория будущего, 2008	https://нэб.пф/
Л2.7	Никитич Л.А.	Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник	М.: Юнити-Дана, 2015	http://biblioclub.ru/
Л2.8	Межуев В.М.	Идея культуры	М.: Прогресс-Традиция, 2006	https://нэб.пф/

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	-	-	-	-

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/			
Э2	«Национальная электронная библиотека» https://нэб.пф			
Э3	«Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» http://elibrary.rsl.ru/			
Э4	«Научная электронная библиотека e-Library.ru» http://elibrary.ru/defaultx.asp			
Э5	Библиотека Максима Мошкова. http://www.lib.ru/			
Э6	Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru/			
Э7	Электронная библиотека диссертаций. http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/			
Э8	Библиотека Гумер: http://www.gumer.info			

8.3. Программное обеспечение	
8.3.1	Microsoft Office 365, Microsoft Word, Excel, Power Point
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
9.1	<p>Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).</p> <p>Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).</p> <p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащена специализированной мебелью; техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Философия культуры»

Направление подготовки 47.03.01 «Философия»

Направленность (профиль) «Общий»

(уровень бакалавриата)

Форма подготовки очная

Раздел 1. Этапы формирования и процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Этапы формирования компетенции	Процедура Оценивания
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	Контрольные вопросы, Тестовые задания
	Уметь	УК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Семинарские занятия
	Владеть	УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Сдача экзамена
ПК-4 способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями	Знать	ПК-4.1 Оперировать формами, средствами и методами педагогической деятельности, эффективными методами и средствами обучения и воспитания через предметную деятельность, общими вопросами философских знаний, способствующие наращиванию идейного потенциала курса	Контрольные вопросы, Тестовые задания
	Уметь	ПК-4.2 Способностью раскрыть воспитательный потенциал философского блока; эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс, используя методы, средства и формы воспитания и обучения; использовать основные положения и достижения смежных наук для повышения качества учебно- воспитательного процесса	Семинарские занятия
	Владеть	ПК-4.3 Навыками педагогической работы,	Сдача экзамена

		приобретаемыми в процессе обучения при выполнении общественных поручений; методами донесения информации в наиболее удобном для восприятия аудитории виде, в соответствии с профессиональным составом аудитории и ее первичной подготовкой; методическим аппаратом, включающим в себя социальную и поведенческую составляющую для раскрытия воспитательного потенциала курса	
Итоговый контроль по дисциплине			Экзамен в шестом семестре

Раздел 2. Разделы дисциплины, участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. Соотношение понятий «философия» и «культура»	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
2.	Раздел 2. Философия культуры как философская дисциплина.	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
3.	Раздел 3. Культурно-исторические истоки философии	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
4.	Раздел 4. Культурно-исторические истоки философии	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
5.	Раздел 5. Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями

6.	Раздел 6. Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. Культурные «тематизмы» философии культуры	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями
7.	Раздел 7. Средства исследования культурной проблематики в философии культуры.	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач ПК-4: способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями

Раздел 3. Типовые контрольные задания

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Тезаурус латинского слова «вульгус» (vulgus).
2. Тезаурус слова «культура».
3. Этимология и семантика слова «культура».
4. Как определяются в работах современных российских культурологов предмет философии культуры, проблематика философии культуры, специфика культурфилософского знания?
5. Каковы достоинства и недостатки каждого из подходов?
6. К каким методологическим направлениям и школам принадлежат эти модели?
7. Что представляют собой теории локальных цивилизаций в версиях О. Шпенглера и А. Тойнби?
8. Определите общее и различное в циклических моделях Шпенглера и Тойнби
9. Каковы дальнейшие культурфилософские импульсы, вызванные появлением этих двух версий?
10. Неокантианский контекст культурфилософской концепции Г. Зиммеля.
11. Основные темы и понятия философии жизни Г. Зиммеля.
12. Идея «культурной формы» как выражение конфликта между «жизнью» и «культурой».
13. Судьба философии жизни Г. Зиммеля в первой половине XX века: наследники и интерпретаторы.
14. Философия культуры Э. Кассирера и ее неокантианский контекст.
15. Эволюция моделей культурного человека.
16. Персонализм Э. Мунье.
17. Человек как творец культуры и ее творении

3.2. Примерные темы для семинарских занятий в семестре

- Тема 1. Предмет философии культуры. Соотношение понятий «философия» и «культура»
- Тема 2. Культурно-исторические истоки философии
- Тема 3. Культурно-исторические формы философии
- Тема 4. Культурно-исторические традиции в производстве и трансляции философского знания.
- Тема 5. Циклические модели философии культуры О. Шпенглера и А. Тойнби.
- Тема 6. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля.
- Тема 7. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
- Тема 8. Антропологические основания культуры.

3.3. Вопросы к экзамену и/или темы для письменных работ (УК-1, ПК-4)

31. Основные концептуально-методологические подходы к исследованию культуры.
32. Предыстория философии культуры?
33. Генезис и культурный контекст философии культуры.
34. Софократическая утопия Платона: дифференциация граждан полиса на «философов» (управляющих) и «филодоксов» (управляемых)
35. Обоснование Аристотелем модели «среднего государства» под управлением «единого правителя» и под надзором «единого баша».
36. Философия в системе культуры. Составные элементы культуры.
37. Философия и мировоззрение.

38. Обсуждение страсти к славе в «Разговорах» Эразма Роттердамского
39. Философская сатира Джонатана Свифта
40. Натуралистический и рационалистический подходы в исследовании культуры (Ж. Ж. Руссо и И. Гердер).
41. Классические модели культуры: И. Кант и Г. В. Ф. Гегель.
42. Как сформировалась в философии культуры Ф. Ницше основная антиномия философии культуры?
43. Почему Я. Буркхард трактовал историю культуры как философию культуры?
44. Как складывалась концепция В. Дильтея о «науках о природе» и «науках о духе»?
45. Каковы основные концепты интуитивистской философии культуры А. Бергсона?
46. Каковы основные структурные элементы морфологии символических форм культуры в философии Э. Кассирера?
47. Как обосновывает кризис и трагедию современной культуры Г. Зиммель?
48. Какие литературные персонажи определили структуру экзистенциальной философии культуры М. де Унамуно?
49. Как связаны идеи психоделической, сексуальной и радикалистской 1968 революций в концепции «новых левых» с метафизическим конфликтом между «культурой» и «жизнью»?
50. Каковы основные моменты функционалистской модели социального взаимодействия Т. Парсонса?
51. Почему А. Тойнби продолжил развивать теорию локальных цивилизаций О. Шпенглера?
52. В чем достоинства и недостатки интеграционной модели культуры П. Сорокина?
53. Как выглядит культура в зеркале психоанализа?
54. Франкфуртский фрейдомарксизм и его модель философии культуры.
55. Философия языка и ее версии символических функций культуры.
56. Каковы культурные модусы и тематизмы культуры?
57. Каковы четыре этапа становления научного знания о культуре?
58. Перечислите подходы к исследованию культурных тематизмов философии культуры.
59. Чем характеризуется новый, современный этап в философии культуры? Каковы его первоочередные задачи?
60. Какова новая культурная ситуация на переходе от XX к XXI в., рождающая новые методологические задачи в философии культуры?

Раздел 4. Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном

		обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел 1. Соотношение понятий «философия» и «культура»

Культурно-исторический тезаурус слова «философия» как логико-семантическая проблема. Генезис понятия «культура». Возможна ли единая концепция культуры?

Критерии периодизации культурно-исторического процесса.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сад, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 2. Философия культуры как философская дисциплина

Генезис философии культуры (конец XVIII – начало XIX века, идеология Просвещения и немецкого Романтизма). Возникновение целого ряда новых дисциплин: философии языка (В. Гумбольдт), философии мифа (Ф. Шеллинг), философии религии и герменевтики - Ф. Шлейермахер.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сэд, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 3. Культурно-исторические истоки философии

Мудрость и её функция в архаических формах человеческого общежития.

Платоновские версии возникновения философии. «Мудрость посредством владения началами» (София пери архас) – исходный пункт в суждениях Аристотеля о философии как знании, принадлежащем божественному Уму.

Античная греческая философия как абстрактно-логическая рефлексия мифопоэтического способа производства идеального. Философия европейского средневековья (патристика и схоластика) как самосознание христианства и логически оснащённая служанка теологии. Европейская рационалистическая философия эпохи Возрождения.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сэд, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 4. Антиномия философии культуры

Культура как жизнь» и «культура как дух» (Ф. Ницше). Деление наук на «науки о природе» и «науки о духе» (В. Дильтей). Теоретическое обоснование этой антиномии в исторической парадигматике: гуманизм и схоластика, органицизм и механицизм, рационализм и иррационализм, «философия жизни» и сциентизм.

Теоретическое обоснование «интуитивного направления» (А. Бергсон), «дискурсивного направления» (Э. Кассирер). Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Доведение антиномии до кризиса: «трагедия культуры» (Г. Зиммель) и «трагическое чувство жизни» - М. де Унамуно.

Перенесение метафизического конфликта между «жизнью» и «культурой» в лоно конфликта между культурой и философией культуры, понятого как проблема «верификации» предмета философии культуры. Культурные следствия этого в истории XX века.

Философия культуры Франкфуртской школы (фрейдомарксизм). Проблема языка в лингвистической философии культуры XX века. Игровая философия культуры Й. Хейзинга.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сэд, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 5. Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры

Функционалистский анализ культуры. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Философия культуры в различных направлениях психоанализа.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сэд, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009

7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.пф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 6. Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. Культурные «тематизмы» философии культуры

Человек как инструмент «делания» культуры, создания и существования культуры. Различные концепции человека в философии культуры: от «тварности» до философского эволюционизма и философской антропологии. Эволюция представлений: от человека – «венца творения» до человека – «центральной точки в животном мире». Человек как субъект и объект наблюдений. Место человека в природе. Отношение человека к трансцендентному. Культурный тематизм «природа/культура». Различие в существовании природных и культурных объектов. Определение культурных объектов.

Закон как тематизм философии культуры. Представление о функции закона: закон как регулирующее начало; закон как определитель культурной нормы; закон как фиксатор границы между дозволенным и недозволенным в культуре. Связь закона с культурными объектами. Проблема конвенциональности. Представление о законе как о «божественном установлении» (теория легитимности) и как о договоре, продукте культурной коммуникации. Эволюция этих представлений в философии культуры. Понятие правовой культуры.

«Деятельность» и «отношения» в философии культуры. Проблема человеческой активности. Природная активность (в рамках биологического ряда «род-вид-индивид»). Социальная активность и ее разновидности: творчество и рутинная деятельность (деятельность по культурным образцам). Проблема границ и ограничителя: вариации оппозиции «божественное/человеческое», «человеческое/биологическое», «человеческое/групповое», «групповое/групповое». Связанная с этим проблема групповой и личностной идентификации в философии культуры. Оппозиция «культура/другая культура». Идеи «культурного перевода», «культурной трансляции», «культурного диалога».

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сад, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

Раздел 7. Средства исследования культурной проблематики в философии культуры.

Картезианство как первый этап становления в новоевропейской философии культуры. Проблема Р. Декарта как проблема философии культуры: как упорядочить человеческое существование? Монадология Г. Лейбница как один из вариантов ответа. Средства исследования, применяемые энциклопедистами. Образование «веера» будущих социальных наук в середине XIX века как второй этап. Французская антропологическая школа с ее девизом.

Конец XIX – начало XX века: третий этап в развитии философии культуры. Проблема «смены парадигм» и «научных революций» (Т.Кун) – вторая половина XX века. «Археология знания» М.Фуко и «анархическая эпистемология» П. Фейерабенда как попытки методологических объяснений этого периода в философии культуры. Рубеж 60–70-х годов XX века как четвертый этап философии культуры. Рефлексия собственно культурологии над методологией своей науки.

Смена представлений о познаваемом и границах познания в философии культуры. Становление в рамках новой философии культуры представлений о культурологическом знании как о пути от описания к объяснению. Конечная цель новой философии культуры: а) создание концептуальной топографии культуры для адекватного определения исторической “точки” метафизического знания, в которой мы находимся; б) определение того, что из культурного наследия отвечает современным исследовательским задачам.

Современная культурная ситуация. Переход от одного типа культуры, связанного с «властным дискурсом» (М. Фуко) к другому, полилогическому и экологическому.

Задание:

изучение специальной литературы, конспектирование материала;

выполнение домашних заданий: подготовка к опросам, выполнение заданий по выбранным темам.

Рекомендуемая литература:

1. Поздняков Э.А. Философия культуры. М.: Весь мир, 2015
2. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. М: Директ-Медиа, 2013
3. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе. М.: Согласие, 2014
4. Фуко М. Слова и вещи. М.: А-сад, АОЗТ "Талисман" , 1994
5. Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства. М.: Директ-Медиа, 2012
6. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив , 2009
7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М.: Директ-Медиа, 2007
8. Кассирер Э. Философия символических форм: введение и постановка проблемы. М.: Унив. кн., Центр гуманитарных инициатив, 2009
9. Доброхотов А.Л. Избранное. М.: Территория будущего, 2008
10. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015
11. Межуев В.М. Идея культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru/>
2. «Национальная электронная библиотека» <https://нэб.рф>
3. «Электронная библиотека Российской государственной библиотеки» <http://elibrary.rsl.ru/>
4. «Научная электронная библиотека e-Library.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Библиотека Максима Мошкова. <http://www.lib.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
7. Электронная библиотека диссертаций. <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>

2. ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование темы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Раздел 1. Соотношение понятий «философия» и «культура»	2	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 2. Философия культуры как философская дисциплина	2	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 3. Культурно-исторические истоки философии	2	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 4. Антиномия философии культуры	4	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие

Наименование темы	Количество часов	Форма отчетности	Срок контроля
Раздел 5. Философия культуры XX века как отражение межнациональных ориентаций осмысления культуры	1	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 6. Культурные модусы философии культуры и их исходные концепты. Культурные «тематизмы» философии культуры	5	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
Раздел 7. Средства исследования культурной проблематики в философии культуры.	3	Опрос, выполнение практического задания	Экзамен, семинарское занятие
ВСЕГО:	18		