

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы «Культурология»

\_\_\_\_\_ Е.А. Сайко

«\_\_» \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора  
Д.В. Фомин-Нилов

«\_\_» \_\_\_\_\_

**«Культурологические методы в истории»**

**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки	46.03.01 История
Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 46.03.01 История (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Всеобщая история»
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2 з.е.
Часов по учебному плану	72
В том числе:	
Аудиторные занятия	36
Самостоятельная работа	35,7
Контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,3
Часов на контроль	
Виды контроля в семестрах	Зачет в третьем семестре

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	2		Итого	
	Неделя/Календарных дней	16/205		
Вид занятия	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Консультации				
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
В том числе ИКР	0,3	0,3	0,3	0,3
Сам. Работа	35,7	35,7	35,7	35,7
Часы на контроль				
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и)

*Сайко Елена Анатольевна, д.филол.н., профессор*

Рецензент(ы): ФИО, ученая степень, ученое звание

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 46.03.01 «ИСТОРИЯ» (уровень бакалавриата)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» октября 2020 г. № 1291

составлена на основании учебного плана:

направления 46.03.01 «История» (направленность (профиль) «Всеобщая история»)

Утвержден на ученом совете протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании теории и истории культуры и искусства

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
- 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;**
  - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;**
  - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;**
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;**
  - 6.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ;**
  - 6.2. ТЕМЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ;**
  - 6.3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ;**
  - 6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ;**
- 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);**
  - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;**
    - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;**
    - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;**
  - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;**
  - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;**
- 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

*Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ*

*Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ*

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	<p>Формирование у обучающихся системных знаний в области культурологии, развитии у них способности адекватно оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, самостоятельно приобретать и пополнять имеющиеся знания в сфере культуры, эффективно включаться в межкультурный диалог.</p> <p>Сформировать навыки комплексного осмысления обучающимися закономерностей происхождения, развития и функционирования культуры;</p> <p>Развить способности к критической оценке различных явлений культуры прошлого и настоящего, пониманию роли и значения культурных контактов для жизни отдельного индивида;</p> <p>Расширить кругозор обучающихся; повысить их интеллектуальный уровень, выработать умение ориентироваться в сложных проблемах современной культуры</p>
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.17
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Знания в области культурологии могут стать базой для изучения всего комплекса общественных и гуманитарных наук. В то же время, дисциплина «Культурология (введение в специальность)» может служить дополнением к общим курсам по истории, политологии, социологии и философии, а также спецкурсов и факультативов.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Изучение дисциплины «Культурология (введение в специальность)» предшествует изучению следующих дисциплин: «История культурологии», «Философия культуры», «Социальная и культурная антропология» и др.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

<b>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1	Знать сущность и методы критического анализа, методологию и способы применения системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности
УК-1.2	Уметь применять методы критического анализа, использовать методы системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности
УК-1.3	Владеть методами критического анализа, методологией системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности
<b>ОПК-7 Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде</b>	
ОПК-7.1	Знать об основных способах, концепциях исторического знания в образовательных организациях и публичной среде в современном гуманитарном знании
ОПК-7.2	Уметь разрабатывать, применять и реализовывать популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
ОПК-7.3	Владеть основами культуры речи, исторической терминологией, знаниями о месте и общественных функциях истории в современном мире

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Объем, акад. Часы	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Предмет культурология				

1.1	<p><b>Тема 1: Культурология как наука: предмет изучения, задачи, структура, этапы становления, междисциплинарные связи</b></p> <p>Культурология как фундаментальная наука о культуре и учебная дисциплина, базовый предмет в системе российского образования. Антропология, философия культуры, история культуры, социология культуры как теоретическая база культурологии. Методологические основания культурологии: методы философского и социогуманитарного познания. Культурология как целостное изучение культуры и осмысление отдельных сфер, сегментов и составляющих культурных реалий. Культурология в междисциплинарном аспекте: взаимосвязи и взаимодействие с философией, философией культуры, историей, политологией, социологией, религиоведением, искусствоведением, психологией, лингвистикой, экономикой и др. Культурология в контексте глобализации и информационного общества: культурология как фундаментальная и комплексная наука о культуре. Культурология и эффективные межкультурные коммуникации. Культурология в процессе понимания сущности ценностных ориентиров культуры, анализа и формирования соответствующих им культурных потребностей человека и форм их удовлетворения.</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1
1.2	<p><b>Тема 2: Основные школы и направления в культурологии</b></p> <p>Специфика предмета культурологии и многообразие культурологической проблематики. Процесс становления и формирования опыта осмысления культуры как целостного общественного явления в период от эпохи Просвещения до начала XX в. Сущность исторической типологии культур и теории локальных цивилизаций в трудах Н.Я. Данилевского, раскрывающих многообразие культурно-исторических типов; феномена локальных цивилизаций в истории мировой культуры в работах А. Тойнби; типологии и динамики культуры (П.А. Сорокин). Основные культурологические течения XX в., представленные Франкфуртской школой. Феномен постмодернизма, исследуемый в философско-культурологических аспектах. Диалог (М.М. Бахтин) и диалог культур (В.С. Библер) как ключевой концепт в дисциплинах, изучающих культуру, и в теории общения. Психологические теории З. Фрейда, неопрейдистов, К. Юнга и др., их роль в осмыслении культуры. Новая парадигма культуры в аспекте процессов глобализации и становления информационного общества. Формирование нового опыта исследования культуры и его результаты: теории и концепции конца XX – начала XXI в. (М. Маклюен, М. Кастельс и др.).</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1
1.3	<p><b>Тема 3: Морфология культуры</b></p> <p>Морфология культуры как изучение типичных форм культуры, исследование внутреннего строения культуры как целостности. Многообразие концепций организационно-функционального строения культуры. Основные срезы культуры: материальная культура; духовная культура; социальная культура; физическая культура. Срезы культуры как многообразие различных типов, форм и видов культуры, взаимодействующих друг с другом. Духовная культура как особый род деятельности, направленный на духовное развитие человека, формирование ценностных ориентаций и потенциала, возможностей для его реализации. Массовая культура. Культура и рынок. Правовая культура. Структурные элементы культуры: нормы, традиции, инновации, языки культуры, культурные формы, смыслы, духовные ценности (моральные, религиозные, философские, художественные).</p>	3/2	1/1	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1
1.4	<p><b>Тема 4: Правовая культура: генезис, формы существования</b></p> <p>Правовая культура общества как часть общей социальной культуры. Правовая культура и общечеловеческие и национальные ценности. Основные показатели правового состояния личности: интеллектуальный, эмоционально-психологический, поведенческий. Правовая культура и уровни организованности общества и государства. Право и мораль. Правовые нормы и культурная активность. Право и духовные компоненты культуры. Правовая культура в аспекте отечественной культуры. Правовая культура гражданского общества. Правовая культура как специализированная сфера культуры. Законодательная база сферы культуры. Особенности современной правовой культуры.</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1

	<b>Раздел 2. Типология культуры</b>				
2.1	<p><b>Тема 1: Типология культуры: теории и концепции</b></p> <p>Традиционная и инновационная культура. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры (концепция М. Мид). Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культура. Семиотическая типологизация культур (по Ю.М. Лотману). Историческая типологизация культур. Исторический процесс как смена культурных типов. Историко-культурные области и хозяйственно-культурные типы. Динамика развития культурно-исторических типов. Дихотомия «Восток-Запад» в культуре. Восточные и западные типы культур. Срединные культуры. Русская культура (типологическая характеристика). Этническая типологизация культур. Понятия «народ», «этнос», «нация». Региональная культура и национальная культура. Региональная типологизация культуры (проблема «Восток-Запад», «Север-Юг»).</p>	3/2	1/1	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1
2.2	<p><b>Тема 2: Социокультурная динамика: типы, модели, механизмы</b></p> <p>Понятие социокультурной динамики. Основные группы культурных процессов. Социокультурное развитие как качественные изменения в социальной сфере и в культуре определенного общества. Социальное и культурное развитие (основные этапы, формы, характеристики). Показатели культурного развития. Культурная самобытность, традиционализм, инноватика (предпосылки и факторы культурных изменений). Типы культурных изменений. Эволюционистская концепция Г. Спенсера., Теория эволюционизма Л. Уайта. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. О. Шпенглер «Закат Европы» (проблемы пространства и времени, стиля и символики культур, их исторического изменения). Теория А. Тойнби (судьбы цивилизаций, «вызов-и-ответ»). Теория социальной и культурной динамики П. Сорокина (типология культур — идеационная, сенситивная (чувственная), идеалистическая). Циклические изменения и понятие переходности. Волновые концепции динамики культуры. «Культура и взрыв» (по Ю.М. Лотману). Синергетическая концепция культуры. Понятия социокультурной ситуации и социокультурного кризиса.</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1
2.3	<p><b>Тема 3: Культура и религия в восточных цивилизациях</b></p> <p>Первобытный тип культуры (предпосылки формирования и развития, характерные черты и структурные элементы). Древнейшие формы религии (взаимосвязь религии, ритуала и магии). Первобытная культура и культуры современного мира. Памятники первобытной культуры на территории России. Особенности культуры Древнего Востока. Культуры Древнего Востока и культуры Древней Греции и Древнего Рима. Особенности цивилизаций Древнего Востока. Культуры Южной Азии и Северной Африки, Индии и Китая как региональный тип культуры. Феномены буддизма и даосизма. Искусство Древней Индии и Древнего Китая. Доисламская культура Аравии. Характеристика арабо-мусульманской цивилизации. Особенности ислама как мировой религии. Специфика арабской культуры, особенности художественной культуры. Арабская культура и мировая культура (взаимосвязи и влияния).</p>	3/2	1/1	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1

2.4	<p><b>Тема 4: Западный тип культуры: сущность и особенности развития</b></p> <p>Античная культура как основа европейской цивилизации. Особенности мировосприятия человека в античном обществе. Эллинская и римская античность. Крито-микенская цивилизация (исторически первая форма европейской культуры). Античный полис (новая форма государства). Мифология Древней Греции в аспекте влияния на становление и развитие художественной культуры. Искусство Древней Греции. Предпосылки становления культуры Древнего Рима. Религиозные культы Древнего Рима. Возникновение христианства. Искусство Древнего Рима. Особенности становления и развития культуры Византии. Культурные ценности Византии. Искусство Византии. Особенности архитектуры Византии. Культура Средневековья (роль и место в истории мировой культуры). Картина мира, система ценностей в эпоху Средневековья. Зарождение и господство феодализма. Особенности рыцарской культуры. Искусство Средневековья. Предпосылки и основные этапы развития культуры эпохи Возрождения. Картина мира, система ценностей, идеал человека в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения. Искусство итальянского Возрождения. Особенности Северного Возрождения. Специфика культуры Нового времени. Предпосылки и истоки Реформации. Особенности протестантской морали, становление личности нового типа. Развитие европейской науки и философии. Культура Просвещения. Модернизм. Стилиевое многообразие европейского искусства. Роль Великой французской революции конца XVIII в. В развитии европейской культуры. Ценности буржуазной цивилизации. Промышленная революция. Особенности развития науки и искусства в XIX в. Новые жанры в искусстве.</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1
<b>Раздел 3. Культура России.</b>					
3.1	<p><b>Тема 1: Россия как культурно-цивилизационный тип: особенности становления</b></p> <p>Этногенез славян, этнокультурные процессы в восточном славянстве (древнерусское государство, взаимодействие с западными, восточными и степными цивилизациями). Язычество древних славян. Русь и Византия. Распространение христианства на Руси. Монголо-татарское иго и древнерусская культура. Образование централизованного государства. Московское царство (политическое, социоэкономическое и социокультурное развитие). Церковь и русское общество. Особенности художественной культуры Московской Руси. Русская иконопись. Средневековая русская культура (иконопись, архитектура). Москва — третий Рим. Церковная реформа и раскол. Обострение социальных противоречий в начале XVII в. и Смутное время. Русское барокко. Особенности становления и развития русской литературы. Петровские реформы и расцвет светской культуры. Создание Академии наук и Московского университета. Церковь и образование. Специфика развития русского искусства (европейский путь). Особенности европеизации России. Развитие естественных и технических наук, общественной мысли, гражданского самосознания. Основные общественно-политические течения (славянофилы, западники, народники). Особенности культуры России первой половины XIX века. Влияние восстания декабристов на русскую культуру. Искусство и литература первой половины XIX в. Вторая половина XIX века как расцвет русской культуры. Меценатство в России. Противоречия общественного развития в конце XIX – начале XX века. Культура Серебряного века. Новые художественные течения на рубеже XIX – XX вв. Влияние культуры конца XIX – начала XX века на европейскую культуру.</p>	3/2	1/1	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1
3.2	<p><b>Тема 2: Культура России в XX – начале XXI в.</b></p> <p>Особенности развития культуры в советский период. Культура России в период общественных трансформаций. Культура России в конце XX – начале XXI в. особенности развития культуры в аспекте информационного общества. Влияние глобализации на мировую и российскую культуру.</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1

3.3	<b>Тема 3: Культура и глобальные проблемы современности</b> Глобализация и глобальные проблемы. Проблема сохранения мира и предотвращения военных конфликтов. Преодоление разрыва в социально-экономическом развитии. Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона. Достижение экономического равновесия природы и общества. Концепция культуры как ресурса общественного развития. Сохранение культурного наследия. Конвенция ЮНЕСКО по охране культурного и природного наследия человечества. Российская культура в контексте списка Всемирного культурного наследия. Государственная политика и проблема сохранения самобытных культур Российской Федерации. Сохранение культурного разнообразия. Концепции и программы ЮНЕСКО «Образование для всех», «К обществам знаний». Глобализация экономики и культурная глобализация. Глобализация и модернизация. Понятие культурной политики. Модели культурной политики. Культурная политика в контексте процессов глобализации. Культура и рынок. Особенности и последствия экспансии массовой культуры. Культурная политика и менеджмент в сфере культуры	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.5 Л2.1-Л2.7 Э1
-----	--	-----	-----	---------------	------------------------------

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине «Культурологические методы в истории» проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на семинарах, выполнении рефератов. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Культурологические методы в истории») является промежуточная аттестация в форме зачета, проводимая с учетом результатов текущего контроля в № 3 семестре.
-----	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 6.1. Контрольные вопросы и задания

Средства оценивания в ходе текущего контроля представлены в Приложении 1.

### 6.2. Темы письменных работ

Приложение 1.

### 6.3. Фонд оценочных средств

Оценочные материалы (оценочные средства) представлены в Приложении 1.

### 6.4 Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль:  
Вопросы для промежуточного контроля в семестре  
Примерные темы семинаров  
Примерные темы для рефератов  
Примерные вопросы для экзамена, формирующие компетенции

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Рекомендуемая литература

#### 8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	<u>Соловьев В. М.</u>	Культурология : учебник для вузов ЭБС: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a>	Москва, Берлин: <u>Директ-Медиа</u> , 2010	100%
Л1.2	<u>Кравченко А. И.</u>	Культурология : базовый курс: учебник ЭБС: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=687731">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=687731</a>	Москва, Берлин: <u>Директмедиа Паблишинг</u> ,	100%
Л1.3	<u>Багновская Н. М.</u>	Культурология: учебник ЭБС: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=684373</a>	Москва: <u>Дашков и К</u> °, 2021	100%

Л1.4	<u>Соловьев В. М.</u>	Культурология: учебник ЭБС: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703609">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=703609</a>	Москва: Директ-Медиа, 2024	100%
Л1.5	<u>Ланкин В. Г.</u>	Философия культуры: учебное пособие ЭБС: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=714868">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=714868</a>	Томск: <u>Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ)</u> , 2023	100%

### 8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	<u>Мухамеджанова Н.</u>	Культурология : конспект лекций: учебное пособие ЭБС: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492642">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492642</a>	Оренбург: <u>Оренбургский государственный университет</u> , 2017	100%
Л2.2	Автор-составитель: Нестерова В.Л.	Культурология: учебное пособие ЭБС: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=466997</a>	Ставрополь: <u>Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ)</u> 2017	100%
Л2.3	Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.	Культурология: учебник, 3-е изд., перераб. и доп.	М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010	1
Л2.4	Астафьева О.Н., Сайко Е.А.	Исследования по теории и истории культуры: особенности подготовки научно-исследовательской работы: учебно-методическое пособие. Вып.V. Прикладная культурология: основные направления.	М.: Изд-во РАГС, 2009	1
Л2.5	Кондаков И.В.	Культурология: история культуры России: Курс лекций	М.:Омега-Л, Высшая школа, 2003	1
Л2.6	Багдасарьян Н.Г.	Культурология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательство ЮРАЙТ, 2012.	1
Л2.7	Астафьева О.Н	Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. ЭБС	М.: <u>Юнити-Дана</u> , 2015	100%

### 8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1		Учебные пособия и учебно-методические разработки.		

### 8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>			
Э2				
Э3				

### 8.3. Программное обеспечение

8.3.1	Microsoft Word; Microsoft Power Point			
-------	--	--	--	--

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1	Занятия проводятся в специальных помещениях, которые укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.			
9.2	Занятия лекционного типа: специальное помещение учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью.			
9.3	Занятия семинарского типа (практические занятия): специальное помещение учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью.			

9.4	Самостоятельная работа: Специальное помещение для самостоятельной работы «Аудитория для проведения самостоятельной работы обучающихся».
-----	---

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Государственный академический университет гуманитарных наук»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**По дисциплине «Культурологические методы в истории»**

**Направление подготовки 46.03.01 «История»**

**Направленность (профиль) «Всеобщая история»**

**(Уровень бакалавриата)**

**Форма подготовки очная**

## Раздел 1 Индикаторы достижения и формирование процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать сущность и методы критического анализа, методологию и способы применения системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности	Вопросы для промежуточной аттестации
	УК-1.2	Уметь применять методы критического анализа, использовать методы системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности	Семинары
	УК-1.3	Владеть методами критического анализа, методологией системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности	Рефераты Контрольные вопросы
<b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде	ОПК-7.1	Знать об основных способах, концепциях исторического знания в образовательных организациях и публичной среде в современном гуманитарном знании	Вопросы для промежуточной аттестации
	ОПК-7.2	Уметь разрабатывать, применять и реализовывать популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде	Семинары
	ОПК-7.3	Владеть основами культуры речи, исторической терминологией, знаниями о месте и общественных функциях истории в современном мире	Рефераты Контрольные вопросы
<b>Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения</b>		<b>Зачет в третьем семестре</b>	

## Раздел 2 Разделы дисциплины (модуля) участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и формулировки компетенций
1.	<b>Раздел 1. Предмет культурология</b>	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
2	<b>Раздел 2. Типология культуры</b>	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
3	<b>Раздел 3. Культура России.</b>	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде

## Раздел 3 Разделы дисциплины (модуля) участвующие в формировании компетенций

### 3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Охарактеризуйте культурологию как фундаментальную науку о культуре и учебную дисциплину, базовый предмет в системе российского образования. Охарактеризуйте теоретическую базу культурологии. Каковы методологические основания культурологии?
2. Охарактеризуйте роль и место культурологии в междисциплинарном аспекте.
3. Опишите взаимосвязи и взаимодействие с философией, философией культуры, историей, политологией, социологией, религиоведением, искусствоведением, психологией, лингвистикой, экономикой и др.
4. Каковы особенности культурологии в контексте осмысления проблем глобализации и информационного общества?
5. Какова роль культурологии в формировании эффективных межкультурных коммуникаций?
6. Как культурология влияет на процесс понимания сущности ценностных ориентиров культуры, формирование?
7. Охарактеризуйте основные этапы процесса становления и формирования опыта осмысления культуры как целостного общественного явления в период от эпохи Просвещения до начала XX в.
8. В чем заключается сущность исторической типологии культур и теории локальных цивилизаций в трудах Н.Я. Данилевского, раскрывающих многообразие культурно-исторических типов; феномена локальных цивилизаций в истории мировой культуры в работах А. Тойнби; типологии и динамики культуры (П.А. Сорокин)?
9. Охарактеризуйте основные культурологические течения XX в., представленные Франкфуртской школой.
10. Охарактеризуйте феномен постмодернизма, исследуемый в философско-культурологических аспектах.
11. Охарактеризуйте диалог (М.М. Бахтин) и диалог культур (В.С. Библер) как ключевой концепт в дисциплинах, изучающих культуру, и в теории общения.
12. Роль и место психологических теорий З. Фрейда, неопрейдистов, К. Юнга и др., в осмыслении культуры. Каковы особенности новой парадигмы культуры в аспекте процессов глобализации и становления информационного общества?
13. Охарактеризуйте тенденции, специфику в формировании нового опыта исследования культуры и его результаты (теории и концепции конца XX – начала XXI в. (М. Маклюэн, М. Кастельс и др.)).
14. Охарактеризуйте понятие «морфология культуры» и функции морфологии культуры. Каковы концепции организационно-функционального строения культуры.
15. Охарактеризуйте основные срезы культуры (материальная культура; духовная культура; социальная культура; физическая культура).
16. В чем заключается сущность, особенности, функции духовной культуры?
17. Охарактеризуйте понятие «массовая культура», ее функции и особенности. Рассмотрите функционирование культуры в аспекте рыночных отношений.
18. Охарактеризуйте основные структурные элементы культуры: нормы, традиции, инновации, языки культуры, культурные формы, смыслы, духовные ценности (моральные, религиозные, философские, художественные).
19. Охарактеризуйте правовую культуру общества как часть общей социальной культуры. Какова роль правовой культуры в формировании общечеловеческих и национальных ценностей? Каковы основные показатели правового состояния личности?
20. Рассмотрите правовую культуру в соотношении с уровнями организованности общества и государства. Охарактеризуйте понятия «право и мораль».
21. Как соотносятся правовые нормы и культурная активность; право и духовные компоненты культуры? Рассмотрите формирование и развитие правовой культуры в аспекте отечественной культуры.
22. Охарактеризуйте правовую культуру гражданского общества. Каковы особенности правовой культуры как специализированной сферы культуры.
23. Охарактеризуйте законодательную базу сферы культуры?
24. Каковы особенности современной правовой культуры?
25. Охарактеризуйте традиционную и инновационную культуры.
26. Охарактеризуйте постфигуративную, кофигуративную и префигуративную культуры (в соответствии с концепцией М. Мид).
27. Охарактеризуйте понятия «субкультура» и «контркультура».
28. В чем заключаются особенности массовой и немассовой культуры?
29. Охарактеризуйте семиотическую типологизацию культур (по Ю.М. Лотману).
30. Охарактеризуйте историческую типологизацию культур. Рассмотрите исторический процесс как смену культурных типов.
31. Охарактеризуйте историко-культурные области и хозяйственно-культурные типы. Каковы основные этапы, критерии и особенности динамики развития культурно-исторических типов?
32. Охарактеризуйте дихотомию «Восток-Запад» в культуре.
33. Охарактеризуйте восточные и западные типы культур.
34. В чем заключаются особенности срединных культур.
35. Дайте типологическую характеристику русской культуры.
36. Опишите критерии и особенности этнической типологизации культур.
37. Охарактеризуйте понятия «народ», «этнос», «нация». Каковы различия между региональной культурой и национальной культурой?
38. Охарактеризуйте региональную типологизацию культур (проблема «Восток-Запад», «Север-Юг»).

39. Охарактеризуйте понятие «социокультурная динамика».
40. Охарактеризуйте основные группы культурных процессов.
41. Рассмотрите социокультурное развитие как качественные изменения в социальной сфере и в культуре определенного общества. Рассмотрите основные этапы, формы, социального и культурного развития. Каковы показатели культурного развития?
42. Охарактеризуйте культурную самобытность, традиционализм, инноватику (предпосылки и факторы культурных изменений).
43. Охарактеризуйте типы культурных изменений. Охарактеризуйте эволюционистскую концепцию Г. Спенсера., теория эволюционизма Л. Уайта.
44. В чем сущность концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
45. Рассмотрите концепцию и основные положения работы О. Шпенглера «Закат Европы» (проблемы пространства и времени, стиля и символики культур, их исторического изменения).
46. Рассмотрите теорию А. Тойнби (судьбы цивилизаций, «вызов-и-ответ»). Охарактеризуйте теорию социальной и культурной динамики П. Сорокина (типология культур — идеационная, сенситивная (чувственная), идеалистическая).
47. В чем сущность циклических изменений и понятия «переходность».
48. Охарактеризуйте волновые концепции динамики культуры.
49. Рассмотрите основные положения концепции «культура и взрыв» (по Ю.М. Лотману).
50. Каковы особенности синергетической концепции культуры.
51. Охарактеризуйте понятия «социокультурная ситуация» и «социокультурный кризис».
- a. Охарактеризуйте первобытный тип культуры (предпосылки формирования и развития, характерные черты и структурные элементы).
52. Каковы древнейшие формы религии (опишите взаимосвязь религии, ритуала и магии)? Охарактеризуйте первобытную культуру.
53. Какие памятники первобытной культуры на территории России вам известны? В чем заключаются особенности культуры Древнего Востока?
54. Охарактеризуйте культуру Древнего Востока.
55. Охарактеризуйте культуру Древней Греции.
56. Охарактеризуйте культуру Древнего Рима. Каковы особенности цивилизаций Древнего Востока?
57. Охарактеризуйте культуры Южной Азии, Северной Африки, Индии и Китая как региональный тип культуры.
58. Охарактеризуйте феномены буддизма и даосизма.
59. Охарактеризуйте искусство Древней Индии и Древнего Китая.
60. В чем заключаются особенности доисламской культуры Аравии.
61. Дайте характеристику арабо-мусульманской цивилизации. Каковы особенности ислама как мировой религии?
62. В чем состоит специфика арабской культуры, особенности ее художественной культуры. Каковы взаимосвязи и влияния Арабской культуры и мировой культуры?
63. Охарактеризуйте античную культуру как основу европейской цивилизации.
64. Каковы особенности мировосприятия человека в античном обществе?
65. Охарактеризуйте эллинскую и римскую античность.
66. Охарактеризуйте крито-микенскую цивилизацию (как исторически первую форму европейской культуры).
67. Каковы особенности античного полиса (новой формы государства). Рассмотрите мифологию Древней Греции в аспекте влияния на становление и развитие художественной культуры.
68. Охарактеризуйте искусство Древней Греции.
69. Каковы предпосылки становления культуры Древнего Рима? Рассмотрите религиозные культы Древнего Рима.
70. Рассмотрите предпосылки и этапы возникновения христианства.
71. Рассмотрите искусство Древнего Рима.
72. Каковы особенности становления и развития культуры Византии? Рассмотрите культурные ценности Византии.
73. Охарактеризуйте искусство Византии. Каковы особенности архитектуры Византии?
74. Охарактеризуйте культуру Средневековья (роль и место в истории мировой культуры). Рассмотрите искусство Средневековья.
75. Каковы предпосылки и основные этапы развития культуры эпохи Возрождения. Каковы картина мира, система ценностей, идеал человека в эпоху Возрождения?
76. Рассмотрите гуманизм как идеология эпохи Возрождения.
77. Охарактеризуйте искусство итальянского Возрождения. Каковы особенности Северного Возрождения?
78. Рассмотрите специфику культуры Нового времени.
79. Каковы предпосылки и истоки Реформации.
80. Рассмотрите особенности протестантской морали, становление личности нового типа.
81. Охарактеризуйте этапы и особенности развития европейской науки и философии.
82. Охарактеризуйте культуру Просвещения.

83. Охарактеризуйте культуру и искусство модернизма.
84. Рассмотрите стилевое многообразие европейского искусства.
85. Рассмотрите роль Великой французской революции конца XVIII в. в развитии европейской культуры.
86. Рассмотрите ценности буржуазной цивилизации. Рассмотрите особенности промышленной революции.
87. Каковы особенности развития науки и искусства в XIX в.?
88. Охарактеризуйте новые жанры в искусстве.
89. Охарактеризуйте этногенез славян, этнокультурные процессы в восточном славянстве (древнерусское государство, взаимодействие с западными, восточными и степными цивилизациями). Каковы особенности язычества древних славян?
90. Рассмотрите взаимосвязи Руси и Византии. Рассмотрите предпосылки, этапы и особенности распространения христианства на Руси.
91. Рассмотрите особенности развития древнерусской культуры (Монголо-татарское иго; образование централизованного государства).
92. Охарактеризуйте русскую культуру в период Московского царства (особенности политического, socioэкономического и социокультурного развития).
93. Рассмотрите особенности художественной культуры Московской Руси. Охарактеризуйте русскую иконопись.
94. Охарактеризуйте средневековую русскую культуру (иконопись, архитектура). Рассмотрите концепцию «Москва — третий Рим».
95. Охарактеризуйте церковную реформу и ее последствия.
96. В чем заключались причины обострения социальных противоречий в начале XVII в. Охарактеризуйте Смутное время.
97. Охарактеризуйте русское барокко.
98. Каковы особенности становления и развития русской литературы?
99. Охарактеризуйте Петровские реформы и период расцвета светской культуры. Каковы предпосылки создания Академии наук и Московского университета?
100. Какова специфика развития русского искусства (европейский путь). В чем заключаются особенности европеизации России?
101. Рассмотрите тенденции развития естественных и технических наук, общественной мысли, гражданского самосознания.
102. Охарактеризуйте основные общественно-политические течения (славянофилы, западники, народники).
103. Рассмотрите особенности культуры России первой половины XIX века. Каково влияние восстания декабристов на русскую культуру?
104. Охарактеризуйте искусство и литературу первой половины XIX в.
105. Рассмотрите вторую половину XIX века как расцвет русской культуры.
106. Какова роль меценатства в России?
107. В чем заключаются противоречия общественного развития в конце XIX – начале XX века?
108. Охарактеризуйте культуру Серебряного века.
109. Рассмотрите новые художественные течения на рубеже XIX – XX вв.
110. Рассмотрите тенденции влияния культуры конца XIX – начала XX века на европейскую культуру.
111. Охарактеризуйте особенности развития культуры в советский период.
112. Рассмотрите основные тенденции развития культуры России в период общественных трансформаций.
113. Охарактеризуйте культуру России в конце XX – начале XXI в.
114. Каковы особенности развития культуры в аспекте информационного общества?
115. Как влияют процессы глобализации на мировую и российскую культуру?
116. Охарактеризуйте понятие «глобализация». Рассмотрите сущность и особенности глобальных проблем.
117. Рассмотрите проблему сохранения мира и предотвращения военных конфликтов в аспекте диалога культур.
118. Охарактеризуйте основные положения теории культур-цивилизаций С. Хантингтона.
119. Охарактеризуйте основные принципы и механизмы в достижении экономического равновесия природы и общества.
120. Рассмотрите концепцию культуры как ресурса общественного развития.
121. Рассмотрите основные проблемы, существующие в сфере охраны культурного наследия.
122. Рассмотрите Конвенцию ЮНЕСКО по охране культурного и природного наследия человечества. Рассмотрите российскую культуру в контексте списка Всемирного культурного наследия.
123. Охарактеризуйте основные принципы и механизмы государственной политике в аспекте проблемы сохранения самобытных культур Российской Федерации.
124. Охарактеризуйте проблему сохранения культурного разнообразия и рассмотрите способы ее решения.
125. Рассмотрите концепции и программы ЮНЕСКО «Образование для всех», «К обществам знаний».
126. В чем состоит сущность глобализации экономики и культурной глобализации.
127. Рассмотрите понятия «глобализация» и «модернизация». Охарактеризуйте понятие культурной политики.
128. Рассмотрите основные модели культурной политики. Каковы особенности культурной политики в контексте процессов глобализации?

129. Рассмотрите основные тенденции развития современной российской культуры в аспекте проблемы «культура и рынок».

130. Каковы особенности и последствия экспансии массовой культуры.

131. Рассмотрите основные тенденции и проблемы современной культурной политики и менеджмента в сфере культуры.

#### ТЕСТ 1

1. Предмет культурологии:

- а) общество
- б) культура общества, человека
- в) цивилизации

2. Что означает греческий термин «пайдея»?

- а) образование, обучение, просвещение
- б) город-государство
- в) община

3. Что означает греческий термин «полис»?

- а) медицинский полис
- б) система рек
- в) город-государство

4. Укажите две системы представлений о культуре:

- а) Греческая и Римская
- б) Западная и Восточная
- в) Афинская и Спартанская

5. Главное в культуре Спартанского общества:

- а) духовное образование
- б) воинское искусство
- в) культура речи

6. Илиоты – это...

- а) воины
- б) низы общества в Древней Греции
- в) путешественники на Востоке

7. Система управления в Спарте:

- а) монархия
- б) коммунизм
- в) демократия

8. Что характерно во взглядах на культуру в античности?

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

9. Что характерно во взглядах на культуру в эпоху Средневековья?

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

#### ТЕСТ 2

1. Какая разница между культурой и цивилизацией?

- 1) никакой;
- 2) культура — это приспособление человека к миру, а цивилизация — мира к человеку;
- 3) наоборот.

2. Какое противоречие лежит в основе как культуры, так и цивилизации?

- 1) противоречие между отдельными людьми;
- 2) противоречие между общественными системами;
- 3) противоречие между человеком и миром.

3. Духовные потребности удовлетворяет:

- 1) цивилизация;
- 2) культура;
- 3) и цивилизация, и культура.

4. Что важнее для культуры?

- 1) природа;
- 2) цивилизация;
- 3) и то, и другое в оптимальном сочетании.

5. Основным субъектом культуры является:
  - 1) личность;
  - 2) общество;
  - 3) этнос.
6. Какое представление о человеке в системе мира является наиболее распространенным и наиболее практичным?
  - 1) человек не может познать закономерности бытия и поэтому полностью зависим от случая;
  - 2) человек может постичь закономерности бытия и действовать на основании этого;
  - 3) человек сам предписывает бытию свои законы.
7. Что составляет суть интуитивизма?
  - 1) идея рационального познания мира;
  - 2) идея внелогического, эмоционального познания мира;
  - 3) ни то, ни другое.
8. Какое представление о человеке наиболее оправдано с точки зрения культурологии?
  - 1) человек велик;
  - 2) человек ничтожен;
  - 3) человек сочетает в себе и то и другое.
9. Какая сфера продуцирования культурных ценностей является исторически первичной?
  - 1) быт;
  - 2) идеология;
  - 3) религия.
10. Какая сфера продуцирования и бытования культурных ценностей является самодостаточной?
  - 1) быт;
  - 2) религия;
  - 3) искусство.

### **3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре**

#### **Темы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Культурология как наука: предмет изучения, задачи, структура, этапы становления, междисциплинарные связи, основные подходы к исследованию культуры.**

Охарактеризуйте культурологию как фундаментальную науку о культуре и учебную дисциплину, базовый предмет в системе российского образования. Охарактеризуйте теоретическую базу культурологии. Каковы методологические основания культурологии? Охарактеризуйте роль и место культурологии в междисциплинарном аспекте. Опишите взаимосвязи и взаимодействие с философией, философией культуры, историей, политологией, социологией, религиоведением, искусствоведением, психологией, лингвистикой, экономикой и др. Каковы особенности культурологии в контексте осмысления проблем глобализации и информационного общества? Какова роль культурологии в формировании эффективных межкультурных коммуникаций? Как культурология влияет на процесс понимания сущности ценностных ориентиров культуры, формирование?

#### **Тема 2. Основные школы и направления в культурологии**

Охарактеризуйте основные этапы процесса становления и формирования опыта осмысления культуры как целостного общественного явления в период от эпохи Просвещения до начала XX в. В чем заключается сущность исторической типологии культур и теории локальных цивилизаций в трудах Н.Я. Данилевского, раскрывающих многообразие культурно-исторических типов; феномена локальных цивилизаций в истории мировой культуры в работах А. Тойнби; типологии и динамики культуры (П.А. Сорокин)? Охарактеризуйте основные культурологические течения XX в., представленные Франкфуртской школой. Охарактеризуйте феномен постмодернизма, исследуемый в философско-культурологических аспектах. Охарактеризуйте диалог (М.М. Бахтин) и диалог культур (В.С. Библер) как ключевой концепт в дисциплинах, изучающих культуру, и в теории общения. Роль и место психологических теорий З. Фрейда, неопрейдистов, К. Юнга и др., в осмыслении культуры. Каковы особенности новой парадигмы культуры в аспекте процессов глобализации и становления информационного общества? Охарактеризуйте тенденции, специфику в формировании нового опыта исследования культуры и его результаты (теории и концепции конца XX – начала XXI в. (М. Маклюэн, М. Кастельс и др.)).

#### **Тема 3. Морфология культуры: понятие, сущность, основные концепции**

Охарактеризуйте понятие «морфология культуры» и функции морфологии культуры. Каковы концепции организационно-функционального строения культуры. Охарактеризуйте основные срезы культуры (материальная культура; духовная культура; социальная культура; физическая культура). В чем заключается сущность, особенности, функции духовной культуры? Охарактеризуйте понятие «массовая культура», ее функции и особенности. Рассмотрите функционирование культуры в аспекте рыночных отношений. Охарактеризуйте основные структурные элементы культуры: нормы, традиции, инновации, языки культуры, культурные формы, смыслы, духовные ценности (моральные, религиозные, философские, художественные).

#### **Тема 4. Генезис, формы существования и особенности правовой культуры**

Охарактеризуйте правовую культуру общества как часть общей социальной культуры. Какова роль правовой культуры в формировании общечеловеческих и национальных ценностей? Каковы основные показатели правового состояния личности? Рассмотрите правовую культуру в соотношении с уровнями организованности общества и государства. Охарактеризуйте понятия «право и мораль». Как соотносятся правовые нормы и культурная активность; право и духовные компоненты культуры? Рассмотрите формирование и развитие правовой культуры в аспекте отечественной культуры. Охарактеризуйте правовую культуру гражданского общества. Каковы особенности правовой культуры как специализированной сферы культуры. Охарактеризуйте законодательную базу сферы культуры? Каковы особенности современной правовой культуры?

#### **Тема 5. Типология культуры: основные концепции и теории.**

Охарактеризуйте традиционную и инновационную культуры. Охарактеризуйте постфигуративную, кофигуративную и префигуративную культуры (в соответствии с концепцией М. Мид). Охарактеризуйте понятия «субкультура» и «контркультура». В чем заключаются особенности массовой и немассовой культуры? Охарактеризуйте семиотическую типологизацию культур (по Ю.М. Лотману). Охарактеризуйте историческую типологизацию культур. Рассмотрите исторический процесс как смену культурных типов. Охарактеризуйте историко-культурные области и хозяйственно-культурные типы. Каковы основные этапы, критерии и особенности динамики развития культурно-исторических типов? Охарактеризуйте дихотомию «Восток-Запад» в культуре. Охарактеризуйте восточные и западные типы культур. В чем заключаются особенности срединных культур. Дайте типологическую характеристику русской культуры. Опишите критерии и особенности этнической типологизации культур. Охарактеризуйте понятия «народ», «этнос», «нация». Каковы различия между региональной культурой и национальной культурой? Охарактеризуйте региональную типологизацию культур (проблема «Восток-Запад», «Север-Юг»).

#### **Тема 6. Типы, модели и механизмы социокультурной динамики культуры.**

Охарактеризуйте понятие «социокультурная динамика». Охарактеризуйте основные группы культурных процессов. Рассмотрите социокультурное развитие как качественные изменения в социальной сфере и в культуре определенного общества. Рассмотрите основные этапы, формы, социального и культурного развития. Каковы показатели культурного развития? Охарактеризуйте культурную самобытность, традиционализм, инноватику (предпосылки и факторы культурных изменений). Охарактеризуйте типы культурных изменений. Охарактеризуйте эволюционистскую концепцию Г. Спенсера., теория эволюционизма Л. Уайта. В чем сущность концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Рассмотрите концепцию и основные положения работы О. Шпенглера «Закат Европы» (проблемы пространства и времени, стиля и символики культур, их исторического изменения). Рассмотрите теорию А. Тойнби (судьбы цивилизаций, «вызов-ответ»). Охарактеризуйте теорию социальной и культурной динамики П. Сорокина (типология культур — идеационная, чувственная, идеалистическая). В чем сущность циклических изменений и понятия «переходность». Охарактеризуйте волновые концепции динамики культуры. Рассмотрите основные положения концепции «культура и взрыв» (по Ю.М. Лотману). Каковы особенности синергетической концепции культуры. Охарактеризуйте понятия «социокультурная ситуация» и «социокультурный кризис».

#### **Тема 7. Культура и религия в восточных цивилизациях**

Охарактеризуйте первобытный тип культуры (предпосылки формирования и развития, характерные черты и структурные элементы). Каковы древнейшие формы религии (опишите взаимосвязь религии, ритуала и магии)? Охарактеризуйте первобытную культуру. Какие памятники первобытной культуры на территории России вам известны? В чем заключаются особенности культуры Древнего Востока? Охарактеризуйте культуры Древнего Востока. Охарактеризуйте культуру Древней Греции. Охарактеризуйте культуру Древнего Рима. Каковы особенности цивилизаций Древнего Востока? Охарактеризуйте культуры Южной Азии, Северной Африки, Индии и Китая как региональный тип культуры. Охарактеризуйте феномены буддизма и даосизма. Охарактеризуйте искусство Древней Индии и Древнего Китая. В чем заключаются особенности доисламской культуры Аравии. Дайте характеристику арабо-мусульманской цивилизации. Каковы особенности ислама как мировой религии? В чем состоит специфика арабской культуры, особенности ее художественной культуры? Каковы взаимосвязи и влияния Арабской культуры и мировой культуры?

#### **Тема 8. Западный тип культуры: сущность и особенности развития**

Охарактеризуйте античную культуру как основу европейской цивилизации. Каковы особенности мировосприятия человека в античном обществе? Охарактеризуйте эллинскую и римскую античность. Охарактеризуйте крито-микенскую цивилизацию (как исторически первую форму европейской культуры). Каковы особенности античного полиса (новой формы государства). Рассмотрите мифологию Древней Греции в аспекте влияния на становление и развитие художественной культуры. Охарактеризуйте искусство Древней Греции. Каковы предпосылки становления культуры Древнего Рима. Рассмотрите религиозные культы Древнего Рима. Рассмотрите предпосылки и этапы возникновения христианства. Рассмотрите искусство Древнего Рима. Каковы особенности становления и развития культуры Византии. Рассмотрите культурные ценности Византии. Охарактеризуйте искусство Византии. Каковы особенности архитектуры Византии? Охарактеризуйте культуру Средневековья (роль и место в истории мировой культуры). Рассмотрите искусство Средневековья. Каковы предпосылки и основные этапы развития культуры эпохи Возрождения. Каковы картина мира, система ценностей, идеал человека в эпоху Возрождения? Рассмотрите гуманизм как идеология эпохи Возрождения. Охарактеризуйте искусство

итальянского Возрождения. Каковы особенности Северного Возрождения? Рассмотрите специфику культуры Нового времени. Каковы предпосылки и истоки Реформации. Рассмотрите особенности протестантской морали, становление личности нового типа. Охарактеризуйте этапы и особенности развития европейской науки и философии. Охарактеризуйте культуру Просвещения. Охарактеризуйте культуру и искусство модернизма. Рассмотрите стилевое многообразие европейского искусства. Рассмотрите роль Великой французской революции конца XVIII в. в развитии европейской культуры. Рассмотрите ценности буржуазной цивилизации. Рассмотрите особенности промышленной революции. Каковы особенности развития науки и искусства в XIX в.? Охарактеризуйте новые жанры в искусстве.

#### **Тема 9. Россия как культурно-цивилизационный тип: особенности становления**

Охарактеризуйте этногенез славян, этнокультурные процессы в восточном славянстве (древнерусское государство, взаимодействие с западными, восточными и степными цивилизациями). Каковы особенности язычества древних славян? Рассмотрите взаимосвязи Руси и Византии. Рассмотрите предпосылки, этапы и особенности распространения христианства на Руси. Особенности развития древнерусской культуры (эпоха Монголо-татарское иго; образование централизованного государства). Охарактеризуйте русскую культуру в период Московского царства (особенности политического, социоэкономического и социокультурного развития). Рассмотрите особенности художественной культуры Московской Руси. Охарактеризуйте русскую иконопись. Охарактеризуйте средневековую русскую культуру (иконопись, архитектура). Рассмотрите концепцию «Москва — третий Рим». Охарактеризуйте церковную реформу и ее последствия. В чем заключались причины обострения социальных противоречий в начале XVII в. (Смутное время). Охарактеризуйте русское барокко. Каковы особенности становления и развития русской литературы? Охарактеризуйте Петровские реформы и период расцвета светской культуры. Каковы предпосылки создания Академии наук и Московского университета? Какова специфика развития русского искусства (европейский путь). В чем заключаются особенности европеизации России. Рассмотрите тенденции развития естественных и технических наук, общественной мысли, гражданского самосознания. Охарактеризуйте основные общественно-политические течения (славянофилы, западники, народники). Рассмотрите особенности культуры России первой половины XIX века. Каково влияние восстания декабристов на русскую культуру? Охарактеризуйте искусство и литературу первой половины XIX в. Рассмотрите вторую половину XIX века как расцвет русской культуры. Какова роль меценатства в России? В чем заключаются противоречия общественного развития в конце XIX — начале XX века? Охарактеризуйте культуру Серебряного века. Рассмотрите новые художественные течения на рубеже XIX — XX вв. Рассмотрите тенденции влияния культуры конца XIX — начала XX века на европейскую культуру.

#### **Тема 10. Культура России в XX — начале XXI в.**

Охарактеризуйте особенности развития культуры в советский период. Рассмотрите основные тенденции развития культуры России в период общественных трансформаций. Охарактеризуйте культуру России в конце XX — начале XXI в. Каковы особенности развития культуры в аспекте информационного общества? Как влияют процессы глобализации на мировую и российскую культуру?

#### **Тема 11. Культура и глобальные проблемы современности**

Охарактеризуйте понятие «глобализация». Рассмотрите сущность и особенности глобальных проблем. Рассмотрите проблему сохранения мира и предотвращения военных конфликтов в аспекте диалога культур. Охарактеризуйте основные положения теории культур-цивилизаций С. Хантингтона. Охарактеризуйте основные принципы и механизмы в достижении экономического равновесия природы и общества. Рассмотрите концепцию культуры как ресурса общественного развития. Рассмотрите основные проблемы, существующие в сфере охраны культурного наследия. Рассмотрите Конвенцию ЮНЕСКО по охране культурного и природного наследия человечества. Рассмотрите российскую культуру в контексте списка Всемирного культурного наследия. Охарактеризуйте основные принципы и механизмы государственной политики в аспекте проблемы сохранения самобытных культур Российской Федерации. Охарактеризуйте проблему сохранения культурного разнообразия и рассмотрите способы ее решения. Рассмотрите концепции и программы ЮНЕСКО «Образование для всех», «К обществам знаний». В чем состоит сущность глобализации экономики и культурной глобализации. Рассмотрите понятия «глобализация» и «модернизация». Охарактеризуйте понятие культурной политики. Рассмотрите основные модели культурной политики. Каковы особенности культурной политики в контексте процессов глобализации? Рассмотрите основные тенденции развития современной российской культуры в аспекте проблемы «культура и рынок». Каковы особенности и последствия экспансии массовой культуры. Рассмотрите основные тенденции и проблемы современной культурной политики и менеджмента в сфере культуры.

#### **Примерные темы для рефератов**

1. Мировые тенденции социокультурного развития: глобализация и локализация.
2. Традиционализм и его роль в процессах социокультурной динамики.
3. Евразийство и его современные трактовки.
4. Перспективы взаимодействия культур в современном мире (концепции Н.Я. Данилевского, А. Тойнби и С. Хантингтона).
5. Традиционная культура в постиндустриальных обществах: настоящее и будущее.
6. Искусство авангарда начала XX века.
7. Понятие артефакта в современной культуре.
8. Массовая культура в демократических и тоталитарных обществах: общее и особенное.
9. Саморазвитие культуры и регуляция социокультурных процессов: синергетическая концепция.

10. Современная культура как мир артефактов (информационно-семиотический подход).
11. Функции языка в культуре.
12. Этнокультурные стереотипы и традиционные установки русской культуры.
13. Семиотика современной политической культуры.
14. Культура управления: общественный интерес и нравственные императивы.
15. Демократизация общественной жизни: роль творческой интеллигенции.
16. Миф, культ и праздник в современной культуре.
17. Типы культурных инноваций.
18. Соотношение права и справедливости в разных культурах.
19. Право и мораль как ценности культуры.
20. Социальная структура феодального общества и дифференциация культуры.
21. Социальные и культурные движения в современном обществе.
22. Социокультурные аспекты миграционных процессов.
23. Концепция мультикультурализма и ее модели.
24. Культурная картина мира: сущность, история культурологического осмысления и методологическое значение этого концепта.
25. Процесс инкультурации с позиций «антропоцентризма», «социоцентризма» и «культуроцентризма».
26. Культурологический подход к пониманию идентичности.
27. Культура как совокупность знаковых систем: актуализация символического в современных формах культуры.

### 3.3. Примерные вопросы промежуточного контроля оценивания сформированности компетенций

Примерные вопросы для зачета	Компетенции
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и общество: эволюция взаимозависимости</li> <li>2. Сущность и функции культуры.</li> <li>3. Типология культур: критерии и основания.</li> <li>4. Факторы социокультурной динамики.</li> <li>5. Культура и цивилизация: трактовка базовых понятий культурологии.</li> <li>6. Многообразие и многозначность подходов к исследованию культуры: общий обзор.</li> <li>7. Основные категории культурологии в трудах Л.Уайта.</li> <li>8. Миф и первобытная культура: новое прочтение в XX веке.</li> <li>9. Культурно-общественные достижения античности и их влияние на будущее человечества.</li> <li>10. Сущность мировоззрения и образа жизни в эпоху Возрождения.</li> <li>11. Личность в искусстве эпохи Возрождения.</li> <li>12. Просвещение как культурный проект: соотношение светской и религиозной культур.</li> <li>13. Основные компоненты культуры средневековой Европы.</li> <li>14. Классицизм и романтизм: концепции стиля в художественной культуре и стиле жизни.</li> <li>15. Картина мироздания и жизнеустройства в представлении восточных славян.</li> <li>16. Причины принятия христианства в Древнерусском государстве.</li> <li>17. Формально-содержательное обновление искусства в петровскую эпоху.</li> <li>18. Роль русского классического искусства как носителя нравственности и философского осмысления действительности.</li> <li>19. Общность и отличие интеллектуально-духовного кризиса в начале и в конце XX века.</li> <li>20. Запад и Восток как предмет культурологического анализа.</li> <li>21. Массовая культура: сущность и роль в современном обществе.</li> <li>22. Культура повседневности: образ жизни и социокультурные практики.</li> <li>23. Постиндустриальное общество: технизация бытия и философия потребительства.</li> <li>24. Социокультурные характеристики современной России.</li> <li>25. Проблемы социализации личности в условиях социокультурного кризиса в России.</li> <li>26. Культура и рынок. Влияние рыночных отношений на художественное творчество и культурную жизнь.</li> <li>27. Основные формы и способы воздействия государства на культуру.</li> <li>28. Приоритеты государственной культурной политики в современной России.</li> <li>29. Современные организационно-финансовые механизмы деятельности российского государства в сфере культуры.</li> <li>30. Государственно-частное партнерство в сфере культуры.</li> <li>31. Охрана культурного наследия как важнейшее направление деятельности государства в сфере культуры.</li> <li>32. Государственные и региональные программы и проекты в сфере культуры.</li> </ol>	<p>УК-1 ОПК-7</p>

## Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

### 1. Реферат: методические указания для написания и оформления

*Реферат* – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

*План реферата* должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

#### Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура реферата:*

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение (2-3 страницы);
- основная часть (от 22 до 24 страниц);
- заключение (2 страницы);
- список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 4 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

### **Оценка реферата**

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

## **2. Эссе: методические указания для написания и оформления**

*Эссе* – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

*Структура эссе:*

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы).
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

*Требования к оформлению эссе:*

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 4 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

### **Оценка эссе**

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;
- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

### **3. Курсовая работа: методические указания к написанию и оформлению**

*Курсовая работа* – это вид учебной и научно-исследовательской самостоятельной работы обучающегося. В рамках курсовой работы обучающийся самостоятельно, под руководством преподавателя – научного руководителя – проводит исследование по теме, соответствующей осваиваемой учебной дисциплине (модулю, практике), предложенной и утвержденной на заседании кафедры.

*Основная цель* выполнения курсовой работы заключается в овладении обучающимся навыками исследовательской работы в процессе самостоятельной постановки научной проблемы, определения ее объектно-предметной сферы, формулирования цели и задач, а также выбора методов исследования заявленной проблемы.

#### *Основные этапы выполнения курсовой работы*

1. Утверждение темы курсовой работы на заседании кафедры.
2. Подбор и анализ научной литературы по теме курсовой работы.

3. Составление (на основе анализа научной литературы) рабочего плана курсовой работы, формирование структуры работы, согласование плана и структуры с научным руководителем.
4. Проведение исследования.
5. Оформление текста курсовой работы.
6. Подготовка к защите и защита курсовой работы.

В процессе написания *курсовой работы* для студентов проводятся групповые или индивидуальные консультации (с научным руководителем, преподавателями кафедры).

### **Требования к содержанию курсовой работы**

*Структура курсовой работы:*

- введение;
- две-четыре главы (по 2-3 параграфа в каждой);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если они необходимы).

Изложение *содержания курсовой работы* должно отвечать общим требованиям написания научной работы (использование научного аппарата исследования, правильное оформление цитат и других сведений, содержащихся в научной литературе).

Во *«Введении»* (2-3 страницы) обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются объект и предмет исследования, формируются цели, задачи, структура работы. Кратко следует раскрыть степень разработанности избранной для курсовой работы проблемы в научной литературе, отметить особенности применяемой в ней методологии исследования, охарактеризовать ее теоретическую и эмпирическую базу, практическую ценность.

*Первая глава* курсовой работы, как правило, содержит теоретический и аналитико-прикладной материал. Это результат освоения обучающимся научных источников, отражающих отечественный и зарубежный опыт исследования проблемы, заявленной в курсовой работе.

Основные теоретические положения и выводы желательно иллюстрировать цифровыми данными и статистическими данными из соответствующих справочных изданий, монографий, журнальных статей и других источников. В данной части работы обучающийся должен показать следующие навыки: способность критически подходить к рассмотрению избранной проблемы, умение обобщать, анализировать и систематизировать собранный материал, раскрывать основные вопросы изучаемой проблемы.

В *следующих главах* и параграфах рассматриваются практические вопросы курсовой работы. Предлагаются возможные решения проблемных ситуаций, рассматриваемых в курсовой работе. Важен критический разбор сформулированных в работе вопросов и аргументация предлагаемых решений. Изложение должно быть последовательным и логичным.

Следует обратить внимание на *стилистику, язык работы, ее оформление*.

*Цифровой материал* приводится в виде аналитических таблиц, для наглядности рекомендуется строить схемы и графики. Все таблицы, схемы и графики следует нумеровать. Разделы работы должны быть взаимосвязаны. Поэтому особое внимание нужно обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу. Каждая глава должна завершаться *выводами*.

В разделе *«Заключение»* следует сформулировать *общие выводы* и кратко изложить

предложения и рекомендации, связанные с избранной для курсовой работы проблемой.

После «Заключения» приводится *список использованной литературы* (с соблюдением всех стандартов библиографического оформления) и *приложения*.

*Приложения* могут включать в себя исходные данные, графический материал и т.п.

### **Правила оформления курсовой работы**

*Курсовая работа включает следующие разделы:*

Титульный лист

Оглавление (содержание) работы

Введение

Главы (2-4, по 2-3 параграфа в каждой)

Заключение

Список использованной литературы

Приложения (включают практический материал, использованный в работе, если он не размещен в тексте в соответствии с логикой изложения результатов проведенного исследования).

3. Текст курсовой работы должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Текст курсовой работы печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полусторонний или «точно» – 21 пт.

Каждый раздел в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с названиями в разделе «Содержание» (оглавление) работы.

Введение, каждая новая глава, заключение и список использованной литературы начинаются с новой страницы.

Название глав и параграфов печатается полужирным шрифтом по центру, прописными буквами, точка в конце заголовка не ставится. Заголовки глав нумеруются арабскими цифрами с точкой (ГЛАВА 1.; ГЛАВА 2.; ...), параграфов – двумя арабскими цифрами (1.1.; 1.2.; 1.3. и т.д.).

Заголовки не подчеркиваются, в них не используются переносы. Расстояние между строкой заголовка и последующим текстом должно соответствовать двум межстрочным интервалам. Расстояние между заголовками главы и параграфа соответствует одному межстрочному интервалу. Данные правила соблюдаются и в других разделах курсовой работы – введении, заключении, списке использованной литературы и приложениях).

Таблицы, рисунки (графический и другой иллюстративный материал) обычно помещаются в тексте курсовой работы после ссылки на них. Они должны иметь название и соответствующий порядковый номер.

Все иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, графики, диаграммы и т.д.) обозначаются сокращенно словом «Рис.», которое пишется под иллюстрацией и нумеруется арабскими цифрами в рамках раздела. Например, «Рис. 2.1.» (первый рисунок второй главы). Под рисунком по центру размещается его наименование и поясняющие надписи.

Таблицы нумеруются так же, как рисунки. Слово «Таблица» пишется сверху, с правой стороны над таблицей. Ниже слова «Таблица» помещают наименование или

заголовок таблицы. Таблицы и иллюстрации располагают сразу же после ссылки на них в тексте. Высота строк должна быть не менее 8 мм.

Не рекомендуется переносить таблицы и рисунки с одной страницы на другую, тем более недопустимо разрывать заголовок с таблицей и рисунком, помещая их на разных страницах. Номер формулы проставляется в круглых скобках справа от нее.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Заголовок каждого приложения должен оформляться следующим образом: слово «ПРИЛОЖЕНИЕ», его порядковый номер и тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения. На все приложения в тексте курсовой работы делаются ссылки.

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

В тексте работы должны быть обязательно приведены *ссылки* на источники литературы (цитаты, цифровые и графические материалы, взятые из соответствующих источников, сопровождаются ссылками на них). Эти *ссылки* должны быть сделаны в виде *сносок*. Сноски в тексте даются постранично (не концевые). Требования к оформлению сносок изложены в п. 4 Приложения.

Соотношение оригинального текста с цитируемым, а также некорректное заимствование «чужого» текста, обусловленное отсутствием ссылок на источник заимствования, либо нарушением утвержденных стандартов в их оформлении, устанавливается при проверке текста курсовой работы посредством программы «Антиплагиат», а также качественным анализом работы, осуществленным ее научным руководителем. Эта процедура является обязательной, она проводится на кафедре (факультете) в период получения обучающимся допуска курсовой работы к защите.

*Общий объем работы* – 30-35 страниц машинописного текста. Количество страниц *Приложения* в общий объем работы не включается.

5. Список использованной литературы должен быть составлен по алфавиту и соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 4 Приложения).

*Список использованной литературы* и других источников составляется в определенной последовательности:

1. Законы, постановления правительства и Государственной думы.
2. Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники
3. Специальная литература - в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
4. Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Ответственность за содержание текста курсовой работы, точность приведенных данных и цитат несет ее автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Курсовая работа должна быть подписана студентом.

#### *Порядок представления и публичной защиты курсовой работы*

1. Электронная версия выполненной курсовой работы загружается обучающимся в электронно-образовательную среду Университета.

2. Окончательная версия выполненной, оформленной и подписанной обучающимся работы представляется научному руководителю за две недели до защиты. Научный руководитель проверяет ее и решает вопрос о возможности и сроке защиты. Научный руководитель ставит свою личную подпись на титульном листе курсовой работы.

3. Точная дата проведения защиты курсовых работ утверждается распоряжением декана факультета и доводится до сведения обучающихся.

4. Защита курсовой проводится с целью проверки качества подготовки

обучающихся, их навыков и умений излагать основные результаты исследования и вести публичные дискуссии.

5. Состав комиссии для проведения процедуры защиты курсовых работ утверждается приказом ректора.

#### *Оценка курсовой работы*

Курсовая работа сдается в установленные сроки. Проверка и защита курсовой работы завершается оценкой, которая вносится в зачетную книжку и аттестационную ведомость.

Полное название курсовой работы вносится в зачетную книжку обучающегося и в приложение к диплому.

Курсовая работа *оценивается* по пятибальной системе согласно следующим критериям:

- соответствие содержания курсовой работы утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- оригинальность и новизна курсовой работы;
- практическая ценность курсовой работы;
- самостоятельность выполнения курсовой работы;
- оформление работы.

Если курсовая работа не сдается в установленный срок, это приравнивается к неявке на экзамен. Студент, получивший неудовлетворительную оценку за работу, считается имеющим академическую задолженность.

## **4. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению**

### **Список использованной литературы (правила и порядок оформления)**

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.

2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:

- Законы, постановления правительства и Государственной думы.
- Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
- Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
- Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

### **Принципы цитирования**

- Цитаты – это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.

- Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
- Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
- Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
- В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.

### Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).

2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

#### Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.

*Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.*

2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:

*См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.*

3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.

*Цит. по: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.*

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

#### Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: *[10, с. 37]*.

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: *[13; 26]*, *[74, с. 16-17; 82, с. 26]*.

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется

страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

### **Оформление ссылок на текстовые источники<sup>1</sup>**

#### *1. Монография*

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. Language Death / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

#### *2. Другое научное издание*

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

#### *3. Переводное издание*

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

#### *4. Учебное издание*

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин,

В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

#### *5. Статья из научного сборника*

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

#### *6. Статья из материалов конференции*

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

#### *7. Раздел из монографии*

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

#### *8. Статья из журнала*

Войсунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войсунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

#### *9. Диссертация*

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

#### *10. Автореферат*

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

#### *11. Законодательные материалы*

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года; одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

### **Оформление ссылок на электронные ресурсы**

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

### **Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)**

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: [http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#\\_ftn1](http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1) (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpru-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических

исследований). – URL: [http://academymanag.ru/journal/Yanina\\_Fedoseeva\\_2.pdf](http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf) (дата обращения: 04.06.2018).

3. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

## **5. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата, курсовой работы**

*Регламент, объем, композиция:*

*Регламент* вступительной речи (доклада) – 7 – 8 мин.

*Объем* – 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал –1,5).

*Композиция:*

- вступление – 0,5 страницы.
- основная часть – 3 страницы.
- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;
- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?
2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?
3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?
4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?
5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?
6. Какие результаты были получены автором?
7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.
2. Наметить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).
3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во *время выступления:*

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.

- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;

- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.