

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный академический университет гуманитарных наук»  
(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель декана  
Исторического факультета

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Д.В. Фомин-Нилов

«    » \_\_\_\_\_

«    » \_\_\_\_\_

### «Культурологические методы в истории»

рабочая программа дисциплины

Направление подготовки	46.03.01 «История»
Закреплена за кафедрой	теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 46.03.01. «История» (уровень бакалавриата), направленность (профиль) «Археология»
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость	2 з.е.
Часов по учебному плану	72
В том числе:	
Аудиторные занятия	36
Самостоятельная работа	36
Виды контроля в семестрах	Зачет в 3 семестре

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																				
	1		2		3		4		5		6		7		8		10		Итого		
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	
Лекции					18	18														18	18
Практические					18	18														18	18
Зачет																					
Ауд. занятия					36	36														36	36
Сам. работа					36	36														36	36
<b>ИТОГО</b>					72	72														72	72

Программу составил(и):  
Гранцева Е.О., к.и.н.

Рецензент(ы): Никольский И.М., научный сотрудник ИВИ РАН

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 46.03.01 «ИСТОРИЯ» (уровень бакалавриата)  
Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 октября 2020 г. № 1291

составлена на основании учебного плана:

направления 46.03.01 «История» (направленность (профиль) «Археология»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_  
20 \_\_\_\_ г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры теории и истории культуры и искусства

Срок действия программы: 2021-2025 уч.г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН**
- 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;**
  - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;**
  - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;**
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;**
- 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);**
- 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;**
- 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;**
  - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;**
  - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;**
  - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;**
- 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
- 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);**
  - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;**
    - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;**
    - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;**
  - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;**
  - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;**
- 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).**

*Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ*

*Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.	Ознакомить студентов с основными подходами к осмыслению культуры.
1.2.	Формировать умение пользоваться терминологией современных подходов к исследованию культуры.
1.3.	Способствовать пониманию роли культуры в обществе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.14
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для успешного освоения не требуются знания, выходящие за пределы школьной программы
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Дисциплина является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин «История Европейской культуры», «История Отечественной культуры», проведения учебной и производственной практик, подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
Индикатор 1.1	Знать обладает знаниями в области научной специальности, необходимыми для решения
Индикатор 1.2	Знать методологию системного подхода
Индикатор 1.3	Знать способы применения системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности
Индикатор 2.1	Уметь декомпозировать задачи для более продуктивной работы
Индикатор 2.2	Уметь использовать методы системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности
Индикатор 2.3	Уметь декомпозировать методы системного подхода для более продуктивной работы
Индикатор 3.1	Владеть способностью вычленять наиболее перспективные варианты работы и решений
Индикатор 3.2	Владеть методологией системного подхода
Индикатор 3.3	Владеть способами использования системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности
<b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде	
Индикатор 1.1	Знать об основных способах употребления и определения понятия «культура» в современном
Индикатор 1.2	Знать об основных концепциях культурологии; о специфике культурологии как учебной и научной дисциплины
Индикатор 1.3	Знать о популяризации исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
Индикатор 2.1	Уметь разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурно-исторических традиций
Индикатор 2.2	Уметь применять терминологию культурологии в исследовательской практике
Индикатор 2.3	Уметь выявлять культурное измерение явлений и процессов в истории и обществе
Индикатор 3.1	Владеть навыками применения на практике, при решении социальных и профессиональных задач, имеющихся у него знаний и умений, полученных в ходе изучения предмета
Индикатор 3.2	Владеть способностью деловой коммуникации в профессиональных сферах
Индикатор 3.3	Владеть методами культурологических оценок явлений культуры

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, акад. Часы Ауд/Прочное	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Лекционные и практические занятия</b>				
1.1	<p>Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА</p> <p>1. Историография концептов „культура“ и „цивилизация“. Этимология слова „культура“ в латинском языке. <i>Cultura animi</i> М.Т.Цицерона. Понятийные аналоги слова «культура» («пайдейя», «humanitas»). Понятие «humanitas» в работе Дж.Вико «Основания новой науки об общей природе наций». «Культура» как самостоятельное понятие (свободное от значений, связанных с земледелием) со второй половины 18 в. Определение «культуры» в словарях второй пол 18 в. Понимание «культуры» в работах И.Канта. Возникновение слова «цивилизация» во второй половине 18 в. Происхождение слова и основные значения в трудах Просветителей. Возникновение множественной формы слова «культура» (И.Гердер, В.Гумбольдт)</p> <p>2. Понятия «духовная культура», «материальная культура», «массовая культура». Антропологический «поворот» в гуманитарном знании вт. пол. XX в. Антропологическое понимание культуры и понятие «культура повседневности». «Материальный факт» и «факт культуры» по Г.С.Кнабе. Понимание культуры как полагания смыслов (смыслополагания). Культура как область моделирования социокультурных процессов. Культурология как междисциплинарная область знания. Культурология как интегративная наука. Объект и предмет культурологии.</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.7 Э1

1.2	<p>Тема 2. КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ В ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ В КОНЦЕ 19- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 В.</p> <p>1. Неокантианство как теория культуры. «Коперниканский переворот» И.Канта. Актуальность проблематики оснований и границ познания во второй половине 19 в. Баденская школа неокантианства. «Науки о культуре» и «Науки и природе»: постановка проблемы специфики гуманитарного знания и методов изучения культуры (Г. Риккерт, В. Виндельбанд). Марбургская школа неокантианства: от критики познания к критике культуры. «Философия символических форм» Э.Кассирера. Символические системы как формы опосредующие восприятие «реальности». Неокантианство и социология М.Вебера (социология как «наука о культуре»). «Понимание» как задача исследователя. Роль смыслов в функционировании социокультурной реальности.</p> <p>2. Трактровка «культуры» в философии жизни. Проблематика культуры в работах Ф.Ницше. Дионисийское и апполоническое начала культуры. Программа исследования культуры В.Дильтея. «науки о духе» и «науки о природе», «понимание» и «объяснение», «объективный дух» и «субъективный дух», «объективация». Трактровка культуры и концепция кризиса культуры Г.Зиммеля.</p> <p>3. Социология культуры: подходы. Социология знания А. Шюца (синтез социологии М.Вебера и феноменологии Э.Гуссерля). Идея смыслового строения «реальности». «Теорема Томаса». Концепция социального конструирования реальности П.Бергера, Т.Лукмана. Символ и идентификация в символическом интеракционизме.</p> <p>4. Трактровка «культуры» и «цивилизации» в работе «Закат Европы» О.Шпенглера. Теория локальных цивилизаций А.Тойнби. Концепция исторической динамики и типов культуры П.Сорокина.</p> <p>5. Психоанализ и культура. Трактровка «культуры» и «человека». З.Фрейд. Э.Фромм. К.Хорни. Понятия «архетип», «символ», «коллективное бессознательное» в аналитической психологии К.Г.Юнга.</p>	3/2	3/3	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.7 Э1
1.3	<p>6. Направление «культура-и-личность» в американской антропологии. Взаимодействие психологии и антропологии при исследовании культуры. «Модели культуры» Р. Бенедикт. Детство как феномен культуры. М. Мид. Понятия «социализация» и «инкультурация». М.Херсковиц.</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.7 Э1

1.4	<p>Тема 3 СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ</p> <p>1. Семиотика культуры. Знак, структура, язык и речь, значение и значимость. Ф.Соссюр. Структурные отношения между элементами как условие «производства» смысла. Понятие «интерпретанта». Типология знаков по Ч.Пирсу. Семиотика культуры. Понятие «вторичная семиотическая моделирующая система» (Ю. Лотман, Б. Успенский, Вяч. Иванов, В.Топоров). Концепция семиосферы Ю.Лотмана. Семиотика повседневности. Ю.Лотман. Г.Кнабе. Понятия «код», «конвенция», «коннотация» (Р. Барт, У. Эко). Семиотика массовой культуры. Семиотика и антропология. «Насыщенное описание» К. Гирца.</p> <p>2. Школа «Анналов» как проект междисциплинарной истории. Преодоление приоритета событийной истории. Проект «тотальной» истории (Л. Февр, М. Блок). «Повседневность» как категория исторического анализа (Ф. Бродель). Антропологическое измерение истории, человек в истории. Ж. Ле Гофф. Ж.Дюби. Ф.Арьес. Э. Ле Руа Ладюри. Исследования А.Я.Гуревича, А.Ястребицкой, Л.Баткина. «Новая культурная история», «микроистория», «новая интеллектуальная история» как методы историко-культурных исследований. Р.Дарнтон. П.Берк. К.Гинзбург. Н.Земон-Дэвис. Ж.Ревель. Ю.Бессмертный. От социальной истории к «культурной истории социального» (Р.Шартье).</p> <p>3. Феминистские исследования и гендерный подход как проблематика и методология исследований культуры. Соотношение понятий пол, гендер, культура (Д. Батлер, Дж. Скотт, Р.Хоф, Э.Шорэ).</p> <p>4. Cultural Studies как интердисциплинарная область знания. Бирмингемский центр по изучению современной культуры. Проблемные поля и подходы. Трактровка «культуры». Р.Уильямс. Р.Хогарт. «Культурный цикл» по Р.Джонсону. «Культурные формы», «культурные процессы», «культурные практики». «Политики репрезентации» и конструирование идентичности. «Децентрация субъекта». С.Холл.</p>	3/2	4/4	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.7 Э1
1.5	<p>Тема 4. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА</p> <p>1. Гипотеза лингвистической относительности Э.Сепира, Б.Уорфа. Концепция «языковых игр» Л.Витгенштейна. Лингвокультурология. Исследование культур посредством анализа ключевых слов. Концепции А.Вежбицкой, В.Телия. Концептосфера. Д.Лихачев. Ю.Степанов. Исследование концептуальной метафоры. «Метафоры, которыми мы живем» Дж. Лакоффа, М. Джонсона. Дискурсивный анализ и исследование культуры. Понятия «дискурс», «дискурсивная практика». Исследования М.Фуко. Роль дискурса в конструировании и воспроизводстве социальной реальности.</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.7 Э1
1.6	<p>Тема 5 МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ И КУЛЬТУРА</p> <p>1. Соотношение понятий массовая культура, популярная культура, народная культура, медиа культура. Определение и характеристики массовой коммуникации. Представления о функциях массмедиа в обществе. Динамика представлений о влиянии СМК на конструирование социально-культурной реальности. «Теория шприца». Объективная информация и стереотипы У.Липпман. Г.Лассвелл. Исследование влияния медиареальности на восприятие события. К. и Г. Лэнги «День МакАртура в Чикаго». Трактровка массовой культуры представителями Франкфуртской школы. Понятие «культуриндустрия» Т.Адорно. М. Хоркхаймер. Г.Маркузе. Роль массмедиа в распределении ценностей и поддержании власти. Постмодерн и массовая коммуникация. Концепция «общества спектакля» Ги Дебора. Роль образов в восприятии «реальности». «Симулякры и симуляции», «гиперреальность». Ж.Бодрийяр. «Постмодернизм и телевидение» (Дж. Фиск). Теория М.Маклюэна: «средство коммуникации есть сообщение». Н.Постман «Развлекая себя до смерти». Как</p>	3/2	2/2	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.7 Э1

	способы организации и подачи информации, формируют разные типы социально-культурной реальности. Понятие «публичная сфера» Ю. Хабермаса. От сообщества граждан к сообществу зрителей.				
1.7	<p><b>Тема 6. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА.</b></p> <p>1. Концепция культурного империализма (глобализация как гомогенизация культуры). Концепция культурной гибридизации. Понятие «глокализация» (Р. Робертсон, У. Бек). Концепция культурных потоков А. Аппадураи.</p> <p>3. Бауман. Идентичность в глобализирующемся мире. Особенности процессов самоидентификации человека в культуре модерна и постмодерна. «Паломник», «гуляющий», «бродяга», «турист», «игрок» как метафоры жизненной стратегии человека в эпоху модерна и постмодерна.</p> <p>Национальное государство и национальная культура в условиях глобализации. Культурная плюрализация современных обществ. Мультикультурализм: теория и практика. Опасность консервации и онтологизации культурных различий (С. Бенхабиб, В. Малахов).</p> <p>Трансформация понимания «нации» и выражение идей гибридной идентичности, в кино и литературе.</p>	3/2	3/3	УК-1 ОПК-7	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.7 Э1

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	<p>Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине проводится при изучении теоретического материала на лекциях, выполнении заданий на практических занятиях (семинарах, коллоквиумах, мастер-классах), выполнении индивидуальных заданий в форме доклада. Текущему контролю подлежат посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях.</p> <p>Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Культурологические методы в истории») является промежуточная аттестация в форме зачета во 3 семестре, проводимая с учетом результатов текущего контроля.</p>
-----	---

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### 6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3

##### Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

<p><b>Тема 1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА</b></p> <p>«Культура» как самостоятельное понятие (свободное от значений, связанных с земледелием) со второй половины 18 в. Определение «культуры» в словарях второй пол 18 в.</p> <p>Понимание «культуры» в работах И. Канта.</p> <p>Возникновение слова «цивилизация» во второй половине 18 в. Происхождение слова и основные значения в трудах Просветителей. Возникновение множественной формы слова «культура» (И. Гердер, В. Гумбольдт)</p> <p>Понятия «духовная культура», «материальная культура», «массовая культура».</p> <p><b>Тема 2 КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ В ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ В КОНЦЕ 19- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 В.</b></p> <p>Неокантианство как теория культуры. «Коперниканский переворот» И. Канта.</p> <p>Трактовка «культуры» в философии жизни. Проблематика культуры в работах Ф. Ницше.</p> <p><b>Тема 3 СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ</b></p> <p>Социология культуры: подходы. Социология знания А. Шюца (синтез социологии М. Вебера и феноменологии Э. Гуссерля). Идея смыслового строения «реальности».</p> <p>Трактовка «культуры» и «цивилизации» в работе «Закат Европы» О. Шпенглера.</p> <p>Психоанализ и культура. Трактовка «культуры» и «человека». З. Фрейд. Э. Фромм. К. Хорни.</p> <p>Направление «культура-и-личность» в американской антропологии. Взаимодействие психологии и антропологии при исследовании культуры.</p> <p><b>Тема 4 ЯЗЫК И КУЛЬТУРА</b></p> <p>Семиотика культуры. Знак, структура, язык и речь, значение и значимость. Ф. Соссюр.</p> <p>Школа «Анналов» как проект междисциплинарной истории. Преодоление приоритета событийной истории. Проект «тотальной» истории (Л. Февр, М. Блок).</p> <p>Феминистские исследования и гендерный подход как проблематика и методология исследований культуры. Соотношение понятий пол, гендер, культура (Д. Батлер, Дж. Скотт, Р. Хоф, Э. Шорэ).</p> <p>Cultural Studies как интердисциплинарная область знания. Бирмингемский центр по изучению современной культуры.</p> <p><b>Тема 5 МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ И КУЛЬТУРА</b></p> <p>Соотношение понятий массовая культура, популярная культура, народная культура, медиа культура.</p> <p><b>Тема 6 ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА</b></p> <p>Концепция культурного империализма (глобализация как гомогенизация культуры).</p>
--



Концепция культурной гибридности.  
 Понятие «глокализация» (Р.Робертсон, У.Бек). Концепция культурных потоков А.Аппадураи.

### 6.2. Индикаторы сформированности 2.1. – 2.2. – 2.3

#### Примерные темы для семинарских занятий в семестре

1. Понятие «культура», «религия», «наука».
2. Роль религии в культуре.
3. Секуляризация культуры. Светская и религиозная культура
4. Проблемы духовной жизни в современной России.
5. Понятие «нравственная культура», «этика», «мораль», «этикет».
6. Ветхозаветный источник. Декалог Моисея.
7. Новозаветный источник. Нагорная проповедь Иисуса Христа.
8. Принципиальные отличия новозаветной этики от ветхозаветной.
9. Актуальное и историческое в христианской этике.
10. Нравственная ситуация в современной России и её источник
11. Понятие «традиция», «модернизация», «культурная революция», «унификация культуры».
12. Виртуальная действительность, культура. Содержание, источники и цели её формирования.
13. Проблемы возрождения культурной традиции в современной России

### 6.3. Индикаторы сформированности 3.1.- 3.2. – 3.3.

#### Примерные темы для письменных работ и типовые вопросы для зачета

Индивидуальные проекты студентов по теме «Современные историко-культурные исследования».

1. Историография концептов «культура» и «цивилизация».
2. Неокантианство как философия культуры. «Философия символических форм» Э.Кассирера.
3. Трактовка культуры Г.Зиммеля (по работе «Понятие и трагедия культуры»)
4. «Философия жизни» В.Дильтея. Герменевтика и проблема «понимания» в гуманитарном знании.
5. «Понимающая социология» М.Вебера (на примере «Протестантской этики и духа капитализма»).
6. Трактовка культуры Ф.Ницше. Аполлоническое и дионисийское начала искусства.
7. Трактовка культуры и цивилизации в работе «Закат Европы» О.Шпенглера.
8. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
9. Концепция культурных суперсистем П.Сорокина.
10. Трактовка культуры в психоанализе.
11. Направления социологии культуры. Социология знания (П.Бергер / Т.Лукман, К.Мангейм, А.Шюц).
12. Направления социологии культуры. Символический интеракционизм (Дж.Мид, Ч.Кули, У.Томас).
13. Историческая антропология, история ментальностей как подход к истории культуры.
14. Понятие «картина мира» в работах А.Я.Гуревича («Категории средневековой культуры»).
15. Семиотика как подход к исследованию культуры (основные понятия, трактовка «культуры»).
16. Cultural Studies как проект исследования культуры
17. Гипотеза лингвистической относительности Э.Сепира, Б.Уорфа.
18. Концепция «языковых игр» Л.Витгенштейна
19. Исследование концептов (Ю.Степанов). Теория концептуальной метафоры (Дж. Лакофф, М. Джонсон)
20. Особенности функционирования национальной культуры в эпоху глобализации. Массовая культура и Концепция формульных повествований Дж.Кавелти.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

### 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 8.1. Рекомендуемая литература

##### 8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Соловьев В. М.	Культурология : учебник для вузов ЭБС: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561243</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019	100%
Л1.2	Нестерова В.Л.	Культурология: учебное пособие ЭБС	Ставрополь: издательство: СКФУ, 2017	100%

Л1.3	Мухамеджанова Н.	Культурология: конспект лекций: учебное пособие ЭБС	Оренбург: ОГУ, 2017	100%
<b>8.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г.	Культурология. Теория культуры. Учебное пособие	М.: Юнити-Дана, 2012	1
Л2.2	Кром М. М.	Историческая антропология: Пособие к лекционному курсу.	Дмитрий Буланин, 2004	1
Л2.3	Асоян Ю., Малафеев А.	Открытие идеи культуры (Опыт русской культурологии середины XIX и начала XX веков).	ОГИ, 2001	1
Л2.4	Ионин Л.Г.	Социология культуры: Путь в новое тысячелетие.	М.,2000	1
Л2.5	Межуев В.М.	Идея культуры. Очерки по философии культуры.	Прогресс-Традиция, 2003	1
Л2.6	П.С. Селезнев	Культурология: теория и практика: Уч. пос. /П.С. Селезнев. 368 с	М.:Проспект,2015	2
Л2.7	Селезнев П.С., Трофимова Р.П.	Культурология: теория и практика: Учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова.	Проспект, 2015	2
<b>8.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	-	-	-	-
<b>8.2. Электронные образовательные ресурсы</b>				
Э1	«Университетская библиотека on-line» <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>			
<b>8.3. Программное обеспечение</b>				
8.3.1	Windows, Microsoft Office, Microsoft Excel			

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1	Для проведения занятий требуется затемнённая аудитория, оборудованная мультимедийными устройствами
-----	--

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный академический университет гуманитарных наук»  
(ГАУГН)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**По дисциплине «Культурологические методы в истории»**

**Направление подготовки 46.03.01 «История»**

**(уровень бакалавриата)**

**Профиль «Археология»**

**Форма подготовки очная**

## Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Индикатор 1.1</b>	Знать обладает знаниями в области научной специальности, необходимыми для решения исследовательских задач	Промежуточный контроль
	<b>Индикатор 1.2</b>	Знать методологию системного подхода	
	<b>Индикатор 1.3</b>	Знать способы применения системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности	
	<b>Индикатор 2.1</b>	Уметь декомпозировать задачи для более продуктивной работы	Семинары
	<b>Индикатор 2.2</b>	Уметь использовать методы системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности	
	<b>Индикатор 2.3</b>	Уметь декомпозировать методы системного подхода для более продуктивной работы	
	<b>Индикатор 3.1</b>	Владеть способностью вычленять наиболее перспективные варианты работы и решений	Контрольные вопросы
	<b>Индикатор 3.2</b>	Владеть методологией системного подхода	
	<b>Индикатор 3.3</b>	Владеть способами использования системного подхода для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности	
<b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде	<b>Индикатор 1.1</b>	Знать принципы и формы самоорганизации и саморазвития в профессиональной деятельности	Промежуточный контроль
	<b>Индикатор 1.2</b>	Знать современные стратегии непрерывного образования	
	<b>Индикатор 1.3</b>	Знать источники информации	
	<b>Индикатор 2.1</b>	Уметь анализировать, сравнивать разные источники, делать самостоятельные выводы	Семинары
	<b>Индикатор 2.2</b>	Уметь демонстрировать самодисциплину и мотивацию к исследовательской деятельности	
	<b>Индикатор 2.3</b>	Уметь определять траектории личностного и профессионального развития (под руководством)	
	<b>Индикатор 3.1</b>	Владеть навыками анализа и представления результатов	Контрольные вопросы
	<b>Индикатор 3.2</b>	Владеть знанием современных стратегий непрерывного образования с целью саморазвития в профессиональной деятельности	
	<b>Индикатор 3.3</b>	Владеть методами и формами самореализации в области своей профессиональной деятельности	
<b>Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения</b>		<b>Зачет в третьем семестре</b>	

## Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины <sup>1</sup>	Коды и формулировки компетенций
-------	--	---------------------------------

<sup>1</sup> Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

1.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
2.	КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ В ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ В КОНЦЕ 19- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 В.	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
3.	СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
4.	ЯЗЫК И КУЛЬТУРА	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
5.	МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ И КУЛЬТУРА	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде
6.	ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА	<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач <b>ОПК-7</b> Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде

## Раздел 3 Типовые контрольные задания

### 3.1. Типовые тестовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

#### Тема 1 КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

«Культура» как самостоятельное понятие (свободное от значений, связанных с земледелием) со второй половины 18 в. Определение «культуры» в словарях второй пол 18 в.

Понимание «культуры» в работах И.Канта.

Возникновение слова «цивилизация» во второй половине 18 в. Происхождение слова и основные значения в трудах Просветителей. Возникновение множественной формы слова «культура» (И.Гердер, В.Гумбольдт)

Понятия «духовная культура», «материальная культура», «массовая культура».

#### Тема 2 КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ В ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ В КОНЦЕ 19- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 В.

Неокантианство как теория культуры. «Коперниканский переворот» И.Канта.

Трактовка «культуры» в философии жизни. Проблематика культуры в работах Ф.Ницше.

#### Тема 3 СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ

Социология культуры: подходы. Социология знания А. Шюца (синтез социологии М.Вебера и феноменологии Э.Гуссерля).Идея смыслового строения «реальности».

Трактовка «культуры» и «цивилизации» в работе «Закат Европы» О.Шпенглера.

Психоанализ и культура. Трактовка «культуры» и «человека». З.Фрейд. Э.Фромм. К.Хорни.

Направление «культура-и-личность» в американской антропологии. Взаимодействие психологии и антропологии при исследовании культуры.

#### Тема 4 ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

Семиотика культуры. Знак, структура, язык и речь, значение и значимость. Ф.Соссюр.

Школа «Анналов» как проект междисциплинарной истории. Преодоление приоритета событийной истории. Проект «тотальной» истории (Л. Февр, М. Блок).

Феминистские исследования и гендерный подход как проблематика и методология исследований культуры. Соотношение понятий пол, гендер, культура (Д. Батлер, Дж. Скотт, Р.Хоф, Э.Шорэ).

Cultural Studies как интердисциплинарная область знания. Бирмингемский центр по изучению современной культуры.

#### Тема 5 МАССОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ И КУЛЬТУРА

Соотношение понятий массовая культура, популярная культура, народная культура, медиа культура.

### Тема 6 ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

Концепция культурного империализма (глобализация как гомогенизация культуры).

Концепция культурной гибридизации.

Понятие «глокализация» (Р.Робертсон, У.Бек). Концепция культурных потоков А.Аппадураи.

## 3.2. Примерные темы для семинарских занятий в семестре

1. Понятие «культура», «религия», «наука».
2. Роль религии в культуре.
3. Секуляризация культуры. Светская и религиозная культура
4. Проблемы духовной жизни в современной России.
5. Понятие «нравственная культура», «этика», «мораль», «этикет».
6. Ветхозаветный источник. Декалог Моисея.
7. Новозаветный источник. Нагорная проповедь Иисуса Христа.
8. Принципиальные отличия новозаветной этики от ветхозаветной.
9. Актуальное и историческое в христианской этике.
10. Нравственная ситуация в современной России и её источник
11. Понятие «традиция», «модернизация», «культурная революция», «унификация культуры».
12. Виртуальная действительность, культура. Содержание, источники и цели её формирования.
13. Проблемы возрождения культурной традиции в современной России

## 3.3. Примерные вопросы к экзамену и/или темы письменных работ, оценивающие сформированность компетенций

### Примерные темы для письменных работ

Индивидуальные проекты студентов по теме «Современные историко-культурные исследования».

Примерные вопросы к зачету	Перечень кодов компетенций
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Историография концептов «культура» и «цивилизация».</li><li>2. Неокантианство как философия культуры. «Философия символических форм» Э.Кассирера.</li><li>3. Трактовка культуры Г.Зиммеля (по работе «Понятие и трагедия культуры»)</li><li>4. «Философия жизни» В.Дильтея. Герменевтика и проблема «понимания» в гуманитарном знании.</li><li>5. «Понимающая социология» М.Вебера (на примере «Протестантской этики и духа капитализма»).</li><li>6. Трактовка культуры Ф.Ницше. Аполлоническое и дионисийское начала искусства.</li><li>7. Трактовка культуры и цивилизации в работе «Закат Европы» О.Шпенглера.</li><li>8. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.</li><li>9. Концепция культурных суперсистем П.Сорокина.</li><li>10. Трактовка культуры в психоанализе.</li><li>11. Направления социологии культуры. Социология знания (П.Бергер / Т.Лукман, К.Мангейм, А.Шюц).</li><li>12. Направления социологии культуры. Символический интеракционизм (Дж.Мид, Ч.Кули, У.Томас).</li><li>13. Историческая антропология, история ментальностей как подход к истории культуры.</li><li>14. Понятие «картина мира» в работах А.Я.Гуревича («Категории средневековой культуры»).</li><li>15. Семиотика как подход к исследованию культуры (основные понятия, трактовка «культуры»).</li><li>16. Cultural Studies как проект исследования культуры</li><li>17. Гипотеза лингвистической относительности Э.Сепира, Б.Уорфа.</li><li>18. Концепция «языковых игр» Л.Витгенштейна</li><li>19. Исследование концептов (Ю.Степанов). Теория концептуальной метафоры (Дж. Лакофф, М. Джонсон)</li><li>20. Особенности функционирования национальной культуры в эпоху глобализации. Массовая культура и Концепция формульных повествований Дж.Кавелти.</li></ol>	УК-1 ОПК7

## Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	<b>ЗНАТЬ</b>	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	<b>ЗНАТЬ, УМЕТЬ</b>	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	<b>ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ</b>	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	<b>ЗНАТЬ</b>	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный академический университет гуманитарных наук»  
(ГАУГН)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**По дисциплине «Культурологические методы в истории»**

**Направление подготовки 46.03.01 «История»**

**Направленность (профиль) «Археология»**

**(уровень бакалавриата)**

**Форма подготовки очная**



# Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

## 1. Реферат: методические указания для написания и оформления

*Реферат* – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

*План реферата* должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

### Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.
2. *Структура реферата:*
  - титульный лист;
  - оглавление (содержание);
  - введение (2-3 страницы);
  - основная часть (от 22 до 24 страниц);
  - заключение (2 страницы);
  - список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
  - приложения (если они необходимы).
3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится). Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются). Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм). Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.
4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).
5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 4 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

### Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибалльной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

## 2. Эссе: методические указания для написания и оформления

*Эссе* – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

*Структура эссе:*

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы);
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

*Требования к оформлению эссе:*

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 4 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

### Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;

- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

### **3. Курсовая работа: методические указания к написанию и оформлению**

*Курсовая работа* – это вид учебной и научно-исследовательской самостоятельной работы обучающегося. В рамках курсовой работы обучающийся самостоятельно, под руководством преподавателя – научного руководителя – проводит исследование по теме, соответствующей осваиваемой учебной дисциплине (модулю, практике), предложенной и утвержденной на заседании кафедры.

*Основная цель* выполнения курсовой работы заключается в овладении обучающимся навыками исследовательской работы в процессе самостоятельной постановки научной проблемы, определения ее объектно-предметной сферы, формулирования цели и задач, а также выбора методов исследования заявленной проблемы.

#### *Основные этапы выполнения курсовой работы*

1. Утверждение темы курсовой работы на заседании кафедры.
2. Подбор и анализ научной литературы по теме курсовой работы.
3. Составление (на основе анализа научной литературы) рабочего плана курсовой работы, формирование структуры работы, согласование плана и структуры с научным руководителем.
4. Проведение исследования.
5. Оформление текста курсовой работы.
6. Подготовка к защите и защита курсовой работы.

В процессе написания *курсовой работы* для обучающихся проводятся групповые или индивидуальные консультации (с научным руководителем, преподавателями кафедры).

#### **Требования к содержанию курсовой работы**

*Структура курсовой работы:*

- введение;
- две-четыре главы (по 2-3 параграфа в каждой);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если они необходимы).

Изложение *содержания курсовой работы* должно отвечать общим требованиям написания научной работы (использование научного аппарата исследования, правильное оформление цитат и других сведений, содержащихся в научной литературе).

Во *«Введении»* (2-3 страницы) обосновывается выбор темы, ее актуальность, определяются объект и предмет исследования, формируются цели, задачи, структура работы. Кратко следует раскрыть степень разработанности избранной для курсовой работы проблемы в научной литературе, отметить особенности применяемой в ней методологии исследования, охарактеризовать ее теоретическую и эмпирическую базу, практическую ценность.

*Первая глава* курсовой работы, как правило, содержит теоретический и аналитико-прикладной материал. Это результат освоения обучающимся научных источников, отражающих отечественный и зарубежный опыт исследования проблемы, заявленной в курсовой работе.

Основные теоретические положения и выводы желательно иллюстрировать цифровыми данными и статистическими данными из соответствующих справочных изданий, монографий, журнальных статей и других источников. В данной части работы обучающийся должен показать следующие навыки: способность критически подходить к рассмотрению избранной проблемы, умение обобщать, анализировать и систематизировать собранный материал, раскрывать основные вопросы изучаемой проблемы.

В *следующих главах* и параграфах рассматриваются практические вопросы курсовой работы. Предлагаются возможные решения проблемных ситуаций, рассматриваемых в курсовой работе. Важен критический разбор

сформулированных в работе вопросов и аргументация предлагаемых решений. Изложение должно быть последовательным и логичным.

Следует обратить внимание на *стилистику, язык работы, ее оформление.*

*Цифровой материал* приводится в виде аналитических таблиц, для наглядности рекомендуется строить схемы и графики. Все таблицы, схемы и графики следует нумеровать. Разделы работы должны быть взаимосвязаны. Поэтому особое внимание нужно обращать на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу. Каждая глава должна завершаться *выводами.*

В разделе «*Заключение*» следует сформулировать *общие выводы* и кратко изложить предложения и рекомендации, связанные с избранной для курсовой работы проблемой.

После «*Заключения*» приводится *список использованной литературы* (с соблюдением всех стандартов библиографического оформления) и *приложения.*

*Приложения* могут включать в себя исходные данные, графический материал и т.п.

## Правила оформления курсовой работы

*Курсовая работа включает следующие разделы:*

Титульный лист

Оглавление (содержание) работы

Введение

Главы (2-4, по 2-3 параграфа в каждой)

Заключение

Список использованной литературы

Приложения (включают практический материал, использованный в работе, если он не размещен в тексте в соответствии с логикой изложения результатов проведенного исследования).

3. Текст курсовой работы должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Текст курсовой работы печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

Каждый раздел в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с названиями в разделе «Содержание» (оглавление) работы.

Введение, каждая новая глава, заключение и список использованной литературы начинаются с новой страницы.

Название глав и параграфов печатается полужирным шрифтом по центру, прописными буквами, точка в конце заголовка не ставится. Заголовки глав нумеруются арабскими цифрами с точкой (ГЛАВА 1.; ГЛАВА 2.; ...), параграфов – двумя арабскими цифрами (1.1.; 1.2.; 1.3. и т.д.).

Заголовки не подчеркиваются, в них не используются переносы. Расстояние между строкой заголовка и последующим текстом должно соответствовать двум межстрочным интервалам. Расстояние между заголовками главы и параграфа соответствует одному межстрочному интервалу. Данные правила соблюдаются и в других разделах курсовой работы – введении, заключении, списке использованной литературы и приложениях).

Таблицы, рисунки (графический и другой иллюстративный материал) обычно помещаются в тексте курсовой работы после ссылки на них. Они должны иметь название и соответствующий порядковый номер.

Все иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, графики, диаграммы и т.д.) обозначаются сокращенно словом «Рис.», которое пишется под иллюстрацией и нумеруется арабскими цифрами в рамках раздела. Например, «Рис. 2.1.» (первый рисунок второй главы). Под рисунком по центру размещается его наименование и поясняющие надписи.

Таблицы нумеруются так же, как рисунки. Слово «Таблица» пишется сверху, с правой стороны над таблицей. Ниже слова «Таблица» помещают наименование или заголовок таблицы. Таблицы и иллюстрации располагают сразу же после ссылки на них в тексте. Высота строк должна быть не менее 8 мм.

Не рекомендуется переносить таблицы и рисунки с одной страницы на другую, тем более недопустимо разрывать заголовок с таблицей и рисунком, помещая их на разных страницах. Номер формулы проставляется в круглых скобках справа от нее.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Заголовок каждого приложения

должен оформляться следующим образом: слово «ПРИЛОЖЕНИЕ», его порядковый номер и тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения. На все приложения в тексте курсовой работы делаются ссылки.

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

В тексте работы должны быть обязательно приведены *ссылки* на источники литературы (цитаты, цифровые и графические материалы, взятые из соответствующих источников, сопровождаются ссылками на них). Эти *ссылки* должны быть сделаны в виде *сносок*. Сноски в тексте даются постранично (не концевые). Требования к оформлению сносок изложены в *п. 4 Приложения*.

Соотношение оригинального текста с цитируемым, а также некорректное заимствование «чужого» текста, обусловленное отсутствием ссылок на источник заимствования, либо нарушением утвержденных стандартов в их оформлении, устанавливается при проверке текста курсовой работы посредством программы «*Антиплагиат*», а также качественным анализом работы, осуществленным ее научным руководителем. Эта процедура является обязательной, она проводится на кафедре (факультете) в период получения обучающимся допуска курсовой работы к защите.

*Общий объем работы* – 30-35 страниц машинописного текста. Количество страниц *Приложения* в общий объем работы не включается.

5. Список использованной литературы должен быть составлен по алфавиту и соответствовать требованиям библиографического описания (*см. п. 4 Приложения*).

*Список использованной литературы* и других источников составляется в определенной последовательности:

1. Законы, постановления правительства и Государственной думы.
2. Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники
3. Специальная литература - в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
4. Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Ответственность за содержание текста курсовой работы, точность приведенных данных и цитат несет ее автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Курсовая работа должна быть подписана обучающимся.

### *Порядок представления и публичной защиты курсовой работы*

1. Электронная версия выполненной курсовой работы загружается обучающимся в электронно-образовательную среду Университета.
2. Окончательная версия выполненной, оформленной и подписанной обучающимся работы представляется научному руководителю за две недели до защиты. Научный руководитель проверяет ее и решает вопрос о возможности и сроке защиты. Научный руководитель ставит свою личную подпись на титульном листе курсовой работы.
3. Точная дата проведения защиты курсовых работ утверждается распоряжением декана факультета и доводится до сведения обучающихся.
4. Защита курсовой проводится с целью проверки качества подготовки обучающихся, их навыков и умений излагать основные результаты исследования и вести публичные дискуссии.
5. Состав комиссии для проведения процедуры защиты курсовых работ утверждается приказом ректора.

### *Оценка курсовой работы*

Курсовая работа сдается в установленные сроки. Проверка и защита курсовой работы завершается оценкой, которая вносится в зачетную книжку и аттестационную ведомость.

Полное название курсовой работы вносится в зачетную книжку обучающегося и в приложение к диплому.

Курсовая работа *оценивается* по пятибальной системе согласно следующим критериям:

- соответствие содержания курсовой работы утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- оригинальность и новизна курсовой работы;
- практическая ценность курсовой работы;
- самостоятельность выполнения курсовой работы;
- оформление работы.

Если курсовая работа не сдается в установленный срок, это приравнивается к неявке на экзамен.

Обучающийся, получивший неудовлетворительную оценку за работу, считается имеющим академическую задолженность.

#### **4. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению**

##### **Список использованной литературы (правила и порядок оформления)**

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.
2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:
  - Законы, постановления правительства и Государственной думы.
  - Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
  - Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
  - Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

##### **Принципы цитирования**

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
  - Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
  - Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
  - Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
  - В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.

##### **Основные виды ссылок**

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).
2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

##### **Оформление подстрочных ссылок**

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.

*Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.*

2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:

*См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.*

3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.

*Цит. по: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М.*

Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

## Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

## Оформление ссылок на текстовые источники<sup>2</sup>

### 1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. Language Death / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

### 2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

### 3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

### 4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

### 5. Статья из научного сборника

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

### 6. Статья из материалов конференции

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке:

<sup>2</sup> Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

#### *7. Раздел из монографии*

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришасевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

#### *8. Статья из журнала*

Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войскунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

#### *9. Диссертация*

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библио-графоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

#### *10. Автореферат*

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

#### *11. Законодательные материалы*

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

## **Оформление ссылок на электронные ресурсы**

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

## **Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)**

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: [http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#\\_ftn1](http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1) (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: [http://academymanag.ru/journal/Yanina\\_Fedoseeva\\_2.pdf](http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf) (дата обращения: 04.06.2018).



3. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

## **5. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата, курсовой работы**

*Регламент, объем, композиция:*

*Регламент* вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

*Объем* — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

*Композиция:*

- вступление — 0,5 страницы.
- основная часть — 3 страницы.
- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;
- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?
2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?
3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?
4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?
5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?
6. Какие результаты были получены автором?
7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В «*заключении*» вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.
2. Намечить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).
3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во *время выступления:*

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.

- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;

- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культурологические методы в истории» обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			