

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной
программы Культурология
Сайко Е.А.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Д.В. Фомин-Нилов

«Современные театр: тенденции развития и практики»

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки	51.04.01 «Культурология»
Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2 з.е.
Часов по учебному плану	72
В том числе:	
Аудиторные занятия	36
Самостоятельная работа	36
Виды контроля в семестрах	Зачет в 3 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																Итого	
	1	18	2	18	3	18	4	18	5	18	6	18	7	18	8	10	УП	РПД
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД		
Лекции					18	18											18	18
Практические					18	18											18	18
Экзамен																		
Ауд. занятия					36	36											36	36
Сам. работа					36	36											36	36
ИТОГО					72	72											72	72

Направление подготовки	51.04.01 Культурология
Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства

Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	2 з.е.
Часов по учебному плану	72
В том числе:	
Аудиторные занятия	8
Самостоятельная работа	60
Виды контроля в семестрах	Зачет в 4 семестре

Распределение часов дисциплины по курсам заочной формы обучения

Вид занятий	№ курса					Итого
	1	2	3	4	5	
	УП	УП	УП	УП	УП	
Лекции		4				4
Практические		4				4
Зачет		4				4
Ауд. занятия		8				8
Сам. работа		60				60
Итого		72				72

Программу составил(и)
Доктор филологических наук

Иваницкий Александр Ильич

Рецензент(ы):
Вдовина Наталия Викторовна

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ_51.04.01 «Культурология» (УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1183

составлена на основании учебного плана:

направления 51.04.01 «Культурология» (направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № 7 от «14» мая 2020 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Теории и истории культуры и искусства

Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
 - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;
 - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
 - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;
 - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;
 - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;
7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
 - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;
 - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современный театр: тенденции развития и практики» является:

- изучение особенностей развития современного театра – российского и зарубежного;
- исследование динамики современного театра в контексте междисциплинарного подхода;
- анализ феномена современного театрального зрителя посредством методологии социологии культуры, социологии искусства, методов театроведческого анализа, культурологического анализа и др.

Задачи дисциплины:

- выявление специфики функционирования современного театра как социокультурного феномена;
- изучение основных этапов, тенденций развития и практик современного театра в России и мире;
- исследование динамики институционального функционирования современного театра, его жанровой специфики;
- формирование навыков анализа спектаклей, освоения пространства арт-критики и научных исследований, посвященных проблемам театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Цикл (раздел) ОП:	ФТД.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения дисциплин в период обучения по направлению 1 «Культурология» (бакалавриат; специалитет)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дисциплина представлена как факультатив, изучается по желанию обучающегося

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-12 готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни

Индикатор 1.1	Знать теоретико-методологические основы разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни
Индикатор 1.2	Знать современные культурные потребности различных социальных групп, сообществ
Индикатор 1.3	Знать эффективные способы осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.
Индикатор 2.1	Уметь использовать теоретико-методологические основы разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни
Индикатор 2.2	Уметь применять знания в области современных культурных потребностей различных социальных групп, сообществ в разработке художественно-творческих планов и программ в сферах
Индикатор 2.3	Уметь использовать эффективные способы осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.
Индикатор 3.1	Владеть теоретико-методологическими основами разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни
Индикатор 3.2	Владеть методами исследования динамики современных культурных потребностей различных социальных групп, сообществ
Индикатор 3.3	Владеть эффективными способами осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.

ПК-13 готовностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций

Индикатор 1.1	Знать содержание и принципы реализации социокультурных программ
Индикатор 1.2	Знать структуру и функции системы массовых коммуникаций
Индикатор 1.3	Знать эффективные механизмы реализации социокультурных программ в средствах массовых коммуникаций.
Индикатор 2.1	Уметь использовать принципы реализации социокультурных программ, существующие в современных культурных практиках

Индикатор 2.2	Уметь реализовывать социокультурные программы в соответствии со структурой и функциями средств массовой коммуникации
Индикатор 2.3	Уметь учитывать эффективные механизмы реализации социокультурных программ в средствах массовых коммуникаций в своей профессиональной деятельности.
Индикатор 3.1	Владеть навыками использования принципов реализации социокультурных программ, существующих в современных культурных практиках
Индикатор 3.2	Владеть навыками реализации социокультурных программ с учетом знания и понимания структуры и функций средств массовой коммуникации
Индикатор 3.3	Владеть эффективными механизмами реализации социокультурных программ в средствах массовых коммуникаций с целью их использования в своей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, акад. Часы Ауд/Пр очное	Объем, акад. Часы Ауд/Пр заочное	Компетенции	Литература
Раздел 1. Современный театр: основные этапы и тенденции развития.	<p>Тема 1: Современный театр как социокультурный феномен.</p> <p>Театр как социокультурный феномен. Роль и место театра в эпоху Нового времени и Новейшего времени. Роль театра в современной культуре. Театральные и нетеатральные компоненты в контексте функционирования современного театра (различия и взаимодействие). Проблемы исследования современного театра в теории и истории культуры, теории и истории искусства, театроведении, арт-критике. Основные концепции в изучении современного театра (концепция литературного поля П.Бурдьё, концепт «постдраматического театра» (Х.-Т. Леманн), театр и перформанс (Э.Фишер-Лихте)). Типология современного театра (режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма). Основные тенденции</p>	3/2 (4/2)	6/6	4 часа лекции 4 часа практические занятия 60 часов самостоятельной работы	ПК-12,13	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.5 Л3.1 Э1-Э2
	<p>Тема 2: Современный театр: практики мегаполиса и регионов.</p> <p>Театр в мегаполисе: российские и зарубежные социокультурные практики. Региональные особенности функционирования современного театра. Современный театр в контексте стратегий культурной политики. Особенности театрального менеджмента в мегаполисе и регионах. Театральная публика в контексте культурологического анализа, искусствоведческого анализа, социологии культуры, социологии искусства, социологии театра, театроведения, культурной и социальной антропологии. Современный театр в аспекте индустрии развлечений и досуга. Современный театр и медиакультура. Современный театр и масс-</p>	3/2 (4/2)	5/5		ПК-12,13	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.5 Л3.1 Э1-Э2
	<p>Тема 3: Театральная жизнь: отечественные и зарубежные традиции и практики.</p> <p>Театральная жизнь в России в конце XIX – начале XX вв. Театральная жизнь в Париже в XIX – начале XX вв. Понятие «театральной географии». Театральная жизнь в США: основные этапы и эффективные практики. Театральная жизнь в России, Европе и США в XX в., в конце XX – начале XXI в.</p>	3/2 (4/2)	5/5		ПК-12,13	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.5 Л3.1 Э1-Э2

Раздел 2. Феномен спектакля в современн ом театре	Тема 4: Театр в контексте проблемы идентичности. Публичная жизнь в российском и европейском городе в аспекте театральных шифров и кодов. Концепция Станиславского и ее проекция на проблемы идентичности личности в XX в. («Работа актера над собой»). Осмысление концепции осуждения Бертольта Брехта в контексте формирования идентичности человека XX века. «Общество спектакля» Ги Дебора. Осмысление понятий «актер и роль», «роль и маска», «амплуа и имидж» в театральной и повседневной жизни.	3/2 (4/2)	5/5	ПК-12,13	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.5 Л3.1 Э1-Э2
	Тема 1: Современный театральный спектакль: тенденции и особенности. Особенности морфологии спектакля в современном театре. Семиотика театра. Ю.М. Лотман о семиотике сцены и языке театра. Динамика внешних и внутренних границ театра. Преодоление пространственных и временных границ. Функциональная и ролевая специфика драматурга, режиссера, актера, зрителя, критика в поле современного театра. Драматическое и постдраматическое в современном спектакле. Особенности музыкально-драматического спектакля в современном театре (опера, балет).	3/2 (4/2)	5/5	ПК-12,13	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.5 Л3.1 Э1-Э2
	Тема 2: Жанровая специфика современного театрального спектакля «Смеховая культура» в современном театре (виды, жанры). Мелодрама в современном театре. Особенности существования жанра трагедии в современном театре. Современный театр и катарсис. Театр как лаборатория. Театр без зрителя. Театральный спектакль как эксперимент (Е. Гротовский, А. Васильев и др.). Непредсказуемость, импровизация и открытый финал в современном спектакле. Театр и ритуал. Театр и сюрреализм. Театр и перформанс.	3/2 (4/2)	5/5	ПК-12,13	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.5 Л3.1 Э1-Э2
	Тема 3: Театральный спектакль в пространстве шоу-бизнеса. Театр и зрелище: общее и особенное. Зрелищность как тенденция в современных социокультурных практиках. Генезис и жанровые особенности шоу в российских и зарубежных практиках. Мюзикл в современном театре. Элементы театральности и зрелища в современном спорте и спортивной индустрии.	3/2 (4/2)	5/5	ПК-12,13	Л1.1-Л1.3 Л2.1-Л2.5 Л3.1 Э1-Э2

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине «Современный театр: тенденции развития и практики» проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на практических занятиях, семинарах, выполнении индивидуальных заданий в форме реферата, эссе. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях. Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Современный театр: тенденции развития и практики») является промежуточная аттестация в форме зачета проводимая с учетом результатов текущего контроля в № 3(4) семестре.
-----	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Каковы место и роль театра как социокультурного феномена в культуре Нового времени?
2. Какова роль театра в мегаполисе?
3. Каковы тенденции динамики театра в связи с появлением в нем режиссера на рубеже XIX-XX веков?
4. Охарактеризуйте взаимосвязи, существующие в современном театральном пространстве между драматургом, режиссером, актером, продюсером, спонсорами и зрителем?
5. Каковы особенности современного театрального менеджмента?
6. Охарактеризуйте и сравните театр «массовый» и театр «авторский»
7. Каковы проблемы исследования современного театра в теории и истории культуры, теории и истории искусства, театроведении, арт-критике?
8. Охарактеризуйте основные концепции в изучении современного театра (концепция литературного поля П.Бурдьё, концепт «постдраматического театра» (Х.-Т. Леманн), театр и перформанс (Э.Фишер-Лихте)).
9. Какова типология современного театра? Охарактеризуйте его основные типы (режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма).
10. Каковы основные тенденции развития современного театра в России, Европе, США?
11. Каковы особенности развития театра в мегаполисе? Охарактеризуйте их на основании опыта российских и зарубежных социокультурных практик.
12. Каковы региональные особенности функционирования современного театра?
13. Охарактеризуйте тенденции развития современного театра в контексте стратегий культурной политики.
14. Охарактеризуйте особенности театрального менеджмента в Европе.
15. Охарактеризуйте специфику театрального менеджмента в США.
16. Охарактеризуйте особенности отечественного театрального менеджмента в мегаполисе и регионах.
17. Охарактеризуйте театральную публику на основании результатов культурологического анализа, искусствоведческого анализа, социологии культуры, социологии искусства, социологии театра, театроведения, культурной и социальной антропологии, содержащихся в современных исследованиях, посвященных проблемам театра.
18. Охарактеризуйте современный театр в аспекте индустрии развлечений и досуга.
19. Охарактеризуйте театральную жизнь в России в конце XIX – начале XX вв., в XX в.
20. Охарактеризуйте театральную жизнь в Париже в XIX – начале XX вв.
21. Охарактеризуйте понятие «театральной географии».
22. Охарактеризуйте театральную жизнь в США в конце XIX в., в XX в., в начале XXI в.
23. Охарактеризуйте театральную жизнь в России в конце XX – начале XXI в.
24. Охарактеризуйте театральную жизнь в Европе в XX в., в конце XX – начале XXI в.
25. Охарактеризуйте театральную жизнь в США в XX в., в конце XX – начале XXI в.
26. Охарактеризуйте современный театр в контексте проблемы формирования социальной и культурной идентичности.
27. Охарактеризуйте тенденции и особенности современного театрального спектакля.
28. Какова жанровая специфика современного театрального спектакля?
29. Охарактеризуйте особенности «смеховой культуры» в современном театре (виды, жанры).
30. Каковы особенности существования мелодрамы в современном театре?
31. Каковы особенности существования жанра трагедии в современном театре?
32. Охарактеризуйте особенности театра как лаборатории.
33. В чем заключаются поиски катарсиса в современном театре?
34. Охарактеризуйте «театр без зрителя».
35. Охарактеризуйте театральный спектакль как эксперимент (Е. Гротовский, А. Васильев и др.).
36. Охарактеризуйте взаимосвязи театра и ритуала.
37. Охарактеризуйте взаимосвязи театра и сюрреализма.
38. Охарактеризуйте взаимосвязи театра и перформанса.
39. Охарактеризуйте театральный спектакль в пространстве шоу-бизнеса.
40. Сравните театр и зрелище (выявите общее и особенное).
41. Охарактеризуйте зрелищность как тенденцию в современных социокультурных практиках.
42. Каковы генезис и жанровые особенности шоу в российских и зарубежных практиках?
43. Какова специфика мюзикла в современном театре?
44. Охарактеризуйте элементы театральности и зрелища в современном спорте и спортивной индустрии.

6.2. Индикаторы сформированности 2.1. – 2.2. – 2.3

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

Темы для семинаров

1. Театральная жизнь в России в конце XX – начале XXI вв.
2. Феномен современного спектакля (жанровые особенности, морфология, семиотика).
3. Театральная публика: культурологический, социологический, театроведческий подходы к исследованию.
4. Современный театр в контексте шоу-бизнеса.
5. Театральный менеджмент в современной России: тенденции развития и особенности.
6. Театр и масс-медиа.

Темы для рефератов и эссе

1. Тенденции театрализации и зрелищности в современных социокультурных практиках.
2. Шоу в российских и зарубежных практиках: генезис и особенности.
3. Мюзикл в современном театре: российские и зарубежные практики.
4. Театральность и зрелищность в современном спорте и спортивной индустрии.
5. Современный театр и медиакultura.
6. Проблемы современного театра в пространстве масс-медиа.
7. Современный музыкально-драматический театр: тенденции и особенности развития.
8. Театральная жизнь в Европе в конце XX – начале XXI вв.
9. Театральная жизнь в США в конце XX – начале XXI вв.
10. Театральная жизнь в России в конце XX – начале XXI вв.
11. Концепции экспериментального театра в конце XX – начале XXI вв.
12. Театр как жизнь и жизнь как театр (тенденции театрализации публичной жизни).
13. Театральный менеджмент в Европе в конце XX – начале XXI вв.
14. Театральный менеджмент в США в конце XX – начале XXI вв.
15. Театральный менеджмент в России в конце XX – начале XXI вв.
16. Поиски катарсиса в современном театре: российский и зарубежный опыт.
17. Основные тенденции исследования проблем современного театра в теории и истории культуры, теории и истории искусства, арт-критике.
18. Концепции в исследовании современного театра (П. Бурдьё, Х.-Т. Леманн, Э.Фишер-Лихте, Р. Барт).
19. Тенденции развития современной российской драматургии.
20. Тенденции развития современной европейской драматургии.
21. Театр, который мне нравится (личный опыт посещения театра).
22. Мой любимый спектакль.
23. Мой любимый драматург.

6.3. Индикаторы сформированности 3.1.- 3.2. – 3.3.**Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для зачета**

1. Место и роль театра как социокультурного феномена в современной культуре.
2. Роль театра в мегаполисе.
3. Тенденции динамики театра в связи с появлением в нем режиссера на рубеже XIX-XX веков.
4. Тенденции взаимодействия в современном театральном пространстве между драматургом, режиссером, актером, продюсером, спонсорами и зрителем.
5. Современный театральный менеджмент: основные тенденции и особенности.
6. Театр «массовый» и театр «авторский» (сходства и различия).
7. Проблемы исследования современного театра в теории и истории культуры, теории и истории искусства, театроведении, арт-критике.
8. Основные концепции в изучении современного театра (концепция литературного поля П.Бурдьё, концепт «постдраматического театра» (Х.-Т. Леманн), театр и перформанс (Э.Фишер-Лихте)).
9. Типология современного театра. Характеристика основных типов (режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма).
10. Основные тенденции развития современного театра в России.
11. Основные тенденции развития современного театра в Европе.
12. Основные тенденции развития современного театра в США.
13. Особенности развития театра в мегаполисе. Опыт российских и зарубежных социокультурных практик.
14. Региональные особенности развития современного театра (российские практики).
15. Основные тенденции развития современного театра в контексте стратегий культурной политики.
16. Особенности театрального менеджмента в Европе.
17. Специфика театрального менеджмента в США.
18. Особенности отечественного театрального менеджмента в мегаполисе и регионах.
19. Портрет театральной публики в конце XX – начале XXI вв.
20. Современный театр в аспекте индустрии развлечений и досуга.
21. Театральная жизнь в России в конце XIX – начале XX вв., в XX в.
22. Театральная жизнь в Париже в XIX – начале XX вв.
23. «Театральная география» (понятие, особенности).
24. Театральная жизнь в США в конце XIX в. – начале XX в.
25. Театральная жизнь в России в конце XX – начале XXI в.
26. Театральная жизнь в Европе в XX в., в конце XX – начале XXI в.
27. Театральная жизнь в США в XX в., в конце XX – начале XXI в.
28. Современный театр в контексте проблемы формирования социальной и культурной идентичности.
29. Тенденции и особенности развития современного театрального спектакля.
30. Жанровая специфика современного театрального спектакля.
31. Особенности «смеховой культуры» в современном театре (виды, жанры).
32. Мелодрама в современном театре.
33. Жанр трагедии в современном театре.
34. Театра как лаборатория.
35. Катарсис в современном театре.
36. Феномен «театр без зрителя».
37. Театральный спектакль как эксперимент (Е. Гротовский, А. Васильев и др.).
38. Театр и ритуал.
39. Театр и сюрреализм.
40. Театр и перформанс.
41. Театральный спектакль в пространстве шоу-бизнеса.
42. Театр и зрелище.
43. Зрелищность как тенденция в современных социокультурных практиках.
44. Генезис и жанровые особенности шоу в российских и зарубежных практиках.
45. Мюзикл в современном театре.
46. Театральность и зрелищность в современном спорте и спортивной индустрии.
47. Театр в контексте современной медиакультуры.
48. Театр и масс-медиа.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Цидина Т. Д.	История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. : лекции по дисциплине «История русского театра»:	Челябинск: ЧГИК, 2017	100%
Л1.2	Филонов В. Ф.	Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» ЭБС	Челябинск: ЧГИК, 2016	100%
Л1.3	Павлов А. Ю.	Улично-площадной театр как культурный феномен : учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» ЭБС:	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019	100%
8.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Мукаржовский Я.	К современному состоянию теории театра // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Пер. с чешск.	М.:Искусство, 1994.	1
Л2.2	<u>Вислова А. В.</u>	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв ЭБС	Москва: <u>Университетская книга</u> , 2009	100%
Л2.3	Лотман Ю.М.	Язык театра Об искусстве	СПб.: Искусство, 2000	1
Л2.4	<u>Хренов Н. А.</u>	Искусство в исторической динамике культуры ЭБС	Москва: <u>Согласие</u> , 2015	100%
Л2.5	<u>Торосян В. Г.</u>	Искусство в нашей жизни: сборник статей ЭБС	Москва, Берлин: <u>Директ-</u>	100%
8.1.3. Методические разработки				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	Павис П.	Словарь театра.	М.: ГИТИС, 2003	1
8.2. Электронные образовательные ресурсы				
Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/			
Э2	http://teatr-lib.ru/			
8.3. Программное обеспечение				
Microsoft Office Microsoft Power Point				

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерный проектор
Персональный компьютер с выходом в Интернет
Компьютерная доска
Классная доска, мел, маркер, губка
Ноутбук
Раздаточный материал

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Современный театр: тенденции развития и практики»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
ПК-12 готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни	Индикатор 1.1	Знать теоретико-методологические основы разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни	Вопросы для промежуточного контроля
	Индикатор 1.2	Знать современные культурные потребности различных социальных групп, сообществ	
	Индикатор 1.3	Знать эффективные способы осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать теоретико-методологические основы разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь применять знания в области современных культурных потребностей различных социальных групп, сообществ в разработке художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни	
	Индикатор 2.3	Уметь использовать эффективные способы осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.	
	Индикатор 3.1	Владеть теоретико-методологическими основами разработки художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть методами исследования динамики современных культурных потребностей различных социальных групп, сообществ	
	Индикатор 3.3	Владеть эффективными способами осуществления художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни.	
ПК-13 готовностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций	Индикатор 1.1	Знать содержание и принципы реализации социокультурных программ	Вопросы для промежуточного контроля
	Индикатор 1.2	Знать структуру и функции системы массовых коммуникаций	
	Индикатор 1.3	Знать эффективные механизмы реализации социокультурных программ в средствах массовых коммуникаций.	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать принципы реализации социокультурных программ, существующие в современных культурных практиках	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь реализовывать социокультурные программы в соответствии со структурой и функциями средств массовой коммуникации	
	Индикатор 2.3	Уметь учитывать эффективные механизмы реализации социокультурных программ в средствах массовых коммуникаций в своей профессиональной деятельности.	
Индикатор 3.1	Владеть навыками использования принципов реализации социокультурных программ, существующих в современных культурных практиках	Контрольные вопросы	
Индикатор 3.2	Владеть навыками реализации социокультурных программ с учетом знания и понимания структуры и функций средств массовой коммуникации		

	Индикатор 3.3	Владеть эффективными механизмами реализации социокультурных программ в средствах массовых коммуникаций с целью их использования в своей профессиональной деятельности.	
Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения			Зачет в третьем семестре
Итоговый контроль по дисциплине по заочной форме обучения			Зачет в четвертом семестре

Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины ¹	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. Современный театр: основные этапы и тенденции развития.	ПК-12 готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни ПК-13 готовностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций
2.	Раздел 2. Феномен спектакля в современном театре	ПК-12 готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни ПК-13 готовностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций

Раздел 3 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

- Каковы место и роль театра как социокультурного феномена в культуре Нового времени?
- Какова роль театра в мегаполисе?
- Каковы тенденции динамики театра в связи с появлением в нем режиссера на рубеже XIX-XX веков?
- Охарактеризуйте взаимосвязи, существующие в современном театральном пространстве между драматургом, режиссером, актером, продюсером, спонсорами и зрителем?
- Каковы особенности современного театрального менеджмента?
- Охарактеризуйте и сравните театр «массовый» и театр «авторский»
- Каковы проблемы исследования современного театра в теории и истории культуры, теории и истории искусства, театроведении, арт-критике?
- Охарактеризуйте основные концепции в изучении современного театра (концепция литературного поля П.Бурдьё, концепт «постдраматического театра» (Х.-Т. Леманн), театр и перформанс (Э.Фишер-Лихте)).
- Какова типология современного театра? Охарактеризуйте его основные типы (режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма).
- Каковы основные тенденции развития современного театра в России, Европе, США?
- Каковы особенности развития театра в мегаполисе? Охарактеризуйте их на основании опыта российских и зарубежных социокультурных практик.
- Каковы региональные особенности функционирования современного театра?
- Охарактеризуйте тенденции развития современного театра в контексте стратегий культурной политики.
- Охарактеризуйте особенности театрального менеджмента в Европе.
- Охарактеризуйте специфику театрального менеджмента в США.
- Охарактеризуйте особенности отечественного театрального менеджмента в мегаполисе и регионах.
- Охарактеризуйте театральную публику на основании результатов культурологического анализа, искусствоведческого анализа, социологии культуры, социологии искусства, социологии театра, театроведения,

¹ Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

культурной и социальной антропологии, содержащихся в современных исследованиях, посвященных проблемам театра.

18. Охарактеризуйте современный театр в аспекте индустрии развлечений и досуга.
19. Охарактеризуйте театральную жизнь в России в конце XIX – начале XX вв., в XX в.
20. Охарактеризуйте театральную жизнь в Париже в XIX – начале XX вв.
21. Охарактеризуйте понятие «театральной географии».
22. Охарактеризуйте театральную жизнь в США в конце XIX в., в XX в., в начале XXI в.
23. Охарактеризуйте театральную жизнь в России в конце XX – начале XXI в.
24. Охарактеризуйте театральную жизнь в Европе в XX в., в конце XX – начале XXI в.
25. Охарактеризуйте театральную жизнь в США в XX в., в конце XX – начале XXI в.
26. Охарактеризуйте современный театр в контексте проблемы формирования социальной и культурной идентичности.
27. Охарактеризуйте тенденции и особенности современного театрального спектакля.
28. Какова жанровая специфика современного театрального спектакля?
29. Охарактеризуйте особенности «смеховой культуры» в современном театре (виды, жанры).
30. Каковы особенности существования мелодрамы в современном театре?
31. Каковы особенности существования жанра трагедии в современном театре?
32. Охарактеризуйте особенности театра как лаборатории.
33. В чем заключаются поиски катарсиса в современном театре?
34. Охарактеризуйте «театр без зрителя».
35. Охарактеризуйте театральный спектакль как эксперимент (Е. Гроговский, А. Васильев и др.).
36. Охарактеризуйте взаимосвязи театра и ритуала.
37. Охарактеризуйте взаимосвязи театра и сюрреализма.
38. Охарактеризуйте взаимосвязи театра и перформанса.
39. Охарактеризуйте театральный спектакль в пространстве шоу-бизнеса.
40. Сравните театр и зрелище (выявите общее и особенное).
41. Охарактеризуйте зрелищность как тенденцию в современных социокультурных практиках.
42. Каковы генезис и жанровые особенности шоу в российских и зарубежных практиках?
43. Какова специфика мюзикла в современном театре?
44. Охарактеризуйте элементы театральности и зрелища в современном спорте и спортивной индустрии.
45. Охарактеризуйте современный театр в контексте развития медиакультуры.
46. Охарактеризуйте основные проблемы современного театра и особенности их трактовки в масс-медиа.

3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре

Темы для семинаров

1. Театральная жизнь в России в конце XX – начале XXI вв.
2. Феномен современного спектакля (жанровые особенности, морфология, семиотика).
3. Театральная публика: культурологический, социологический, театроведческий подходы к исследованию.
4. Современный театр в контексте шоу-бизнеса.
5. Театральный менеджмент в современной России: тенденции развития и особенности.
6. Театр и масс-медиа.

Темы для рефератов и эссе

1. Тенденции театрализации и зрелищности в современных социокультурных практиках.
2. Шоу в российских и зарубежных практиках: генезис и особенности.
3. Мюзикл в современном театре: российские и зарубежные практики.
4. Театральность и зрелищность в современном спорте и спортивной индустрии.
5. Современный театр и медиакультура.
6. Проблемы современного театра в пространстве масс-медиа.
7. Современный музыкально-драматический театр: тенденции и особенности развития.
8. Театральная жизнь в Европе в конце XX – начале XXI вв.
9. Театральная жизнь в США в конце XX – начале XXI вв.
10. Театральная жизнь в России в конце XX – начале XXI вв.
11. Концепции экспериментального театра в конце XX – начале XXI вв.
12. Театр как жизнь и жизнь как театр (тенденции театрализации публичной жизни).
13. Театральный менеджмент в Европе в конце XX – начале XXI вв.
14. Театральный менеджмент в США в конце XX – начале XXI вв.
15. Театральный менеджмент в России в конце XX – начале XXI вв.
16. Поиски катарсиса в современном театре: российский и зарубежный опыт.

17. Основные тенденции исследования проблем современного театра в теории и истории культуры, теории и истории искусства, арт-критике.
18. Концепции в исследовании современного театра (П. Бурдые, Х.-Т. Леманн, Э.Фишер-Лихте, Р. Барт).
19. Тенденции развития современной российской драматургии.
20. Тенденции развития современной европейской драматургии.
21. Театр, который мне нравится (личный опыт посещения театра).
22. Мой любимый спектакль.
23. Мой любимый драматург.

3.3. Примерные вопросы промежуточного контроля оценивания сформированности компетенций

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

ПК-12 готовностью к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и программ в сферах социокультурной жизни

1. Место и роль театра как социокультурного феномена в современной культуре.
2. Роль театра в мегаполисе.
3. Тенденции динамики театра в связи с появлением в нем режиссера на рубеже XIX-XX веков.
4. Тенденции взаимодействия в современном театральном пространстве между драматургом, режиссером, актером, продюсером, спонсорами и зрителем.
5. Современный театральный менеджмент: основные тенденции и особенности.
6. Театр «массовый» и театр «авторский» (сходства и различия).
7. Проблемы исследования современного театра в теории и истории культуры, теории и истории искусства, театроведении, арт-критике.
8. Основные концепции в изучении современного театра (концепция литературного поля П.Бурдые, концепт «постдраматического театра» (Х.-Т. Леманн), театр и перформанс (Э.Фишер-Лихте)).
9. **Типология современного театра. Характеристика основных типов (режиссерский театр, постдраматический театр, «театр художника», перформанс, новая драма).**
10. **Современный театр в контексте проблемы формирования социальной и культурной идентичности.**
11. **Тенденции и особенности развития современного театрального спектакля.**
12. **Жанровая специфика современного театрального спектакля.**
13. **Особенности «смеховой культуры» в современном театре (виды, жанры).**
14. **Мелодрама в современном театре.**
15. **Жанр трагедии в современном театре.**
16. **Театра как лаборатория.**
17. **Катарсис в современном театре.**
18. **Феномен «театр без зрителя».**
19. **Театральный спектакль как эксперимент (Е. Гротовский, А. Васильев и др.).**
20. **Театр и ритуал.**
21. **Театр и сюрреализм.**
22. **Театр и перформанс.**
23. **Театральный спектакль в пространстве шоу-бизнеса.**
24. **Театр и зрелище.**
25. **Зрелищность как тенденция в современных социокультурных практиках.**
26. **Генезис и жанровые особенности шоу в российских и зарубежных практиках.**
27. **Мюзикл в современном театре.**
28. **Театральность и зрелищность в современном спорте и спортивной индустрии.**
29. **Театр в контексте современной медиакультуры.**
30. **Театр и масс-медиа.**

ПК-13 готовностью к созданию и реализации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций

1. Основные тенденции развития современного театра в России.
2. Основные тенденции развития современного театра в Европе.
3. Основные тенденции развития современного театра в США.
4. Особенности развития театра в мегаполисе. Опыт российских и зарубежных социокультурных практик.
5. Региональные особенности развития современного театра (российские практики).
6. Основные тенденции развития современного театра в контексте стратегий культурной политики.
7. Особенности театрального менеджмента в Европе.

8. Специфика театрального менеджмента в США.
9. Особенности отечественного театрального менеджмента в мегаполисе и регионах.
10. Портрет театральной публики в конце XX – начале XXI вв.
11. Современный театр в аспекте индустрии развлечений и досуга.
12. Театральная жизнь в России в конце XIX – начале XX вв., в XX в.
13. Театральная жизнь в Париже в XIX – начале XX вв.
14. «Театральная география» (понятие, особенности).
15. Театральная жизнь в США в конце XIX в. – начале XX в.
16. Театральная жизнь в России в конце XX – начале XXI в.
17. Театральная жизнь в Европе в XX в., в конце XX – начале XXI в.
18. Театральная жизнь в США в XX в., в конце XX – начале XXI в.
19. Современный театр в контексте проблемы формирования социальной и культурной идентичности.
20. Тенденции и особенности развития современного театрального спектакля.
21. Жанровая специфика современного театрального спектакля.
22. Особенности «смеховой культуры» в современном театре (виды, жанры).
23. Мелодрама в современном театре.
24. Жанр трагедии в современном театре.
25. Театра как лаборатория.
26. Катарсис в современном театре.
27. Феномен «театр без зрителя».
28. Театральный спектакль как эксперимент (Е. Гротовский, А. Васильев и др.).
29. Театр и ритуал.
30. Театр и сюрреализм.
31. Театр и перформанс.
32. Театральный спектакль в пространстве шоу-бизнеса.
33. Театр и зрелище.
34. Зрелищность как тенденция в современных социокультурных практиках.
35. Генезис и жанровые особенности шоу в российских и зарубежных практиках.
36. Мюзикл в современном театре.
37. Театральность и зрелищность в современном спорте и спортивной индустрии.
38. Театр в контексте современной медиакультуры.
39. Театр и масс-медиа.
- 40.

Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и

		способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По дисциплине «Современный театр: тенденции развития и практики»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

1. Реферат: методические указания для написания и оформления

Реферат – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

План реферата должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура реферата:*

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение (2-3 страницы);
- основная часть (от 22 до 24 страниц);
- заключение (2 страницы);
- список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;

- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

2. Эссе: методические указания для написания и оформления

Эссе – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

Структура эссе:

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы).
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

Требования к оформлению эссе:

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;
- самостоятельность выполнения эссе;

- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

3. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению

Список использованной литературы (правила и порядок оформления)

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.

2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:

- Законы, постановления правительства и Государственной думы.
- Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
- Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
- Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Принципы цитирования

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
- Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
- Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
- Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
- В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.
-

Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе).

2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.

Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.

2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:

См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.

3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.

Цит. по: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

Оформление ссылок на текстовые источники¹

1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. Language Death / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

5. Статья из научного сборника

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

6. Статья из материалов конференции

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке:

¹ Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

7. Раздел из монографии

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

8. Статья из журнала

Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войскунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

9. Диссертация

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечное, библио-графоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

10. Автореферат

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

11. Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Оформление ссылок на электронные ресурсы

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgru-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. –

4. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата

Регламент, объем, композиция:

Регламент вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

Объем — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

Композиция:

- вступление — 0,5 страницы.
- основная часть — 3 страницы.
- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;
- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?
2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?
3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?
4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?
5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?
6. Какие результаты были получены автором?
7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.
2. Наметить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).
3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во время выступления:

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.
- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;
- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современный театр: тенденции развития и практики»
обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от «___» _____ 20__ г. № __

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			