

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной
программы Культурология
Е.А. Сайко

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Д.В. Фомин-Нилов

**«Современное искусство: тенденции, проблемы,
практики»**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки	51.04.01 «Культурология»
Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	Очная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6 з.е.
Часов по учебному плану	216
В том числе:	
Аудиторные занятия	108
Самостоятельная работа	72
Виды контроля в семестрах	Зачет во 2 семестре, экзамен в 3 семестре

Распределение часов дисциплины по семестрам

Вид занятий	№ семестров, число учебных недель в семестрах																Итого	
	1	18	2	18	3	18	4	18	5	18	6	18	7	18	8	10	УП	РПД
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции			18	18	18	18											36	36
Практические			36	36	36	36											72	72
Зачет, экзамен					36	36											36	36
Ауд. занятия			54	54	54	54											108	108
Сам. работа			54	54	18	18											72	72
ИТОГО			108	108	108	108											216	216

Направление подготовки	51.04.01 Культурология
------------------------	------------------------

Закреплена за кафедрой	Теории и истории культуры и искусства
Учебный план	Рабочий учебный план по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры), направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	6 з.е.
Часов по учебному плану	216
В том числе:	
Аудиторные занятия	32
Самостоятельная работа	171
Виды контроля в семестрах	Зачет во 2 семестре, экзамен в 3 семестре

Распределение часов дисциплины по курсам заочной формы обучения

Вид занятий	№ курса					Итого
	1	2	3	4	5	
	УП	УП	УП	УП	УП	
Лекции	2	6				8
Практические	14	12				26
Зачет, экзамен	4	9				13
Ауд. занятия	14	18				32
Сам. работа	54	117				171
Итого	72	144				216

Программу составил(и)
Доктор философских наук, профессор

Сайко Елена Анатольевна

Рецензент(ы):

Николенко Анна Владимировна, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник ФГБУ науки
«Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС:

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.01 «Культурология» (УРОВЕНЬ МАГИСТРАТУРЫ)

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1183

составлена на основании учебного плана:

направления 51.04.01 «Культурология» (направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»)

Утверждена рабочая программа дисциплины на заседании учебно-методического совета протокол № 7 от «14» мая 2020 г

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Теории и истории культуры и искусства

Срок действия программы: 2020-2022 уч.г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ;
 - 2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ;
 - 2.2. ДИСЦИПЛИНЫ И ПРАКТИКИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ОСВОЕНИЕ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) НЕОБХОДИМО КАК ПРЕДШЕСТВУЮЩЕЕ;
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ;
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ;
 - 6.1. ИНДИКАТОРЫ 1 УРОВНЯ;
 - 6.2. ИНДИКАТОРЫ 2 УРОВНЯ;
 - 6.3. ИНДИКАТОРЫ 3 УРОВНЯ;
7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ);
 - 8.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА;
 - 8.2. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ;
 - 8.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ;
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Приложение 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современное искусство: тенденции, проблемы, практики» является:

- освоение обучающимися теоретико-методологических оснований теории искусства, закономерностей и особенностей развития художественной культуры и искусства в современный период.
- овладение основными способами анализа явлений искусства в соответствии с актуальными проблемами теории и истории культуры, искусствознания, социологии искусства и социологии культуры.
- формирование у обучающихся расширенного представления о концепциях, теориях, методологии исследования современного искусства.
- формирование знаний о закономерностях и исторической логике развития мировой художественной культуры и европейского искусства.
- формирование расширенных и углубленных представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в современном искусстве в их историческом развитии.
- овладение обучающимися методологией анализа произведений искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.11
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения дисциплин в период обучения по направлению «Культурология» (бакалавриат; специалитет)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Дисциплина является предшествующей и необходима проведения следующих практик: Производственная практика, преддипломная практика, подготовки выпускной квалификационной работы магистра

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК–4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
Индикатор 1.1	Знать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 1.2	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте государственного языка.
Индикатор 1.3	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте иностранного (ых) языка (ов).
Индикатор 2.1	Уметь использовать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 2.2	Уметь применять нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной), принятые в контексте государственного языка, для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 2.3	Уметь использовать нормы и правила устной и письменной речи, характерные для иностранного (ых) языка (ов), в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 3.1	Владеть современными технологиями в сфере коммуникации, необходимыми для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
Индикатор 3.2	Владеть нормами и правилами речевой коммуникации (письменной и устной), принятыми в контексте государственного языка, с целью их использования в академическом и профессиональном взаимодействии в социокультурной деятельности.
Индикатор 3.3	Владеть правилами устной и письменной речи, характерными для иностранного (ых) языка (ов), с целью их применения в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.
ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	
Индикатор 1.1	Знать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.
Индикатор 1.2	Знать методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.
Индикатор 1.3	Знать стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.

Индикатор 2.1	Уметь использовать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.
Индикатор 2.2	Уметь применять методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.
Индикатор 2.3	Уметь использовать эффективные стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.
Индикатор 3.1	Владеть методами организации исследовательских работ в социокультурной сфере.
Индикатор 3.2	Владеть знанием методов и особенностей организации проектных работ в социокультурной сфере.
Индикатор 3.3	Владеть эффективными стратегиями, формами и методами управления коллективом в социокультурной сфере.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Номер и наименование раздела	Наименование темы лекционного занятия, краткое содержание	Семестр / Курс	Объем, акад. Часы Ауд/Пр очное	Объем, акад. Часы Ауд/Пр заочное	Компетенции	Литература

Раздел 1. Современное искусство: проблемы и методы исследования	Тема 1: Основные проблемы и методология изучения современного искусства Искусствознание и эстетика: общее и особенное. Специфика современной философии искусства. Особенности изучения различных видов искусства в современном искусствознании. Историческое искусствознание XX – XXI вв. Художественное содержание: проблема истолкования. Герменевтические методы в искусствознании. Искусство в информационную эпоху. Изучение фольклорной и художественной традиции в современный период. Экспериментальная эстетика и психология искусства в контексте современного искусствознания. Художественный процесс и способы его осмысления. Художественная критика: современные тенденции развития. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве XX – начала XXI вв. Массовое художественное сознание как проблема современного искусствознания. Искусство как феномен культуры Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника. Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного. Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание. Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.	2/1	4/9	2 часа лекции 12 часов практические занятия 54 часа самостоятельной работы	УК-4 ОПК-1	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.5 Л3.1-Л3.4 Э1
	Тема 2: Проблемы искусства в пространстве гуманитарных наук Эстетического восприятия и изучение особенностей искусства. Художественные концепции модернистов. Структурная школа в литературоведении XX в. Теория архитектуры в XX - XXI вв. Герменевтика в искусствознании XX - XXI вв. Основные концепции. музыковедения в XX - XXI вв. Современные методы социологии искусства. Эстетика, литературоведение и искусствознание М.М. Бахтина в контексте современного искусствознания. Семиотика и искусствознание. Искусство и теория информации.	2/1	4/9		УК-4 ОПК-1	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.5 Л3.1-Л3.4 Э1

	<p>Тема 3: Искусство в современном мире Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в современном мире. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хепенинг и эстетические акции. Искусство и массовая культура. Искусство и массовая коммуникация. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и обыденное сознание в культуре XX-XXI вв. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка искусства. Динамика визуальных видов искусства. Искусство в Интернет-пространстве. Искусство и медиакультура.</p> <p>Язык искусства и закономерности его развития Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства. Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля. Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства:</p>	2/1	4/9		УК-4 ОПК-1	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.5 Л3.1-Л3.4 Э1
<p>Раздел 2. Современное искусство: генезис и актуальные тенденции развития</p>	<p>Тема 1: Проблема происхождения и развития искусства: традиции и современные тенденции осмысления «Имитативная теория», искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О.Конт, Ж. Даламбер). Искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч.Дарвин, О.Вейнигер, К.Грос). Игровая концепция происхождения искусства (Й.Хайзинга, Х.Ортега-и-Гассет, В.Г.Плеханов). Искусство как способ социализации личности (Л.С.Выгодский). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Динамика художественной культуры. Синхронизация и десинхронизация кризисов в искусстве и других областях культуры. Типология искусства: реалистическое и условное. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства (кубизм, сюрреализм, фовизм, абстракционизм, примитивизм, и др.). Система и виды искусств. Принципы классификации искусств (Аристотель, Гегель, современные исследователи). Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Синестезия и появление новых искусств. Художественная культура и новые технологии.</p>	2/1	4/9		УК-4 ОПК-1	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.5 Л3.1-Л3.4 Э1

<p>Тема 2: Искусство конца XIX – начала XXI вв. Историческая специфика искусства и архитектуры в конце XIX – начале XX века. Особенности развития искусства в XX – начале XXI вв. Основные центры и историко-культурная периодизация. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века в связи с особенностями его исторического развития, совпавшего с периодом мировых войн и социальных потрясений, что нашло отражение в периодизации искусства и скорости смены направлений и стилей. Искусство и общество, взаимодействие искусства и науки, роль личного опыта в построении «картины мира». Полистиличность искусства и архитектуры XX века. Понятие авангарда и особенности его стратегии. Концепция поставангарда и постмодернизма. Научная оценка явлений искусства и культуры XX века. Современная методология критического осмысления и анализа искусства и архитектуры XX в. Единство культуры и искусства XX века, взаимодействие литературы, театра, кино и медийных форм художественной активности. Роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия. Особенности художественной жизни, искусство и общество, роль вкуса и моды в оценке явлений искусства XX века. Роль художественной критики в формировании основных направлений искусства. Художественный рынок и его влияние на искусство. Политика и искусство – формирование ангажированного искусства в тоталитарных режимах. Теория искусства XX века, «тексты художников» и их значение в формировании главных концепций и направлений в искусстве и архитектуре XX века. Рост влияния средств массовой коммуникации на общественное мнение и оценку явлений архитектуры и искусства. XX века. Историография. История искусства XX века в контексте смежных дисциплин: психоанализ, неотоцизм, неокантианство, структурализм, постструктурализм, теория медиа и пр. Виды, жанры, стили современного искусства в контексте исследований проблем теории и истории искусства. Искусство и современный арт-рынок. Искусство в аспекте арт-менеджмента.</p>	3/2	4/9	6 часов лекции 12 часов практические занятия 117 часов самостоятельной работы	УК-4 ОПК-1	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.5 Л3.1-Л3.4 Э1
---	-----	-----	---	---------------	---

Раздел 3. Искусство и массовая культура	<p>Тема 1: Феномен массовой культуры: дискурсивные практики</p> <p>Критика массовой культуры в XIX - начале XX вв. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в. Интеллектуальные, политические, социокультурные контексты. «Демократия в Америке» А.де Токвиля. Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: «толпа», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг. Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы»: «Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера, понятия культуриндустрии и культурного производства. Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора. Семиотический подход к изучению массовой культуры, 1950-1960-е гг. Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р.Барта. Социология массовой литературы. Назначение и характерные черты популярной литературы. «Формульные жанры» в массовой культуре. Концепция Дж. Кавелти. Роль формулы и клише для построения текста. «Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры. Проблема репрезентации и активность читателя. Постиндустриальное, информационное общество и массовая культура. «Nobrow culture», Дж. Сибрук.</p>	3/2	4/9	УК-4 ОПК-1	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.5 Л3.1-Л3.4 Э1
	<p>Тема 2: Массовая культура во второй половине XX в. и ее влияние на искусство</p> <p>Многообразие форм массовой культуры в послевоенном мире, их влияние на искусство. Молодежные движения, субкультуры, культура «Великого отказа»: влияние на масскультурные тексты и практики. Тривиальная литература и рынок. Массовая литература в 1950-1980-е гг.: конвенции и инновации в формулах массовых текстов. Популярные сюжеты, истории, герои и образы. Проблема трансмедийности: романы Яна Флеминга и экранизации «Бондианы». Телевизионная культура: тележурналистика, сериалы, шоу. Становление постиндустриальной культуры. «Общество массового потребления». Критика современной культуры в работах Ж.Бодрийяра. Пространства потребления: семантика шопинг-центра. Феномен моды в современной культуре и современном искусстве. Исследования Зиммеля, Гофмана. Трансформация культурных образцов в модных журналах. «Звезды» и знаменитости в системе массовой культуры: трансляция образцов и социокультурных норм. Изучение репрезентаций в массовых текстах - журналах, телевидении, кино. Язык описания «другого» как проблема для произведений массовой культуры.</p>	3/2	5/9		

<p>Тема 3: Искусство и массовая культура рубежа XX-XXI вв. Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества в России и на Западе. Диверсификация и «демассовизация» массовой культуры. Размывание границ элитарного и массового в культуре и искусстве. Экспансия коммерческой культуры и развлечений; феномен омассовления. Присвоение и ресемантизация классических образцов искусства и литературы в массовой культуре. Роль глобальных медиа для трансляции форм массовой культуры. Культура массовых зрелищ. Всеобщая мобильность и изменение представлений о мире. Глобальные и локальные «массовые события», концепция Дж. Урри. Феномен гламура и культура глянцевого журналов: продвижение образов и стилей жизни. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов. Феномен литературного бестселлера в 2000-е. Специфика современной отечественной массовой культуры, ее влияние на отечественное искусство. Осмысление образов массовой культуры в пространстве искусства.</p>	3/2	5/9		УК-4 ОПК-1	Л1.1-Л1.4 Л2.1-Л2.5 Л3.1-Л3.4 Э1
---	-----	-----	--	---------------	---

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1	<p>Текущий контроль освоения компетенций по дисциплине «Современное искусство: тенденции, проблемы, практики» проводится при изучении теоретического материала, выполнении заданий на семинарах, выполнении индивидуальных заданий в виде рефератов, эссе. Текущему контролю подлежит посещаемость обучающимися аудиторных занятий и работа на занятиях.</p> <p>Итоговой оценкой освоения полученных компетенций (результатов обучения по дисциплине «Современное искусство: тенденции, проблемы, практики») является промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена, проводимая с учетом результатов текущего контроля в № 2,3 семестрах.</p>
-----	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

6.1. Индикаторы сформированности 1.1 – 1.2 – 1.3

Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

1. Каковы особенности бытия искусства и специфика художественной деятельности в контексте современной культуры?
2. Охарактеризуйте основные методы современного искусствоведения.
3. Охарактеризуйте основные проблемы и тенденции развития искусства на рубеже XIX-XX вв.
4. Каковы основные проблемы и тенденции развития искусства в XX – XXI вв.?
5. Как изучается проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях?
6. Каковы основные проблемы изучения зарубежного искусства XX – начала XXI в.?
7. Охарактеризуйте понятие полистилизма в контексте искусства и архитектуры XX века.
8. Охарактеризуйте особенности концепций поставангарда и постмодернизма.
9. Какова научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
10. Охарактеризуйте основные тенденции современной методологии критического осмысления и анализа искусства и архитектуры XX в.
11. В чем заключаются особенности культуры и искусства XX века (взаимодействие литературы, театра, кино и медийных форм художественной активности)?
12. Какова роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия?
13. Охарактеризуйте основные формы и особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
14. Какова роль моды и вкуса в контексте оценки явлений искусства XX века?
15. Какова роль художественной критики в формировании основных направлений искусства?
16. Охарактеризуйте тенденции развития художественного рынка и его влияния на искусство.
17. Рассмотрите тенденции формирования истории искусства XX века в контексте смежных дисциплин: психоанализ, неотоцизм, неокантианство, структурализм, постструктурализм, теория медиа.
18. Рассмотрите тенденции развития искусства в аспекте арт-менеджмента.
19. Каковы особенности развития массовой культуры в эпоху постмодерна и информационного общества в России и на Западе.
20. Рассмотрите сущность и особенности массовой культуры и ее влияние на искусство в XX – начале XXI в.
21. Рассмотрите специфику российской массовой культуры 2000-х гг. и ее влияние на отечественное искусство.

6.2. Индикаторы сформированности 2.1. – 2.2. – 2.3

Примерные темы для семинарских занятий в семестре

Темы рефератов и эссе

1. Методология современных гуманитарных наук в аспекте исследования проблем современного искусства.
2. Зарубежное искусство в контексте современных исследований.
3. Поставангард и постмодернизм в контексте современного искусствоведения.
4. Искусство и масс-медиа.
5. Специфика развития современного искусства.
6. Искусство и современный арт-рынок: отечественный и зарубежный опыт.
7. Теория искусства XX - XXI в.: основные направления исследований.
8. История искусства XX – начала XXI в.: основные направления исследований.
9. Искусство и арт-менеджмент: отечественные и зарубежные практики.
10. Художественная жизнь России в конце XX – начале XXI в.
11. Современная арт-критика: основные тенденции и проблемы.
12. Массовая культура как объект исследования: искусствоведческая парадигма.
13. Феномен моды в современной культуре.
14. Методы изучения массовой культуры в работах Р. Барта.
15. Искусство как реклама, реклама как искусство.
16. Образы и идеологии в комиксах о супергероях: 1930-е и 1990-е гг.
17. Массовое кино в условиях новых цифровых технологий.
18. Образцы «классики» в современной популярной музыке.
19. Феномен гламура и искусство.
20. Мода в пространстве искусства.

Темы семинарских занятий

1. Основные проблемы и методология изучения современного искусства: отечественный и зарубежный опыт.
2. Проблемы искусства в пространстве гуманитарных наук.
3. Искусство XX – начала XXI вв.
4. Современное искусство в аспекте культурных потребностей россиян.
5. Искусство и массовая культура рубежа XX-XXI вв.

6.3. Индикаторы сформированности 3.1.- 3.2. – 3.3.

Примерные темы для письменных работ и/или типовые вопросы для зачета, экзамена

Вопросы для зачета

1. Искусство и художественная деятельность в контексте современной культуры.
2. Основные методы современного искусствоведения.
3. Тенденции развития эстетики в конце XX – начале XXI вв.
4. Искусство в конце XIX – начале XX вв.: основные проблемы и тенденции развития.
5. Искусство в XX – XXI вв.: основные проблемы и тенденции развития.
6. Проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях.
7. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века.
8. Искусство и общество, взаимодействие искусства и науки, роль личного опыта в построении «картины мира».
9. Полистилизм искусства и архитектуры XX века.
10. Основные направления искусства конца XIX – XX вв.
11. Особенности жанров искусства конца XIX – XX вв.
12. Концепция поставангарда и постмодернизма.
13. Научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
14. Современная методология критического осмысления и анализа искусства и архитектуры XX в.
15. Особенности культуры и искусства XX века: взаимодействие литературы, театра, кино и медийных форм художественной активности.
16. Роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия.
17. Особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
18. Искусство и общество в современную эпоху.

Вопросы для экзамена

1. Искусство и художественная деятельность в контексте современной культуры.
2. Основные методы современного искусствоведения.
3. Искусство в конце XIX – начале XX вв.: основные проблемы и тенденции развития.
4. Искусство в XX – XXI вв.: основные проблемы и тенденции развития.
5. Проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях.
6. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века.
7. Искусство и общество, взаимодействие искусства и науки, роль личного опыта в построении «картины мира».
8. Полистилизм искусства и архитектуры XX века.
9. Основные направления искусства конца XIX – XX вв.
10. Особенности жанров искусства конца XIX – XX вв.
11. Основные направления искусства начала XXI в.
12. Концепция поставангарда и постмодернизма.
13. Научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
14. Современная методология критического осмысления и анализа искусства и архитектуры XX в.
15. Особенности культуры и искусства XX века: взаимодействие литературы, театра, кино и медийных форм художественной активности.
16. Роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия.
17. Особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
18. Искусство и общество в современную эпоху.
19. Мода и вкус в контексте оценки явлений искусства XX – начала XXI вв.
20. Роль художественной критики в формировании основных направлений искусства.
21. Художественный рынок и его влияние на искусство.
22. История искусства XX – начала XXI вв. в контексте смежных дисциплин: психоанализ, неомизм, неокантианство, структурализм, постструктурализм, теория медиа.
23. Искусство в аспекте арт-менеджмента.
24. Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества в России и на Западе.
25. Массовая культура и ее влияние на искусство в XX – начале XXI в.
26. Модели и практики присвоения и ресемантизации классических образцов искусства и литературы в массовой культуре.
27. Специфика российской массовой культуры 2000-х гг., ее влияние на отечественное искусство.
28. Массовая культура в современных искусствоведческих и культурологических исследованиях.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценочные материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 1 «Фонд оценочных средств».

Методические материалы к рабочей программе (модулю) дисциплины приведены в Приложении 2

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л1.1	Сборник статей	Культура и искусство : поиски и открытия: сборник научных статей ЭБС	Кемерово: <u>Кемеровский государственный институт культуры</u> , 2016	100%
Л1.2	Кемеровский государственный институт культуры, Департамент образования и науки Кемеровской области	Культура и искусство : поиски и открытия: сборник научных трудов ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613049	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018	100%
Л1.3	Креленко Н. С.	Введение в историю искусства: учебное пособие ЭБС	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017	100%
Л1.4	Павлов А. Ю.	История искусств: учебное пособие ЭБС: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020	100%

8.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л2.1	Бычков В. В., Маньковская Н. Б.,	Триалог plus	М.: Прогресс-Традиция, 2013	1
Л2.2	Вислова А.В.	Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв.	М.: Университетская книга, 2009	100%
Л2.3	Ерохин С. В.	Эстетика цифрового изобразительного искусства	СПб: Алетей, 2010.	1
Л2.4	<u>Садохин А. П.</u>	Мировая культура и искусство: учебное пособие ЭБС	Москва: <u>Юнити-Дана</u> , 2015	100%
Л2.5	отв. ред. Т.В. Горбунова	Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века:	Санкт-Петербург: <u>Алетей</u>	100%

8.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Кол-во
Л3.1	Киселев А. А.	Этюды по вопросам искусства.	М.: Директ-Медиа, 2012	100%
Л3.2	Колычева В. А.	Рынок произведений искусства : теоретико-экономический анализ: монография - М.: Проспект, 2014	М.: Проспект, 2014	100%
Л3.3	Крючкова В.А.	Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы	М.: Прогресс-Традиция, 2010	1
Л3.4	Муртазина С.А., Хамматова В.В.	История искусства XVII века	Казань: Издательство КНИТУ, 2013	100%

8.2. Электронные образовательные ресурсы

Э1	«Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/			
----	--	--	--	--

8.3. Программное обеспечение

Microsoft Office
Microsoft Power Point

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерный проектор
Персональный компьютер с выходом в Интернет
Компьютерная доска
Классная доска, мел, маркер, губка
Ноутбук
Раздаточный материал

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Современное искусство: тенденции, проблемы, практики»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Раздел 1 Индикаторы достижения и формирования процедуры оценивания компетенций в процессе освоения ОП

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции		Процедура оценивания
УК–4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Индикатор 1.1	Знать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	Вопросы для промежуточной аттестации
	Индикатор 1.2	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте государственного языка.	
	Индикатор 1.3	Знать нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной) в контексте иностранного (ых) языка (ов).	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать современные технологии в сфере коммуникации, необходимые для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	Семинары
	Индикатор 2.2	Уметь применять нормы и правила речевой коммуникации (письменной и устной), принятые в контексте государственного языка, для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	
	Индикатор 2.3	Уметь использовать нормы и правила устной и письменной речи, характерные для иностранного (ых) языка (ов), в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	
	Индикатор 3.1	Владеть современными технологиями в сфере коммуникации, необходимыми для академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть нормами и правилами речевой коммуникации (письменной и устной), принятыми в контексте государственного языка, с целью их использования в академическом и профессиональном взаимодействии в социокультурной деятельности.	
	Индикатор 3.3	Владеть правилами устной и письменной речи, характерными для иностранного (ых) языка (ов), с целью их применения в сфере академического и профессионального взаимодействия в социокультурной деятельности.	
ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Индикатор 1.1	Знать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.	Вопросы для промежуточной аттестации
	Индикатор 1.2	Знать методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.	
	Индикатор 1.3	Знать стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.	
	Индикатор 2.1	Уметь использовать методы организации исследовательских работ в социокультурной сфере.	Семинары

	Индикатор 2.2	Уметь применять методы и особенности организации проектных работ в социокультурной сфере.	
	Индикатор 2.3	Уметь использовать эффективные стратегии, формы и методы управления коллективом в социокультурной сфере.	
	Индикатор 3.1	Владеть методами организации исследовательских работ в социокультурной сфере.	Контрольные вопросы
	Индикатор 3.2	Владеть знанием методов и особенностей организации проектных работ в социокультурной сфере.	
	Индикатор 3.3	Владеть эффективными стратегиями, формами и методами управления коллективом в социокультурной сфере.	
Итоговый контроль по дисциплине по очной форме обучения		Зачет во втором семестре, экзамен в третьем семестре	
Итоговый контроль по дисциплине по заочной форме обучения		Зачет во втором семестре, экзамен в третьем семестре	

Раздел 2 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины ¹	Коды и формулировки компетенций
1.	Раздел 1. Современное искусство: проблемы и методы исследования	УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
2.	Раздел 2. Современное искусство: генезис и актуальные тенденции развития	УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
3.	Раздел 3. Искусство и массовая культура	УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Раздел 3 Разделы дисциплины участвующие в формировании компетенций

3.1. Типовые вопросы для промежуточного контроля в семестре

22. Каковы особенности бытия искусства и специфика художественной деятельности в контексте современной культуры?
23. Охарактеризуйте основные методы современного искусствоведения.
24. Охарактеризуйте основные проблемы и тенденции развития искусства на рубеже XIX-XX вв.
25. Каковы основные проблемы и тенденции развития искусства в XX – XXI вв.?
26. Как изучается проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях?
27. Каковы основные проблемы изучения зарубежного искусства XX – начала XXI в.?

¹ Наименование Разделов дисциплины в соответствии с рабочей программой дисциплины.

28. Охарактеризуйте понятие полистилизма в контексте искусства и архитектуры XX века.
29. Охарактеризуйте особенности концепций поставангарда и постмодернизма.
30. Какова научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
31. Охарактеризуйте основные тенденции современной методологии критического осмысления и анализа искусства и архитектуры XX в.
32. В чем заключаются особенности культуры и искусства XX века (взаимодействие литературы, театра, кино и медийных форм художественной активности)?
33. Какова роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия?
34. Охарактеризуйте основные формы и особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
35. Какова роль моды и вкуса в контексте оценки явлений искусства XX века?
36. Какова роль художественной критики в формировании основных направлений искусства?
37. Охарактеризуйте тенденции развития художественного рынка и его влияния на искусство.
38. Рассмотрите тенденции формирования истории искусства XX века в контексте смежных дисциплин: психоанализ, неотоцизм, неокантианство, структурализм, постструктурализм, теория медиа.
39. Рассмотрите тенденции развития искусства в аспекте арт-менеджмента.
40. Каковы особенности развития массовой культуры в эпоху постмодерна и информационного общества в России и на Западе.
41. Рассмотрите сущность и особенности массовой культуры и ее влияние на искусство в XX – начале XXI в.
42. Рассмотрите специфику российской массовой культуры 2000-х гг. и ее влияние на отечественное искусство.

3.2. Примерные темы для обсуждений на занятиях в семестре

Темы для эссе и рефератов

1. Методология современных гуманитарных наук в аспекте исследования проблем современного искусства.
2. Зарубежное искусство в контексте современных исследований.
3. Поставангард и постмодернизм в контексте современного искусствоведения.
4. Искусство и масс-медиа.
5. Специфика развития современного искусства.
6. Искусство и современный арт-рынок: отечественный и зарубежный опыт.
7. Теория искусства XX - XXI в.: основные направления исследований.
8. История искусства XX – начала XXI в.: основные направления исследований.
9. Искусство и арт-менеджмент: отечественные и зарубежные практики.
10. Художественная жизнь России в конце XX – начале XXI в.
11. Современная арт-критика: основные тенденции и проблемы.
12. Массовая культура как объект исследования: искусствоведческая парадигма.
13. Феномен моды в современной культуре.
14. Методы изучения массовой культуры в работах Р. Барта.
15. Искусство как реклама, реклама как искусство.
16. Образы и идеологии в комиксах о супергероях: 1930-е и 1990-е гг.
17. Массовое кино в условиях новых цифровых технологий.
18. Образцы «классики» в современной популярной музыке.
19. Феномен гламура и искусство.
20. Мода в пространстве искусства.

Примерные темы семинаров

1. Основные проблемы и методология изучения современного искусства: отечественный и зарубежный опыт.
2. Проблемы искусства в пространстве гуманитарных наук.
3. Искусство XX – начала XXI вв.
4. Современное искусство в аспекте культурных потребностей россиян.
5. Искусство и массовая культура рубежа XX-XXI вв.

3.3. Примерные вопросы промежуточного контроля оценивания сформированности компетенций

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

УК–4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

1. Искусство и художественная деятельность в контексте современной культуры.
2. Основные методы современного искусствоведения.
3. Проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях.

4. Особенности культуры и искусства XX века: взаимодействие литературы, театра, кино и медийных форм художественной активности.
5. Современная методология критического осмысления и анализа искусства и архитектуры XX в.
6. Искусство и общество, взаимодействие искусства и науки, роль личного опыта в построении «картины мира».
7. Научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
8. Роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия.
9. Особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
10. Искусство и общество в современную эпоху.
11. Тенденции развития эстетики в конце XX – начале XXI вв.
12. Искусство в конце XIX – начале XX вв.: основные проблемы и тенденции развития.
13. Искусство в XX – XXI вв.: основные проблемы и тенденции развития.
14. Проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях.
15. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века.
16. Искусство и общество, взаимодействие искусства и науки, роль личного опыта в построении «картины мира».
17. Полистилизм искусства и архитектуры XX века.
18. Основные направления искусства конца XIX – XX вв.
19. Особенности жанров искусства конца XIX – XX вв.
20. Концепция поставангарда и постмодернизма.
21. Научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
22. Роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия.
23. Особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
24. Искусство и общество в современную эпоху.
25. Искусство и художественная деятельность в контексте современной культуры.
26. Основные методы современного искусствоведения.

ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

1. Искусство и художественная деятельность в контексте современной культуры.
2. Основные методы современного искусствоведения.
3. Проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях.
4. Особенности культуры и искусства XX века: взаимодействие литературы, театра, кино и медийных форм художественной активности.
5. Современная методология критического осмысления и анализа искусства и архитектуры XX в.
6. Искусство и общество, взаимодействие искусства и науки, роль личного опыта в построении «картины мира».
7. Научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
8. Роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия.
9. Особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
10. Искусство и общество в современную эпоху.
11. Тенденции развития эстетики в конце XX – начале XXI вв.
12. Искусство в конце XIX – начале XX вв.: основные проблемы и тенденции развития.
13. Искусство в XX – XXI вв.: основные проблемы и тенденции развития.
14. Проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях.
15. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века.
16. Искусство и общество, взаимодействие искусства и науки, роль личного опыта в построении «картины мира».
17. Полистилизм искусства и архитектуры XX века.
18. Основные направления искусства конца XIX – XX вв.
19. Особенности жанров искусства конца XIX – XX вв.
20. Концепция поставангарда и постмодернизма.
21. Научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
22. Роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия.
23. Особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
24. Искусство и общество в современную эпоху.
25. Искусство и художественная деятельность в контексте современной культуры.
26. Основные методы современного искусствоведения.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену (перечень кодов компетенций):

УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

1. Искусство и художественная деятельность в контексте современной культуры.

2. Основные методы современного искусствоведения.
3. Роль художественной критики в формировании основных направлений искусства.
4. Специфика российской массовой культуры 2000-х гг., ее влияние на отечественное искусство.
5. Массовая культура в современных искусствоведческих и культурологических исследованиях.
6. Особенности культуры и искусства XX века: взаимодействие литературы, театра, кино и медийных форм художественной активности.
7. Массовая культура и ее влияние на искусство в XX – начале XXI в.
8. Модели и практики присвоения и ресемантизации классических образцов искусства и литературы в массовой культуре.
9. Искусство в аспекте арт-менеджмента.
10. Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества в России и на Западе.
11. Массовая культура и ее влияние на искусство в XX – начале XXI в.
12. Модели и практики присвоения и ресемантизации классических образцов искусства и литературы в массовой культуре.
13. Искусство и общество в современную эпоху.
14. Искусство в конце XIX – начале XX вв.: основные проблемы и тенденции развития.
15. Искусство в XX – XXI вв.: основные проблемы и тенденции развития.
16. Проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях.
17. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века.
18. Искусство и общество, взаимодействие искусства и науки, роль личного опыта в построении «картины мира».
19. Полистилизм искусства и архитектуры XX века.
20. Основные направления искусства конца XIX – XX вв.
21. Особенности жанров искусства конца XIX – XX вв.
22. Основные направления искусства начала XXI в.
23. Концепция поставангарда и постмодернизма.
24. Научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
25. Современная методология критического осмысления и анализа искусства и архитектуры XX в.
26. Роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия.
27. Особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
28. Искусство и общество в современную эпоху.
29. Мода и вкус в контексте оценки явлений искусства XX – начала XXI вв.
30. Художественный рынок и его влияние на искусство.
31. История искусства XX – начала XXI вв. в контексте смежных дисциплин: психоанализ, неотоцизм, неокантианство, структурализм, постструктурализм, теория медиа.

ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

1. Искусство и художественная деятельность в контексте современной культуры.
2. Основные методы современного искусствоведения.
3. Роль художественной критики в формировании основных направлений искусства.
4. Специфика российской массовой культуры 2000-х гг., ее влияние на отечественное искусство.
5. Массовая культура в современных искусствоведческих и культурологических исследованиях.
6. Особенности культуры и искусства XX века: взаимодействие литературы, театра, кино и медийных форм художественной активности.
7. Массовая культура и ее влияние на искусство в XX – начале XXI в.
8. Модели и практики присвоения и ресемантизации классических образцов искусства и литературы в массовой культуре.
9. Искусство в аспекте арт-менеджмента.
10. Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества в России и на Западе.
11. Массовая культура и ее влияние на искусство в XX – начале XXI в.
12. Модели и практики присвоения и ресемантизации классических образцов искусства и литературы в массовой культуре.
13. Искусство и общество в современную эпоху.
14. Искусство в конце XIX – начале XX вв.: основные проблемы и тенденции развития.
15. Искусство в XX – XXI вв.: основные проблемы и тенденции развития.
16. Проблема происхождения и развития искусства в современных исследованиях.
17. Проблемы изучения зарубежного искусства XX века.
18. Искусство и общество, взаимодействие искусства и науки, роль личного опыта в построении «картины мира».
19. Полистилизм искусства и архитектуры XX века.
20. Основные направления искусства конца XIX – XX вв.
21. Особенности жанров искусства конца XIX – XX вв.
22. Основные направления искусства начала XXI в.
23. Концепция поставангарда и постмодернизма.

24. Научная оценка явлений искусства и культуры XX века.
25. Современная методология критического осмысления и анализа искусства и архитектуры XX в.
26. Роль вербального и визуального языка в искусстве XX столетия.
27. Особенности художественной жизни в России в конце XX – начале XXI вв.
28. Искусство и общество в современную эпоху.
29. Мода и вкус в контексте оценки явлений искусства XX – начала XXI вв.
30. Художественный рынок и его влияние на искусство.
31. История искусства XX – начала XXI вв. в контексте смежных дисциплин: психоанализ, неотоцизм, неокантианство, структурализм, постструктурализм, теория медиа.

Раздел 4 Шкала и критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка	Проявление компетенции	Описание
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	-	Ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	ЗНАТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора
ХОРОШО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
ОТЛИЧНО	ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ	Ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
ЗАЧТЕНО	ЗНАТЬ	Соответствует критериям оценок от «удовлетворительно» выше
НЕ ЗАЧТЕНО	-	Соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

По дисциплине «Современное искусство: тенденции, проблемы, практики»

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»

Направленность (профиль) «Культура массовых коммуникаций»

(уровень магистратуры)

Форма подготовки очная, заочная

Методические материалы и рекомендации для самостоятельной работы

1. Реферат: методические указания для написания и оформления

Реферат – это жанр научного текста, предполагающий осмысление и краткое изложение реферируемого текста (научного источника) в соответствии с выбранной автором темой.

Процесс работы над рефератом включает в себя ряд обязательных процедур:

- выбор темы;
- изучение темы;
- изложение текста реферата и его оформление.

Особое внимание следует уделить разработке *концепции и плана* реферата, которые должны в полной мере раскрывать тему реферата.

Необходимо помнить, что *концепция* – это определенный способ понимания, точка зрения на предмет или явление. Соответственно, это предполагает выбор конкретных методологических оснований, вытекающих из системы взглядов и теоретических положений, которые позволят полноценно раскрыть изучаемые проблемы.

План реферата должен в сжатой, лаконичной форме отражать логику раскрытия темы и соответствовать избранной концепции.

При написании реферата может быть использована научная литература, относящаяся к его теме (в том числе интернет-источники), но с обязательным включением в список использованной литературы и в сноски.

Требования к оформлению реферата:

1. Общий объем работы должен составлять от 25 до 30 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура реферата:*

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение (2-3 страницы);
- основная часть (от 22 до 24 страниц);
- заключение (2 страницы);
- список использованной литературы и источников, расположенных в алфавитном порядке (10-12 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Реферат должен быть пронумерован, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Каждая глава, а также введение и заключение начинаются с новой страницы. Все листы реферата подшиваются (сброшюровываются).

Текст печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста реферата, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст реферата подписывается. Дата и личная подпись ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка реферата

Реферат сдается в установленные сроки. Проверка и защита реферата завершается оценкой.

Реферат *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания реферата утвержденной теме;

- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы реферата, его практическая значимость;
- самостоятельность выполнения реферата;
- оформление работы.

Если реферат не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

2. Эссе: методические указания для написания и оформления

Эссе – это письменная самостоятельная работа, выполненная в рамках освоения конкретной учебной дисциплины, написанная на утвержденную тему, предполагающую трактовку избранной проблемы не в систематизированном научном виде, а в свободной форме.

Структура эссе:

- вступление (описание актуальности, значимости избранной проблемы);
- основная часть (раскрытие заявленной темы, основанное на аргументации; автор высказывает свое мнение и приводит позиции, существующие в поле научных исследований в отношении избранной проблемы).
- заключение (обобщение суждений, изложенных в основной части, формулирование выводов, основанных на авторской позиции в отношении заявленной проблемы).

Требования к оформлению эссе:

1. Общий объем работы должен составлять от 7 до 10 страниц машинописного текста с расположением строк через полтора интервала.

2. *Структура эссе:*

- титульный лист;
- вступление (0,5 страницы);
- основная часть (от 6 до 9 страниц);
- заключение (0,5 страницы);
- список использованной литературы (5-7 наименований);
- приложения (если они необходимы).

3. Эссе должно быть пронумеровано, начиная с титульного листа. Цифра, обозначающая порядковый номер страницы, ставится в правой части ее нижнего поля (на титульном листе цифра не ставится).

Вступление (вводная часть) и заключение эссе *не выделяются* заголовками, а также *не располагаются* на отдельных страницах). Все листы эссе подшиваются (сброшюровываются).

Текст эссе печатается на одной стороне белой бумаги формата А-4 (210x297 мм).

Расположение текста на странице должно укладываться в следующие границы: левое поле – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Шрифт текста – Times New Roman, 14 кегль. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов. Абзац – 1,27 мм; междустрочный интервал – полуторный или «точно» – 21 пт.

4. Сноски в тексте даются постранично (не концевые).

5. Список использованной литературы составляется по алфавиту и должен соответствовать требованиям библиографического описания (см. п. 3 Приложения).

Ответственность за содержание текста эссе, точность приведенных данных и цитат несет его автор, т.е. обучающийся, выполнивший работу.

Текст эссе подписывается. Дата и личная подпись автора ставятся на последней странице (после списка использованной литературы).

Оценка эссе

Эссе сдается в установленные сроки. Проверка эссе завершается оценкой.

Эссе *оценивается* по пятибальной системе.

Критерии оценки:

- соответствие содержания эссе утвержденной теме;
- выполнение поставленных целей и задач;
- актуальность темы эссе;

- самостоятельность выполнения эссе;
- оформление работы.

Если эссе не сдается в установленный срок, это может стать причиной снижения оценки на зачете или экзамене по дисциплине, в рамках освоения которой была написана данная работа.

3. Библиографический аппарат: методические указания к оформлению

Список использованной литературы (правила и порядок оформления)

1. Список использованной литературы формируется в алфавитном порядке, с учетом требований к ссылкам на текстовые источники, принадлежащие к разным жанрам научного текста.
2. Список использованной литературы и других источников составляется в определенной последовательности:
 - Законы, постановления правительства и Государственной думы.
 - Нормативные акты, инструктивные материалы, официальные источники.
 - Специальная литература в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям, если на титульном листе книги автора нет (монографии, статьи).
 - Периодические издания с указанием года и месяца журналов и газет (если статьи из них не приведены в предыдущем разделе списка литературы).

Принципы цитирования

- Цитаты — это форма фактического материала.
- Цитаты должны органично включаться в текст научной работы, составляя неотъемлемую часть ее материала.
- Соотношение количества используемых в письменных самостоятельных работах обучающихся цитат и оригинального текста должно быть следующим: не более 1-2 цитат на 3-х страницах.
- Использование цитаты в тексте без упоминания автора цитируемой фразы недопустимо.
- Цитата, точно совпадающая с оригиналом, заключается в кавычки.
- Цитата «пересказанная» используется без кавычек.
- В том и в другом случае ссылка на автора цитаты и источник цитирования обязательна.
-

Основные виды ссылок

1. Подстрочные ссылки - постраничные, вынесенные из текста (в сноску), располагающиеся внизу полосы документа (*такие сноски оформляются в реферате, эссе, курсовой работе*).
2. Затекстовые (вынесенные за текст документа) виды ссылок.

Оформление подстрочных ссылок

1. Если цитата воспроизводится в оригинале и по первоисточнику, то в сноске указывается автор и источник цитирования.
Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 43.
2. Если цитата «пересказывается», сноска оформляется следующим образом:
См.: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 55.
3. Если цитата воспроизводится по вторичному источнику, то в сноске делается ссылка именно на этот источник.
Цит. по: Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса /

М.М. Бахтин. – изд. 2-е. – М.: Худож. лит., 1990. – С. 86.

Возможны варианты: *Цит. по кн.*; *Цит. по ст.*

При повторных ссылках источник цитирования можно заменить условными обозначениями:

- *Указ. соч.*
- *Цит. соч.*
- *Там же.*

В ссылке на другую страницу к данным указаниям добавляется соответствующий номер страницы.

Оформление затекстовых ссылок

Затекстовые ссылки помещаются после основного текста, а при нумерации затекстовых библиографических ссылок используется сплошная нумерация для всего текста документа. В тексте производится отсылка к затекстовой ссылке. Отсылка к затекстовой ссылке заключается в квадратные скобки, содержит порядковый номер затекстовой ссылки в списке литературы и номер страницы.

Отсылка оформляется следующим образом: [10, с. 37].

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких затекстовых ссылках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16-17; 82, с. 26].

При последовательном расположении отсылок к одной и той же затекстовой ссылке вторую отсылку заменяют словами «Там же». Если источник сохраняется, но меняется страница, то к слову «Там же» добавляется номер страницы: [Там же. С. 24].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14].

Если дается не цитата, а изложение чьих-то взглядов, мыслей, идей, основанное не на первоисточнике, то отсылка следующая: [Приводится по: 108]. Если необходимо указать страницы, то отсылка оформляется следующим образом: [Приводится по: 108, с. 27].

Оформление ссылок на текстовые источники¹

1. Монография

Алефиренко, Н.Ф. Спорные проблемы семантики: монография / Н.Ф. Алефиренко. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

Crystal, D. Language Death / D. Crystal. – Cambridge: Cambridge University Press. 2000. – 271 p.

2. Другое научное издание

Абелева, И.Ю. Речь о речи. Коммуникативная система человека / И.Ю. Абелева. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

3. Переводное издание

Ажеж, К. Человек говорящий: вклад лингвистики в гуманитарные науки / К. Ажеж; пер. с фр. – изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2006. – 304 с.

4. Учебное издание

Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 363 с.

Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] / под ред. проф. М.А. Василика. – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

5. Статья из научного сборника

Антонова, Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса / Антонова Н.А. // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.

6. Статья из материалов конференции

¹ Примеры оформления ссылок даны с изменениями, соответствующими ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Сиротинина, О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования / Сиротинина О.Б. // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: материалы междунар. науч. конф. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.

7. Раздел из монографии

Браславский, П.И., Данилов, С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации / Браславский П.И., Данилов С.Ю. // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.

8. Статья из журнала

Войскунский, А.Е. Метафоры Интернета / Войскунский А.Е. // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.

9. Диссертация

Аврамова, Е.В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования: специальность 05.25.03 «Библиотечное дело, библио-графоведение и книговедение»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна; Санкт-Петербургский государственный институт культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Библиогр.: с. 296–335.

10. Автореферат

Величковский, Б.Б. Функциональная организация рабочей памяти: специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии»: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 37–44. – Место защиты: Ин-т психологии РАН.

11. Законодательные материалы

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной думой 16 сентября 2003 года: одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года]. – Москва: Проспект; Санкт-Петербург: Кодекс, 2017. – 158 с.

Оформление ссылок на электронные ресурсы

В реферате, эссе, курсовой работе могут использоваться ссылки на электронные ресурсы. В затекстовых ссылках электронные ресурсы включаются в общий массив ссылок, поэтому следует указывать обозначение материалов для электронных ресурсов - [Электронный ресурс].

Сведения в ссылке на электронный ресурс приводят в следующей последовательности: системные требования, электронный адрес, дата обращения к документу.

Электронный адрес и дату обращения автора работы к документу указывают всегда.

Системные требования приводят в том случае, когда для доступа к документу нужно специальное программное обеспечение, например, Adobe Acrobat Reader, Power Point и т.п.

Примеры ссылок на электронные ресурсы (публикации, сайты)

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – Текст: электронный. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с. – URL: http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html#_ftn1 (дата обращения: 05.10.2015).

2. Орехов, С.И. Гипертекстовый способ организации виртуальной реальности / Орехов С.И. – Текст: электронный // Вестник Омского государственного педагогического университета: электронный научный журнал. – 2006. – № 1. – URL: <http://www.omsk.edu/article/vestnik-omgrpu-21.pdf> (дата обращения: 10.01.2015).

3. Янина, О.Н. Особенности функционирования и развития рынка акций в России и за рубежом / Янина О.Н., Федосеева А.А. – Текст: электронный // Социальные науки: social-economic sciences. – 2018. – № 1. – (Актуальные тенденции экономических исследований). – URL: http://academymanag.ru/journal/Yanina_Fedoseeva_2.pdf (дата обращения: 04.06.2018).

4. Правительство Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 19.02.2018). – Текст: электронный.

4. Публичное выступление: методические указания к подготовке доклада, вступительного слова на защите реферата

Регламент, объем, композиция:

Регламент вступительной речи (доклада) — 7 — 8 мин.

Объем — 4 страницы текста (правила набора: шрифт - Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал — 1,5).

Композиция:

- вступление — 0,5 страницы.
- основная часть — 3 страницы.
- заключение - 0,5 страницы.

Во *вступлении* автору доклада (реферата, курсовой работы) необходимо:

- установить контакт со слушателями;
- вызвать интерес к заявленной теме (доклада, реферата, курсовой работы и др.).

Текст *вступления* должен быть кратким и ярким. Следует избегать «длинных» предложений, причастных и деепричастных оборотов.

В качестве *эпиграфа* можно использовать короткую, выразительную цитату (афоризм), отражающую суть самой речи (ссылка на автора цитаты – обязательна).

В *основной части* выступления необходимо объяснить:

1. В чем состоит актуальность и основная проблематика вашей работы (доклада, реферата, курсовой работы и др.)?
2. Какие цели и задачи были поставлены в работе?
3. Каковы теоретическая и эмпирическая базы работы?
4. Какие методы использовались в достижении цели и решении поставленных задач?
5. В каких главах (параграфах) эти задачи были решены?
6. Какие результаты были получены автором?
7. В чем состоит новизна и практическая значимость доклада (реферата, курсовой работы)?

В *«заключении»* вступительной речи необходимо:

1. Обобщить все сказанное ранее, подчеркнув значимость отраженных в докладе (реферате, курсовой работе) результатов.
2. Наметить возможные перспективы в исследовании избранной автором темы и основной проблематики доклада (реферата, курсовой работы).
3. Выразить благодарность слушателям за внимание, проявленное к вашему выступлению.

Во время выступления:

- правильно распоряжайтесь своими голосовыми возможностями: внимание слушателей привлекает не громкость произносимых фраз, а четкость, содержательность и точность сказанного, культура вашей речи.
- избегайте излишне активной жестикуляции: это отвлекает внимание слушателей и может вызвать у них раздражение;
- займите устойчивую позицию в отведенном для выступающего пространстве (это, прежде всего, касается положения ног), что позволит вам преодолеть волнение и уверенно продолжить публичное выступление.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современное искусство: тенденции, проблемы, практики» обсуждена и утверждена на заседании Учебно-методического совета от «___» _____ 20__ г.
№ _____

№	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			