

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета ГАУГН
От 28 июня 2022 г.
(Протокол № 5 от 28 июня 2022 г.)

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,
ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ
И ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ
51.03.01 – «Культурология»
Направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»
(Уровень бакалавриата)
Программа Академического бакалавриата**

**Форма обучения: заочная
Нормативный срок освоения программы – 4 года 6 месяцев**

Москва - 2022

Рабочая программа составлена с учётом нормативных актов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательного при реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** образовательными учреждениями высшего образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими Государственную аккредитацию, утверждённого Приказом Министерства образования и науки от «03» декабря 2015 г. № 1412;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 и Изменений, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636;
- Письмо Минобрнауки России от 22.06.2020 № МН-19/15 о методических рекомендациях по реализации порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных технологий в условиях предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории РФ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» от 24.11.2017 г. № 19/УМС;
- Временный порядок проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции от 27.04.2020 №36.

Программа предназначена для научных руководителей **бакалавров** и обучающихся университета.

Авторы-составители:

Е.А. Сайко, д.ф.н., профессор, руководитель образовательной программы «Культурология»

*Программа предназначена для подготовки обучающихся к Государственной итоговой аттестации направления подготовки **51.03.01 «Культурология»**. Рабочая программа включает в себя цели государственной итоговой аттестации, определяет место государственной итоговой аттестации в структуре ОП ВО **бакалавриата**. структуру и содержание Государственной итоговой аттестации, а также учебно-методическое обеспечение проведения государственной итоговой аттестации.*

Рецензенты:

Вдовина Наталья Владимировна, кандидат философских наук, и.о. директора ФГБУ науки «Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук»

Рабочая программа составлена на основании учебного плана: Рабочий учебный план по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата)**.

Направление подготовки: **51.03.01 «Культурология», направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»**.

Программа **Академического бакалавриата**

Срок действия программы: 2022-2023 учебный год.

АННОТАЦИЯ

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России № 636 от 29.06.2015 г.; Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «ГАУГН» № 19/УМС от 24.11.2017 г.; временный порядок проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции от 27.04.2020 №36

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения образовательной программы по направлению подготовки бакалавров **51.03.01 «Культурология», направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»** и является обязательной процедурой для выпускников заочной формы обучения, завершающих освоение образовательной программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ГАУГН».

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программы по направлению **51.03.01 «Культурология»**.

Государственный экзамен предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и видов профессиональной деятельности, наличия у него знаний, умений и навыков, предусмотренных ФГОС ВО по направлению **51.03.01 «Культурология»**.

В процессе Государственной итоговой аттестации оцениваются следующие компетенции: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19

Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 часа), из них: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 3 зачетная единица (108 часов), защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 3 зачетных единиц (108 часов)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** (уровень бакалавриата) и является обязательной процедурой для выпускников заочной формы обучения, завершающих освоение образовательной программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ГАУГН». Видом государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Этот вид испытаний позволяет наиболее полно проверить освоение выпускником компетенций, готовность выпускника к осуществлению конкретного вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01**

«Культурология». Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОВЕРЯЕМЫХ В ХОДЕ ВКР

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»:

культурологию и социально-гуманитарные знания, культурную политику и управление, культурное и природное наследие, социокультурные и массовые коммуникации, образование.

Виды профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»:

- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая;
- проектно-аналитическая и экспертная;
- производственно-технологическая;
- культурно-просветительская;
- педагогическая.

Основные виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- научно-исследовательская деятельность
- педагогическая деятельность

В результате прохождения выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать следующие результаты:

Профессиональные компетенции выпускника

Таблица 1

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
Научно-исследовательская деятельность		
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	Знает: Методику изучения теоретической и эмпирической научной информации, связанную с профессиональной деятельностью в сфере культуры; Способы критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам; Методы и формы представления результатов исследований Умеет: Использовать методику изучения теоретической и эмпирической научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры; Применять способы критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам; Использовать методы и формы представления результатов исследований Владеет: Методикой изучения теоретической и эмпирической научной информации, связанной с профессиональной деятельностью в сфере культуры; Способами критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
		социокультурным проблемам; Методами и формами представления результатов исследований
ПК-2	способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	<p>Знает: Основные приемы составления научных отчетов; Способы построения аналитических карт; Правила составления пояснительных записок</p> <p>Умеет: Составлять научные отчеты о проделанной исследовательской работе; Составлять аналитические карты; Составлять пояснительные записки в различных жанрах учебного, учебно-научного текста</p> <p>Владеет: Приемами научного планирования и выполнения исследовательских задач; Навыками составления аналитических карт и пояснительных записок; Навыками составления научных отчетов о проделанной исследовательской работе</p>
ПК-3	способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	<p>Знает: Виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик; Принципы и способы эффективных научных коммуникаций; Жанры и формы апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций</p> <p>Умеет: Использовать виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик; Применять принципы и способы эффективных научных коммуникаций; Использовать жанры и формы апробации результатов исследовательской деятельности, ориентированной на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций</p> <p>Владеет: Опытном использовании видов и форм научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик; Принципами и способами эффективных научных коммуникаций; Жанрами и формами апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций</p>
Организационно-управленческая деятельность		
ПК-4	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	<p>Знает: Теоретические и практические основы знания о культуре; Теоретические и практические основы социокультурной деятельности;</p> <p>Умеет: Использовать современное знание о культуре; Реализовывать знания о ведущих направлениях современной социокультурной деятельности в сфере социокультурных практик; Принципы и методы организационно-управленческой работы в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: Основами современного знания о культуре; Стратегиями реализации знания о ведущих направлениях современной социокультурной деятельности в сфере социокультурных практик; Принципами и методами организационно-управленческой работы в профессиональной деятельности в соответствии с теориями, концепциями менеджмента в социокультурной сфере и кросс-культурных коммуникаций</p>

2. СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура и порядок проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры устанавливает процедуру организации и проведения в ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» (далее ГАУГН, Университет) государственной итоговой аттестации обучающихся (далее - обучающиеся, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию образовательных программ, включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средства обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (государственного образовательного стандарта).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация, определенная ФГОС ВО и ОП ВО направления подготовки **51.03.01 «Культурология»**, не может быть заменена оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Государственная итоговая аттестация обучающихся в ГАУГН проводится в форме:

- * подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- * защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (далее вместе - государственные аттестационные испытания).

Конкретные формы проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются ГАУГН с учетом требований, установленных стандартом.

Часть 1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ

1.1 ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель выпускной квалификационной работы (ВКР) заключается в достижении бакалавром необходимого уровня знаний, умений и навыков, позволяющих ему, как высококвалифицированному специалисту, успешно воздействовать на объекты деятельности и добиваться высоких показателей их развития в долгосрочной перспективе.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом обучения бакалавров в высшем учебном заведении и направлена на систематизацию, закрепление и углубление знаний, и эффективное применение знаний, умений, навыков по направлению подготовки и решение конкретных задач в сфере деятельности.

Выпускная квалификационная работа является результатом самостоятельной творческой работы обучающегося. Качество ее выполнения позволяет дать дифференцированную оценку квалификации выпускника, способности выполнять свои будущие обязанности на предприятии.

Оптимальный объем выпускной квалификационной работы бакалавра составляет 70-90 страниц машинописного текста выполненного шрифтом TimesNewRoman, кегль 14 для текстов, кегль 12 для оформления табличных материалов, через 1,5 межстрочный интервал.

1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты по отдельным разделам.

Руководитель назначается выпускающей кафедрой перед началом преддипломной практики. Консультант назначается профильной кафедрой на основании задания на выполнение учебной работы по консультированию обучающегося по соответствующему разделу работы.

Руководитель выпускной квалификационной работы обозначает тему и выдает обучающемуся задание на тему выпускной квалификационной работы.

Обучающийся подает заявление на имя декана факультета с просьбой закрепить за ним выбранную тему выпускной квалификационной работы.

Тема выпускной квалификационной работы с назначением руководителя утверждаются приказом ректора до начала срока, отведенного на выполнение выпускной квалификационной работы учебным планом по направлению подготовки.

В случае необходимости изменения или уточнения темы или руководителя декан факультета на основании представления руководителя ВКР вносит предложения с предлагаемыми изменениями, но не позднее, чем за месяц до защиты выпускной квалификационной работы.

Консультанты по специальным разделам выпускной квалификационной работы также должны подтвердить их готовность или дать свои замечания.

Успешное выполнение выпускной квалификационной работы характеризуется четким соблюдением установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы, соблюдением требований к объему и оформлению ВКР. При этом рекомендуется план выполнения выпускной квалификационной работы, который включает следующие мероприятия:

- 1) выбор темы выпускной квалификационной работы и ее утверждение;
- 2) подбор литературы и представление ее списка руководителю ВКР не позднее начала последнего семестра обучения;
- 3) написание и представление руководителю ВКР от введения и первой главы выпускной квалификационной работы;
- 4) доработка первой главы с учетом замечаний руководителя, написание и представление второй и третьей главы выпускной квалификационной работы;
- 5) завершение всей выпускной квалификационной работы в первом варианте и представление ее руководителю ВКР не позднее, чем за один месяц до ориентировочной даты защиты выпускной квалификационной работы;
- 6) оформление выпускной квалификационной работы в окончательном варианте и представление его руководителю ВКР в согласованные с ним сроки.

Для получения дополнительной объективной оценки квалификации бакалавра может проводиться внешнее рецензирование выпускной квалификационной работы специалистом в соответствующей области знаний. Рецензент назначается из числа научно-педагогических работников университета, не работающих на кафедре, выпускающей бакалавра, а также из числа специалистов организаций и учреждений – заказчиков кадров соответствующего профиля. За рецензентом закрепляют, как правило, не более десяти рецензируемых работ. Рецензирование большего количества работ одним рецензентом допускается только с разрешения декана факультета.

Законченная выпускная квалификационная работа подвергается проверке на плагиат

и предоставляется обучающимся на выпускающую кафедру не позднее, чем за 10 дней до установленного срока защиты. При необходимости факультет организует и проводит предварительную защиту в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Выпускная квалификационная работа может быть допущена к защите на основе следующих документов:

- 1) доклад бакалавра-выпускника;
- 2) отзыв руководителя ВКР.
- 3) результат проверки текста ВКР на наличие и процент заимствований с помощью системы «Антиплагиат»¹.

1.3 ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита выпускных квалификационных работ происходит на открытом заседании ГЭК в следующей последовательности:

- секретарь ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество выпускника, зачитывает тему выпускной квалификационной работы;
- выпускник докладывает о результатах выпускной квалификационной работы. Члены ГЭК поочередно задают выпускнику вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- выпускник отвечает на заданные вопросы;
- секретарь ГЭК зачитывает отзыв научного руководителя и в случае наличия рецензию на выпускную квалификационную работу;
- выпускник отвечает на замечания, отмеченные руководителем и рецензентом.

Задача ГЭК – выявление качества профессиональной подготовки выпускника и принятие решения о присвоении ему квалификации – бакалавр.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ, назначенных на текущий день, проводится закрытое заседание ГЭК. На основе открытого голосования посредством большинства голосов определяется оценка по каждой работе. При равенстве голосов членов ГЭК голос председателя является решающим.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки выпускника, качества выполнения, оформления и защиты работы. ГЭК отмечает новизну и актуальность темы работы, степень ее проработки, значимость результатов работы.

Заседание ГЭК по каждой защите работы оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение и решение комиссии о выдаче обучающемуся-выпускнику диплома. Протокол подписывается Председателем и членами ГЭК.

После заседания ГЭК и оформления протоколов бакалаврам-выпускникам объявляются результаты защиты работ. После защиты все работы с материалами и документами передаются в архив университета.

Обучающемуся, не защитившему выпускную квалификационную работу в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но в рамках текущего календарного года. Для этого обучающийся должен сдать в деканат факультета личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

Диплом об окончании вуза и приложение к нему выдаются обучающемуся ответственным лицом² после оформления всех требуемых (в установленном порядке)

¹Результаты проверки на плагиат в текущем учебном году носят рекомендательный характер и учитываются при выставлении оценки на защите ВКР по усмотрению Председателя ГЭК.

² Лица, ответственные за выдачу бланков строгой отчетности, утверждаются приказом ректора.

1.4 ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

1. Специфика организации и проведения культурно-массовых мероприятий (на примере фестиваля Moscow FemFest 2017).
2. Динамика самореализации россиян в сфере досуга в конце XX- начале XXI в.
3. Корпоративная культура в организации сферы услуг: современные практики.
4. Проблемы сектантства в средствах массовой коммуникации: культурологический анализ.
5. Проблемы медийного обеспечения индустрии моды: современные тенденции.
6. Феномен досуга в российской культуре повседневности: традиции и современные практики.
7. Фастфуд как феномен массовой культуры.
8. Проблема “культура и власть” в контексте современной культурной политики.
9. Стратегии продвижения массовой моды в digital среде.
10. Особенности коммуникации модных брендов с аудиторией в блогосфере.
11. Бренд в медиaprостранстве (на примере корпоративных изданий).
12. Феномен благотворительности в сети Internet: проблемы и практики.
13. Проблемы культурного наследия в современных СМИ: отечественный и зарубежный опыт.
14. Динамика ценностных ориентаций общества потребления (на примере мегаполиса).
15. Социокультурное проектирование в аспекте развития общественных пространств мегаполиса.
16. Проблема сохранения культурного наследия в контексте государственно-частного партнерства.
17. Проблемы культуры в пространстве СМК: современные практики.
18. Феномен искусственного интеллекта: культурологический анализ.
19. Дом пионеров как фактор культурной активности детей и подростков в XX – начале XXI вв.
20. Динамика развития досуговой деятельности россиян в 20-21 веке.
21. Технологии социокультурного менеджмента в пространстве современного театра: российские и зарубежные практики
22. Тенденции трансформации музейно-выставочного пространства конца XX - начала XXI века: российский опыт
23. Проблемы межкультурных коммуникаций в контексте стратегий молодежной политики
24. Интеграция библиотеки и музея в современном социокультурном пространстве
25. Феномен ностальгии в культуре русского зарубежья
26. Традиции Русского Севера в пространстве музыкальной культуры XXI века
27. Проблемы детей и подростков в современном кинематографе: зарубежные и российские практики
28. Традиции ацтеков в современной массовой культуре
29. Городской костюм в контексте динамики российской культуры повседневности (вторая половина XIX – начало XX вв.)
30. Российское казачество в Рунете: практики репрезентации культурной памяти.
31. Реклама в социальной сети: коммуникативные аспекты проблемы.
32. Музыкальная культура России в начале XXI века: тенденции цифровизации и медиапотребления.
33. Механизмы формирования и развития культурных потребностей детей и подростков в начале XXI века.
34. Российское меценатство как социокультурный феномен: традиции и современные практики.
35. Мюзикл как феномен музыкально-театрального искусства в XX – начале XXI вв.
36. Интернет-мем в современной медиакультуре: практики в PR технологиях и рекламе.
37. Традиции древних религиозных и мифологических практик в массовой культуре Южной Кореи.
38. Механизмы формирования межкультурной компетентности в городском пространстве.
39. PR технологии в пространстве современной автомобильной культуры: зарубежный и российский опыт.

40. Медиа практики фем-активизма в российской блогосфере.
41. Балет в медиапространстве: технологии продвижения и арт-практики.
42. Проблема рок-культуры в российских СМК.
43. Архитектура как фактор формирования культурной идентичности (на примере деревянного зодчества Русского Севера).
44. Кураторство в современном российском музейно-выставочном пространстве: модели и практики.
45. Стратегии продвижения культурного наследия в музее: современные виртуальные практики.
46. Ивент менеджмент как инструмент социокультурного проектирования: эффективные практики.
47. Культура повседневности в контексте отечественной литературы постмодернизма (на примере произведений Венечки Ерофеева).
48. Технологии продвижения культурного контента в социальных сетях.
49. Культура повседневности в контексте отечественной литературы постмодернизма (на примере произведений Венечки Ерофеева).
50. Литературные музеи в контексте сохранения культурного наследия: российский опыт.
51. Социокультурный потенциал современной библиотеки в малых городах России: коммуникативные практики.
52. Россия и Мексика в контексте межкультурных коммуникаций: традиции и современные тенденции.
53. Тенденции современного искусства в рефлексии арт-критики в начале XXI века.
54. Фэнтези в контексте молодежных субкультур: модели и практики.

Часть 2. ПОРЯДОК И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Решения ГЭК принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все члены комиссии при оценке выступлений выпускников ориентируются на перечень компетенций, проверяемых в ходе защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты работы

Ниже приведена *уровневая шкала показателей сформированности компетенций, отнесенных к защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты* по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»:

Форма проявления компетенции	Уровень	Показатель	Описание
ЗНАЕТ	1 уровень	Знание	Воспроизведение изученного материала, от различных видов содержания до целостных теорий. Обучающийся знает профессиональные термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.

Форма проявления компетенции	Уровень	Показатель	Описание
	2 уровень	Понимание	Способность понимания значения изученного. Преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую. Интерпретация материала обучающимся (объяснения, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказания последствий, результатов). Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал.
УМЕЕТ	3 уровень	Применение	Умение использовать изученный материал. Применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Обучающийся: использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.
	4 уровень	Анализ	Умение развить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Обучающийся: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.
ВЛАДЕЕТ	5 уровень	Синтез	Умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Характеристикой проявления сформированности компетенций данного уровня являются мероприятия входящие в процедуру защиты ВКР (доклад, схемы, иные элементы ВКР, упорядочивающие имеющиеся сведения).

Форма проявления компетенции	Уровень	Показатель	Описание
	6 уровень	Оценка	<p>Этот уровень обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т.д.). Суждение обучающегося должны основываться на чётких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели). Критерии могут определяться самим обучающимся или предлагаться ему извне, например, в виде дополнительных вопросов на Государственной экзамене или защите ВКР.</p> <p>На этом уровне оценивается логика построения материала в виде письменного текста ВКР; оценивается соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев; оценивает значимость того или иного явления, исходя из внешних критериев.</p>

Часть 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации предусматривает наличие аудитории для защиты выпускной квалификационной работы. Для защиты выпускной квалификационной работы также требуется аудитория, предусматривающая наличие рабочих мест для председателя и членов государственной экзаменационной комиссии, рабочего места для обучающегося, компьютерной техники с необходимым лицензионным программным обеспечением, мультимедийного проектора, экрана, щитов для размещения наглядного материала.

3.1 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Основная литература:

1. Анашвили, В.В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст: учебное пособие. – М.: Дело, 2022.
2. Багновская, Н.М. Культурологи: учебник. – М.: Дашков и К°, 2021.
3. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – М.: Директ-Медиа, 2022.
4. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: Флинта, 2021.
5. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды: учебное пособие. М.: Флинта, 2022.
6. Зинченко, В. Г., Зусман, В. Г., Кирнозе, З. И. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме: учебное пособие. – М.: Флинта, 2021.
7. Кириллова, Н.Б. Медиалогия: монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018.
8. Кравченко, А.И. Культурология: Базовый курс: учебник. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2022.
9. Мандель, Б.Р. Современная психология массовых коммуникаций: история, теория, проблематика: учебное пособие для обучающихся в магистратуре. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019.

10. Мисюров, Н.Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университета. - М.: Директ-Медиа, 2020.
11. Мисюров, Н.Н. Философия и культурология: учебное пособие. – Директ-Медиа, 2020.
12. Митина, Н.Г. История и философия искусства: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018.
13. Олешко, В.Ф. Психология журналистики: учебное пособие / В.Ф. Олешко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА : УрФУ, 2018.
14. Сидорина, Т.Ю. Культурные трансформации XX столетия : кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей: монография – М.: Проспект, 2018.
15. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов /Соловьев В.М. – М.: Директ-Медиа, 2019.
16. Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации: монография. - СПб.: Страта, 2018.
17. Тинякова, Е.А. Исторический контекст форм русской народной традиционной культуры и его значимость для отечественной истории: монография - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018.
18. Чельшева, И.В. Герменевтический анализ отечественных игровых фильмов школьной проблематики: монография - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019.
19. Чельшева, И.В., Мурюкина Е.В., Чельшев К.А. Зарубежное медиаобразование: современные тенденции развития: монография - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018.

Первоисточники:

1. Актуальные проблемы экономики культурного наследия / Под ред. А.Я. Рубинштейна – М.: Государственный институт искусствознания. 2016.
2. Астафьева, О.Н., Грушевицкая, Т.Г., Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015.
3. Бердяев Н. Судьба России. СПб.: Азбука, 2016.
4. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М.: Академический проект, 2015.
5. Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В.В. Триалог plus М: Прогресс-Традиция, 2013.
6. Василькова А.Н. Феномен виртуальности: О переходе между мирами – на материале книг, спектаклей и фильмов, которые читали и смотрели дети второй половины XX и начала XXI века / Василькова А.Н. – М.: ГИИ, 2016.
7. Горелов А.А. История мировых религий: учебное пособие. ЭБС. Москва: Издательство «Флинта», 2016.
8. Горелов А.А. История мировых религий: учебное пособие. ЭБС. Москва: Издательство «Флинта», 2016.
9. Горелов, С.В., Горелов, В.П., Григорьев, Е.А. Основы научных исследований: учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016.
10. Дуков Е.В. Сеть: публика и искусство / Дуков Е.В. – М.: ГИИ, 2016.
11. Згурская М., Лавриненко Н. Архитектурные стили. Харьков: Фолио, 2013. Харьков: Фолио, 2013.
12. Зубов А. Лекции по истории религии. ЭБС. Москва: Альпина нон-фикшн, 2016.
13. Зубов А. Лекции по истории религии. ЭБС. Москва: Альпина нон-фикшн, 2016.
14. История культуры повседневности: учебное пособие / Под редакцией: Большакова В.П., Иконниковой С.Н. ЭБС. Москва: Проспект, 2016.
15. Киселев А.А. Этюды по вопросам искусства. М.: Директ-Медиа, 2012.
16. Колычева В. А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ: монография - М.: Проспект, 2014.
17. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ред. Воскресенская Н.О. - М.: Юнити-Дана, 2015.
18. Лобазова О.Ф. Религиоведение: учебник. ЭБС. Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017.

19. Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2016.
20. Мартынов В. Автоархеология на рубеже тысячелетий. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013.
21. Муртазина С.А., Хамматова В.В. История искусства XVII века. Казань: Издательство КНИТУ, 2013.
22. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Прелюдия к философии будущего. Эксмо, 2017.
23. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. М.: АСТ, 2015.
24. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М.: АСТ, 2016.
25. Поппер К. Логика научного исследования. М., 2010.
26. Пронин А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену. М.: Директ-Медиа, 2014.
27. Садохин А.П. Культурология: Словарь терминов, понятий, имен. М.: Директ-Медиа, 2014.
28. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – М., 2000.
29. Тихонова, А.Ю. Региональная культура: опыт исследования: монография. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016.
30. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого "я". М.: АСТ, 2017.
31. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2014.
32. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры. СПб.: ИД Ивана Лимбаха, 2015.
33. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории: В 2 т. Т 1, 2. М.: Айрис-Пресс, 2006.

Дополнительная литература:

1. Асоян, Ю. Открытие идеи культуры. (Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков) / Ю. Асоян, А. Малафеев. – М.: ОГИ, 2000.
2. Астафьева О.Н. Концептуальные основания культурной политики: от теории к практике // Синергетика: будущее мира и России / Под ред. Г.Г. Малинецкого. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – С.194 – 222.
3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
4. Астафьева О.Н. Полилог в условиях транснационализации культурного пространства: новая реальность глобализирующегося мира // Теория и практика культуры. Альманах. Выпуск 4. – М.: Изд-во РАГС, 2006. – С. 6–18.
5. Астафьева О.Н., Богатырева Т.Г., Егоров В.К. Культурология: учебное пособие. – М.: Изд-во РАГС, 2005.
6. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство ЮРАЙТ, 2012.
7. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. – М.: «Academia-Центр», «Медиум», 1995.
8. Бердяев, Н.А. Судьба России / Н.А. Бердяев. – М., 1990.
9. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: Правда, 1989.
10. Библер В. С. На гранях логики культуры: Книга избранных очерков. – М., 1997.
11. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры. – М., 1991.
12. Библер, В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер – М.: Политиздат, 1990
13. Бодрийяр Ж. Система вещей / Пер. с франц. – М.: Рудомино, 1995.
14. Бубер М. Два образа веры. – М., 1999.
15. Быховская И. М. Культурология и современные социальные практики // Культурология в теоретическом и прикладном измерениях. – Кемерово, М., 2001.
16. Векторы развития культуры на грани тысячелетий. – СПб., 2001.
17. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. М.: Директ-Медиа, 2012. Т. 1-3.

18. Вико, Дж. Основания новой науки об общей природе наций / Дж. Вико. – М.: 1994.
19. Воронкова, Л.П. Становление человека и культуры: учебное пособие / Л.П. Воронкова. // Серия: науки о культуре и человеке. – Вып.7. – М.: Диалог-МГУ, 1997.
20. Гадамер, Х.Г. Истина и метод / Х.Г.Гадамер. – М.: Прогресс, 1988.
21. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
22. Гегель, Г.В.Ф. Философия истории / Г.В.Ф. Гегель. – СПб.: Наука, 1993.
23. Гердер, И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г.Гердер. – М.: 1977.
24. Глобалистика: Энциклопедия / Гл. ред. и состав. И. И. Мазур, А.Н. Чумаков. – М.,2003.
25. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – М.: ТОО «Мишель и К», 1993.
26. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: учебник для бакалавров. 3-е изд., испр. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2013.
27. Дианова, В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: учебник для бакалавров. 3-е изд., испр. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2013.
28. Дридзе Т. М., Орлова Э. А. Основы социокультурного проектирования. – М.,1995.
29. Дуков Е. В., Жидков В. С., Осокин Ю.В., Соколов К.Б., Хренов Н. А. Введение в социологию искусства: Учебное пособие для гуманитарных вузов. – СПб.,2001.
30. Егоров В. К. Философия культуры России: контуры и проблемы. Т. I. – М.,2002.
31. Егоров П.А., Руднев В.Н. Основы этики и эстетики. М.: КНОРУС, 2012.
32. Егорова М.Н. Театральная публика / Эволюция анкетного метода. М.: ГИИ. 2010.
33. Зиммель, Г. Избранное. Т.1. Философия культуры / Георг Зиммель. – М.: Юрист, 1996.
34. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.И. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005.
35. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И.П.Ильин. – М.: 1996.
36. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. – СПб.,2001-2002.
37. Каган М.С. Се человек... Жизнь, смерть и бессмертие в «волшебном зеркале» изобразительного искусства. – СПб., 2003.
38. Каган, М.С. Философия культуры / М.С.Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996.
39. Кармин А. С. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.,2001.
40. Князева, Е.Н. Синергетика как новое мировоззрение: диалог с И. Пригожиным / Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов // Вопросы философии. 1992. №12.
41. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. – М.,2003.
42. Кондаков, И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М.: Омега-Л, Высшая школа, 2003.
43. Кондорсе, Ж.А.Н. Эскиз истории картины прогресса человеческого разума / Ж. Кондорсе. – М.: Соцэкгиз, 1936.
44. Кузин Ф. А. Культура делового общения: Практическое пособие. – М.: Ось-89, 2008.
45. Кузицын Г. М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. – Пермь,2001.
46. Культура массовых коммуникаций: учебно-методический комплекс дисциплины / Сост. Думанский Д.В. Кемерово: КемГУКИ, 2014.
47. Культура XX века: Научно-образовательный альманах Института европейских культур / Отв. ред. Д. П. Бак. – М.,2001.
48. Культура, культурология и образование (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. - 1997. - №2.
49. Культурное разнообразие, развитие и глобализация: По результатам дискуссий круглого стола 21 мая 2003 г. / Редкол. К. Э. Разлогов, В. К. Егоров и др. – М.,2003.
50. Кун Т. Структура научных революций. – М.,1977.
51. Лакатос И. История науки и ее рациональные реконструкции // Структура и развитие науки. – М.,1978.
52. Ларин, Ю.В. Прологомены к культурологии: монография / Ю.В. Ларин. – Тюмень: изд-во ТюмГУ, 2002.
53. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М.,1983.

54. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К.Леви-Стросс. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2001.
55. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар; пер. с фр. – Москва: Ин-т эксперимент.социологии; СПб.: Алетейя, 1998.
56. Лисаковский И.Н. Художественная культура: Термины, понятия, значения: Словарь-справочник. – М.,2002.
57. Лихачев, Д.С. Экология культуры // Памятники Отечества. - 1980. - №2.
58. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л.В. Фадеева. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014.
59. Ломброзо, П. Женщина, ее физическая и духовная природа и культурная роль / П. Ломброзо; пер. с итал. – Минск: НИЦ «Колокол», 1991.
60. Лотман Ю. М. Избранные статьи. В 3 тт. – Таллин, 1992.
61. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис,1992.
62. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.,1998.
63. Лукин Ю. А. Культурная политика. – М.,2002.
64. Луман Н. Медиа коммуникации / Пер. с нем. А. Глухов, О. Никифоров. – М.: Изд-во «Логос», 2005. – 276 с.
65. Малиновский Б. Научная теория культуры / Пер. с англ. – М.,1999.
66. Малиновский Б. Научный анализ культуры. – М.,2000.
67. Малиновский, Б.К. Научная теория культуры / Б.К. Малиновский. – М.: ОГИ, 1999.
68. Мамедов Ф.Т. Культурология как путь к эффективной жизнедеятельности. – Баку, 2006.
69. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука: (Логико-методологический анализ). – М.,1983.
70. Межуев В.М. Философия культуры. В 2 частях. – М.,2002-2004.
71. Мерманн Э. Коммуникация и коммуникабельность / Пер. с нем. – Харьков: Гуманитарный центр, 2007.
72. Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века: Сб. ст. – СПб.,2001.
73. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Выпуск 4 / Редактор-составитель В. В. Иванов. — М.: «Индрик», 2009.
74. Мурзин, А.Э. Региональная идентичность: сущность, характер, опыт изучения: сборник статей. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.
75. Мурзин, А.Э. Российское культурное пространство в региональном измерении: сборник статей. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.
76. Мурзина, И.Я. Теория и практика культурологических исследований: сборник статей. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.
77. Никитич Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015.
78. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. - М.: Юнити-Дана, 2015.
79. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию: Учебное пособие. – М.,2005.
80. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х.Ортега-и-Гассет. – М.: Ренессанс, 1991.
81. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. – М.,1998.
82. Печчеи А. Человеческие качества. – М.,1985.
83. Попкова Н.В. История философских идей: Введение в историю философии. М.: ЛИБРОКОМ, 2013.
84. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. – М.: Рефл-бук, 2003.
85. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре / Г.Риккерт. – М., 1998.
86. Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012.
87. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2006.
88. Садохин А.П., Толстикова И. Культурология: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015.

89. Сайко Е.А. Феномен переходность: философско-культурологические аспекты: Учебное пособие. М.: МаксПресс, 2006.
90. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М.,1992.
91. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992.
92. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989.
93. Теория культуры: Отечественные исследования: Хрестоматия. – М.,1996.
94. Тернер Д. Структура социологической теории. – М.,1985.
95. Тиллих П. Избранное. Теология культуры. – М.,1995.
96. Тиллих, П. Избранное: теология культуры / П. Тиллих. – М.: Юрист, 1995.
97. Тихонова, А.Ю. Региональная культура: опыт исследования: монография. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016.
98. Тойнби, А.Дж. Постижение истории / А.Дж. Тойнби. – М.: Прогресс, 1991.
99. Тромпенаарс Ф. Хампден-Тернер Ч. Национально-культурные различия в контексте глобализационного бизнеса. Мн., 2004.
100. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. – СПб.,2001.
101. Туровский М. Б. Философские основания культурологии. – М.,1997.
102. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. Т. I. Интерпретации культуры. – СПб,1997.
103. Уайт Л. Работы Лесли Уайта по культурологии: Сб. переводов ИНИОН. – М.,1996.
104. Уайт, Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры / Л.Уайт. – М.: 2004.
105. Фейблман Дж. Концепция науки о культуре // Антология исследований культуры. Т. I. Интерпретации культуры. – СПб.,1997.
- I. Интерпретации культуры. – СПб.,1997.
106. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Издательство «Лань», 1998.
107. Флиер А. Я. Культурогенез. – М.,1995.
108. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / Науч. Ред. Малыгина И.В., Горяинова О.И. М.: Согласие, 2015.
109. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры - Москва: Согласие /Артём, 2014.
110. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А.Я.Флиер. – М.: Академический Прект, 2000.
111. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей: конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология . – М.,2001.
112. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В.Франкл. – М.: Прогресс, 1990.
113. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М.,1992.
114. Фрейд, З. Недовольство культурой // Психоанализ. Религия. Культура. – М.: Ренессанс. 1992. С. 65-134.
115. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарного знания. – М., 1997.
116. Фуко, М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. – М., 1998.
117. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. – М.: Наука, 2000.
118. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М.,1988.
119. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М.: Прогресс – Академия, 1992.
120. Хренов Н. А. Опыт культурологической интерпретации переходных процессов // Искусство в ситуации смены циклов: междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах. – М.,2002.
121. Хренов Н.А. Теория искусства в эпоху смены культурных циклов // Искусство в ситуации смены циклов. – М.: Наука, 2002.
122. Шендрик А.И. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. – М.,2002.
123. Шпенглер, О. Закат Европы. Т. 1. / О. Шпенглер. – Москва: 1993.
124. Шпенглер, О. Закат Европы. Т. 2. / О. Шпенглер. – Москва: 1993.
125. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. – СПб.,1998.
126. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.,1991.
127. Языки культур: Взаимодействия / Сост. и отв. В. Рабинович; Науч. ред. А. Рылева. – М.,2002.

128. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / Карл Ясперс. – Москва: Республика, 1994.

3.2 СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Андреев Г.И., Барвиненко В.В., Верба В.С., Тарасов А.К., Тихомиров В.А. Основы работы и методология диссертационного исследования. М.: Финансы и статистика, 2012.
2. Астафьева О.Н., Садохин А.П., Сайко Е.А. Культурология: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Культурология» (первое высшее образование, бакалавриат). – М.: Изд-во РАНС, 2009.
3. Максимов В.И. Стилистика и литературное редактирование. М.: Гардарики, 2005.
4. Ракитов А.И., Аругюнов В.С., Юревич А.В. и др. Научно-исследовательские исследования. М.: РАН ИНИОН, 2012.
5. Сайко Е.А. Исследования по теории и истории культуры: особенности подготовки научно-квалификационной работы. Вып. V. Научный текст в культур-диалоге эпох: лингвокультурологическая парадигма. М.: МАКС Пресс, 2006.
6. Саттон Р.С., Барто Э.Г. Обучение с подкреплением. М.: БИНОМ, 2012.
7. Эко У. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации: успех без лишних проблем. – М., 1996.

3.3 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru>
2. <http://philosophy.ru> (раздел «Антропология и культурология»)
3. <http://gumer.info> (раздел «Культурология»)
4. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино <https://www.libfl.ru>
5. Философский портал [Электронный ресурс] <http://philosophy.ru>

Официальные интернет-ресурсы:

1. Министерство культуры Российской Федерации <http://www.mkrf.ru>
2. Культура.РФ Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Курируется Министерством культуры <https://www.culture.ru>
3. Культура регионов России Совместный проект ГРДНТ и ГИВЦ Минкультуры России при поддержке Министерства культуры Российской Федерации <https://www.culturemap.ru>

Информационные ресурсы

1. Государственный институт искусствознания (ГИИ), официальный сайт, каталог изданий, полнотекстовые версии электронных изданий <http://www.sias.ru/publications>
2. Арт-новости, выставки, галереи, социальная сеть для художников и ценителей искусства. <http://www.artchive>
3. Интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. <http://www.artinvestment.ru>
4. Культурная политика: Информационный ресурс <https://www.cultpol.ru>
5. Институт Культурной Политики <http://cpolicy.ru/>
6. Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие <http://www.future.museum.ru/>
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) <http://wciom.ru/>

Рекомендуемые журналы:

1. «Арт-менеджер». Информация о проектах в сфере искусства <http://www.artmanager.ru>
2. Вестник Национальной академии туризма <http://www.vestnik.nat-moo.ru>
3. «Вопросы философии» <http://www.vphil.ru>
4. «Вопросы языкознания» <http://www.ruslang.ru>

5. «Информационные технологии» <http://www.novtex.ru>
6. «Концепт: философия, религия, культура» <http://www.concept.mgimo.ru>
7. «Мир науки. Социология, филология, культурология» <http://www.sfk.mn.ru>
8. «Обсерватория культуры» <http://www.observatoria.rcl.ru>
9. СОЦИС – Социологические исследования <http://www.isras.ru/socis.html>

Часть 4. ПОВТОРНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается ГАУГН самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в деканат факультета документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственные аттестационные испытания в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки "неудовлетворительно", а также обучающиеся, указанные в пункте 45 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» и не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки "неудовлетворительно"), отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Университете на период времени, установленный ГАУГН, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением ГАУГН ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

Часть 5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится Университетом с учетом особенностей их психофизического развития, их

индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний

с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Все локальные нормативные акты ГАУГН по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Государственный академический университет гуманитарных наук»
(ГАУГН)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Государственной итоговой аттестации

**«Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку
к процедуре защиты и процедуру защиты»**

Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»

Форма подготовки заочная

Настоящий документ составлен на основании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательного при реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** образовательными учреждениями высшего образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими Государственную аккредитацию, утверждённого Приказом Министерства образования и науки от «03» декабря 2015 г. № 1412;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 и Изменений, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636;
- Письмо Минобрнауки России от 22.06.2020 № МН-19/15 о методических рекомендациях по реализации порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных технологий в условиях предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории РФ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» от 24.11.2017 г. № 19/УМС ;
- Временный порядок проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции от 27.04.2020 №36.

Раздел 1 Формы проведения Государственный итоговой аттестации

- 1.** - подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- 2.**- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Раздел 2 Компетентностная модель защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
ПК-1 способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	ЗНАЕТ Минимальный уровень	Этап 1 Методику изучения теоретической и эмпирической научной информации, связанную с профессиональной деятельностью в сфере культуры; Этап 2 Способы критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам; Этап 3 Методы и формы представления результатов исследований	основные вопросы на защите ВКР
	УМЕЕТ Средний уровень	Этап 1 Использовать методику изучения теоретической и эмпирической научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры; Этап 2 Применять способы критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам; Этап 3 Использовать методы и формы представления результатов исследований	дополнительные вопросы на защите ВКР
	ВЛАДЕЕТ Высокий уровень	Этап 1 Методикой изучения теоретической и эмпирической научной информации, связанной с профессиональной деятельностью в сфере культуры; Этап 2 Способами критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам; Этап 3 Методами и формами представления результатов исследований	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на защите ВКР
ПК-2 способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	ЗНАЕТ Минимальный уровень	Этап 1 Основные приемы составления научных отчетов; Этап 2 Способы построения аналитических карт; Этап 3 Правила составления пояснительных записок	основные вопросы на защите ВКР
	УМЕЕТ Средний уровень	Этап 1 Составлять научные отчеты о проделанной исследовательской работе; Этап 2 Составлять аналитические карты; Этап 3 Составлять пояснительные записки в различных жанрах учебного, учебно-научного текста	дополнительные вопросы на защите ВКР
	ВЛАДЕЕТ	Этап 1	Полные и содержательные ответы

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
	Высокий уровень	Приемами научного планирования и выполнения исследовательских задач; Этап 2 Навыками составления аналитических карт и пояснительных записок; Этап 3 Навыками составления научных отчетов о проделанной исследовательской работе	на основные и дополнительные вопросы на защите ВКР
ПК-3 способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	ЗНАЕТ Минимальный уровень	Этап 1 Виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик; Этап 2 Принципы и способы эффективных научных коммуникаций; Этап 3 Жанры и формы апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций	основные вопросы на защите ВКР
	УМЕЕТ Средний уровень	Этап 1 Использовать виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик; Этап 2 Применять принципы и способы эффективных научных коммуникаций; Этап 3 Использовать жанры и формы апробации результатов исследовательской деятельности, ориентированной на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций	дополнительные вопросы на защите ВКР
	ВЛАДЕЕТ Высокий уровень	Этап 1 Опытном использовании видов и форм научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик; Этап 2 Принципами и способами эффективных научных коммуникаций; Этап 3 Жанрами и формами апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на защите ВКР
Организационно-управленческая деятельность			
ПК-4 готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной	ЗНАЕТ Минимальный уровень	Этап 1 Теоретические и практические основы знания о культуре; Этап 2 Теоретические и практические основы социокультурной деятельности;	основные вопросы на защите ВКР

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе		Этап 3 Принципы и методы организационно-управленческой деятельности	
	УМЕЕТ Средний уровень	Этап 1 Использовать современное знание о культуре; Этап 2 Реализовывать знания о ведущих направлениях современной социокультурной деятельности в сфере социокультурных практик; Этап 3 Принципы и методы организационно-управленческой работы в профессиональной деятельности.	дополнительные вопросы на защите ВКР
	ВЛАДЕЕТ Высокий уровень	Этап 1 Основами современного знания о культуре; Этап 2 Стратегиями реализации знания о ведущих направлениях современной социокультурной деятельности в сфере социокультурных практик; Этап 3 Принципами и методами организационно-управленческой работы в профессиональной деятельности в соответствии с теориями, концепциями менеджмента в социокультурной сфере и кросс-культурных коммуникаций	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на защите ВКР

Раздел 3 Уровневая шкала показателей сформированности компетенций, отнесенных к Государственной итоговой аттестации

Форма проявления компетенции	Уровень	Показатель	Описание
ЗНАЕТ	1 уровень	Знание	Воспроизведение изученного материала, от различных видов содержания до целостных теорий. Обучающийся знает профессиональные термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.
	2 уровень	Понимание	Способность понимания значения изученного. Преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую. Интерпретация материала обучающимся (объяснения, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказания последствий, результатов). Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал.

Форма проявления компетенции	Уровень	Показатель	Описание
УМЕЕТ	3 уровень	Применение	Умение использовать изученный материал. Применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Обучающийся: использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.
	4 уровень	Анализ	Умение развить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Обучающийся: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.
ВЛАДЕЕТ	5 уровень	Синтез	Умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Характеристикой проявления сформированности компетенций данного уровня являются мероприятия входящие в процедуру защиты магистерской диссертации (доклад, схемы, иные элементы магистерской диссертации, упорядочивающие имеющиеся сведения).
	6 уровень	Оценка	Этот уровень обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т.д.). Суждение обучающегося должны основываться на чётких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели). Критерии могут определяться самим обучающимся или предлагаться ему извне, например, в виде дополнительных вопросов на Государственной экзамене или защите магистерской диссертации. На этом уровне оценивается логика построения материала в виде письменного текста магистерской диссертации; оценивается соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев; оценивает значимость того или иного явления, исходя из внешних критериев.

Раздел 4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одной из форм компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности.
2. Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему всеми уровнями формы компетенций «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
3. Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему всеми уровнями форм компетенций «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
4. Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему всеми уровнями форм компетенций «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

Раздел 5 Типовые темы защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, оценивающие сформированность компетенций

1. Специфика организации и проведения культурно-массовых мероприятий (на примере фестиваля Moscow FemFest 2017). ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
2. Динамика самореализации россиян в сфере досуга в конце XX- начале XXI в. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
3. Корпоративная культура в организации сферы услуг: современные практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
4. Проблемы сектантства в средствах массовой коммуникации: культурологический анализ. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
5. Проблемы медийного обеспечения индустрии моды: современные тенденции. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
6. Феномен досуга в российской культуре повседневности: традиции и современные практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
7. Фастфуд как феномен массовой культуры. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
8. Проблема «культура и власть» в контексте современной культурной политики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
9. Стратегии продвижения массовой моды в digital среде. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
10. Особенности коммуникации модных брендов с аудиторией в блогосфере. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
11. Бренд в медиапространстве (на примере корпоративных изданий). ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
12. Феномен благотворительности в сети Internet: проблемы и практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

13. Проблемы культурного наследия в современных СМИ: отечественный и зарубежный опыт. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
14. Динамика ценностных ориентаций общества потребления (на примере мегаполиса). ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
15. Социокультурное проектирование в аспекте развития общественных пространств мегаполиса. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
16. Проблема сохранения культурного наследия в контексте государственно-частного партнерства. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
17. Проблемы культуры в пространстве СМК: современные практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
18. Феномен искусственного интеллекта: культурологический анализ. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
19. Дом пионеров как фактор культурной активности детей и подростков в XX – начале XXI вв. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
20. Динамика развития досуговой деятельности россиян в 20-21 веке. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
21. Технологии социокультурного менеджмента в пространстве современного театра: российские и зарубежные практики ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
22. Тенденции трансформации музейно-выставочного пространства конца XX - начала XXI века: российский опыт ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
23. Проблемы межкультурных коммуникаций в контексте стратегий молодежной политики ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
24. Интеграция библиотеки и музея в современном социокультурном пространстве ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
25. Феномен ностальгии в культуре русского зарубежья ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
26. Традиции Русского Севера в пространстве музыкальной культуры XXI века ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
27. Проблемы детей и подростков в современном кинематографе: зарубежные и российские практики ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
28. Традиции ацтеков в современной массовой культуре ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
29. Городской костюм в контексте динамики российской культуры повседневности (вторая половина XIX – начало XX вв.) ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
30. Российское казачество в Рунете: практики репрезентации культурной памяти. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
31. Реклама в социальной сети: коммуникативные аспекты проблемы. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
32. Музыкальная культура России в начале XXI века: тенденции цифровизации и медиапотребления. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
33. Механизмы формирования и развития культурных потребностей детей и подростков в начале XXI века. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
34. Российское меценатство как социокультурный феномен: традиции и современные практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
35. Мюзикл как феномен музыкально-театрального искусства в XX – начале XXI вв. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
36. Интернет-мем в современной медиакulturе: практики в PR технологиях и рекламе. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
37. Традиции древних религиозных и мифологических практик в массовой культуре Южной Кореи. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
38. Механизмы формирования межкультурной компетентности в городском пространстве. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
39. PR технологии в пространстве современной автомобильной культуры: зарубежный и российский опыт. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
40. Медиа практики фем-активизма в российской блогосфере. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
41. Балет в медиaprостранстве: технологии продвижения и арт-практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
42. Проблема рок-культуры в российских СМК. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
43. Архитектура как фактор формирования культурной идентичности (на примере деревянного зодчества Русского Севера). ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

44. Кураторство в современном российском музейно-выставочном пространстве: модели и практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
45. Стратегии продвижения культурного наследия в музее: современные виртуальные практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
46. Ивент менеджмент как инструмент социокультурного проектирования: эффективные практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
47. Культура повседневности в контексте отечественной литературы постмодернизма (на примере произведений Венечки Ерофеева). ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
48. Технологии продвижения культурного контента в социальных сетях. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
49. Культура повседневности в контексте отечественной литературы постмодернизма (на примере произведений Венечки Ерофеева). ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
50. Литературные музеи в контексте сохранения культурного наследия: российский опыт. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
51. Социокультурный потенциал современной библиотеки в малых городах России: коммуникативные практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
52. Россия и Мексика в контексте межкультурных коммуникаций: традиции и современные тенденции. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
53. Тенденции современного искусства в рефлексии арт-критики в начале XXI века. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
54. Фэнтези в контексте молодежных субкультур: модели и практики. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4