

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный академический университет гуманитарных наук»  
(ГАУГН)

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Ученого совета ГАУГН  
От 28 июня 2022 г.  
(Протокол № 5 от 28 июня 2022 г.)

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА**

**ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»**

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**

**51.03.01 – «Культурология»**

**Направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»**

**Уровень бакалавриата**

**Программа академического бакалавриата**

**Форма обучения: заочная**

**Нормативный срок освоения программы – 4 года 6 месяцев**

Москва - 2022

Рабочая программа составлена с учётом нормативных актов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательного при реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** образовательными учреждениями высшего образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими Государственную аккредитацию, утверждённого Приказом Министерства образования и науки от «03» декабря 2015 г. № 1412;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 и Изменений, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636;
- Письмо Минобрнауки России от 22.06.2020 № МН-19/15 о методических рекомендациях по реализации порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных технологий в условиях предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории РФ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» от 24.11.2017 г. № 19/УМС;
- Временный порядок проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции от 27.04.2020 №36.

Программа предназначена для научных руководителей **бакалавров** и обучающихся университета.

*Авторы-составители:*

Е.А. Сайко, д.ф.н., профессор, руководитель образовательной программы «Культурология»

*Программа предназначена для подготовки обучающихся к Государственной итоговой аттестации направления подготовки **51.03.01 «Культурология»**. Рабочая программа включает в себя цели государственной итоговой аттестации, определяет место государственной итоговой аттестации в структуре ОП ВО **бакалавриата**. структуру и содержание Государственной итоговой аттестации, а также учебно-методическое обеспечение проведения государственной итоговой аттестации.*

*Рецензенты:*

*Вдовина Наталья Владимировна, кандидат философских наук, и.о. директора ФГБУ науки «Научный и издательский центр «Наука» Российской академии наук»*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана: Рабочий учебный план по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата)**.

Направление подготовки: **51.03.01 «Культурология», направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»**.

Программа **Академического бакалавриата**

Срок действия программы: 2022-2023 учебный год.

## АННОТАЦИЯ

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России № 636 от 29.06.2015 г.; Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «ГАУГН» № 19/УМС от 24.11.2017 г.; временный порядок проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции от 27.04.2020 №36.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения образовательной программы по направлению подготовки бакалавров **51.03.01 «Культурология», направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»** и является обязательной процедурой для выпускников заочной формы обучения, завершающих освоение образовательной программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ГАУГН».

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программы по направлению **51.03.01 «Культурология»**.

Государственный экзамен предназначен для определения теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач и видов профессиональной деятельности, наличия у него знаний, умений и навыков, предусмотренных ФГОС ВО по направлению **51.03.01 «Культурология»**.

В процессе Государственной итоговой аттестации оцениваются следующие компетенции: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19

Общая трудоемкость Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (216 часа), из них: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 3 зачетная единица (108 часов), защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 3 зачетных единиц (108 часов)

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** (уровень бакалавриата) и является обязательной процедурой для выпускников заочной формы обучения, завершающих освоение образовательной программы высшего образования в ФГБОУ ВО «ГАУГН».

Видом государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Этот вид испытаний позволяет наиболее полно проверить освоение выпускником компетенций, готовность выпускника к осуществлению конкретного вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной

итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»**. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОВЕРЯЕМЫХ В ХОДЕ ГИА

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»:

культурологию и социально-гуманитарные знания, культурную политику и управление, культурное и природное наследие, социокультурные и массовые коммуникации, образование.

Виды профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», направленность (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»:

научно-исследовательская;  
 организационно-управленческая;  
 проектно-аналитическая и экспертная;  
 производственно-технологическая;  
 культурно-просветительская;  
 педагогическая.

Основные виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- научно-исследовательская деятельность
- педагогическая деятельность

В результате прохождения государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие результаты:

### Общекультурные компетенции выпускника

Таблица 1

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знает:</b> Основные концепции и теории философского знания; Основные методы философских подходов к изучению феноменов, явлений, процессов в сфере культуры; Закономерности формирования мировоззрения</p> <p><b>Умеет:</b> Применять знание основных концепций и теорий философского знания для формирования мировоззрения; Использовать основные методы философских подходов к изучению феноменов, явлений, процессов в сфере культуры в профессиональной деятельности; Применять закономерности формирования мировоззрения для представления и отстаивания своей мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности, научных и научно-практических дискуссиях</p>

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
		<p><b>Владеет:</b> Знанием основных концепций и теорий философского знания для формирования мировоззрения; Практикой использования философских подходов к изучению феноменов, явлений, процессов в сфере культуры в профессиональной деятельности; Знанием и пониманием закономерностей формирования мировоззрения для представления и отстаивания своей мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности, научных и научно-практических дискуссиях</p>
ОК-2	<p>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p><b>Знает:</b> Основные этапы исторического развития общества; Закономерности исторического развития общества; Основные принципы, свойственные гражданской позиции.</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать знание основных этапов исторического развития для формирования гражданской позиции; Применять закономерности исторического развития общества для формирования своей гражданской позиции; Следовать принципам гражданской позиции в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> Методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; Методами использования знания основных этапов исторического развития в процессе формирования гражданской позиции; Пониманием закономерностей исторического развития общества</p>
ОК-3	<p>способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p>	<p><b>Знает:</b> Основные теории и концепции экономического знания; Основы экономического знания, используемые в сфере социокультурного менеджмента; Экономическую составляющую социокультурного проектирования</p> <p><b>Умеет:</b> Применять основные теории и концепции экономического знания в профессиональной деятельности; Использовать основы экономического знания, необходимые в сфере развития социокультурного менеджмента; Формировать экономическую составляющую социокультурных проектов</p> <p><b>Владеет:</b> Знанием основных теорий и концепций экономического знания; Методами использования экономического знания в сфере социокультурного менеджмента; Принципами формирования экономической составляющей социокультурного проектирования</p>
ОК-4	<p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p>	<p><b>Знает:</b> Основные теории и концепции правовых знаний в своей профессиональной деятельности; Основы правового знания, используемые в сфере культурной политики, охраны культурного наследия, социокультурного менеджмента; Правовые аспекты социокультурного проектирования</p> <p><b>Умеет:</b> Применять основные теории и концепции правовых знаний в своей профессиональной деятельности; Использовать основы правового знания в сфере культурной политики, охраны культурного наследия, социокультурного менеджмента; Учитывать правовые аспекты в разработке социокультурных проектов</p> <p><b>Владеет:</b> Пониманием основных теорий и концепций правовых знаний в своей профессиональной деятельности; Методами использования основ правового знания в сфере культурной политики, охраны культурного наследия, социокультурного менеджмента; Знанием и пониманием правовых аспектов, необходимых для разработки социокультурных проектов</p>
ОК-5	<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знает:</b> Основные принципы межличностного и межкультурного взаимодействия; Основные формы и принципы коммуникаций на русском и иностранных языках; Эффективные стратегии решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия с целью их применения в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> Применять основные принципы межличностного и межкультурного взаимодействия; Использовать основные формы и принципы коммуникаций на русском и иностранных языках; Реализовывать эффективные стратегии решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия с целью их применения в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> Основными принципами межличностного и межкультурного взаимодействия; Основными формами и принципами коммуникаций на русском и иностранных языках; Эффективными стратегиями решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия с целью их применения в профессиональной деятельности.</p>

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знает:</b> Основные навыки работы в коллективе для эффективной реализации социокультурной деятельности; Основы толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий; Основы межкультурной компетентности, необходимой для работы в команде с целью реализации эффективной деятельности в сфере социокультурного проектирования.</p> <p><b>Умеет:</b> Применять навыки работы в коллективе для эффективной реализации социокультурной деятельности; Использовать знание основ толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий в профессиональной деятельности; Применять основы межкультурной компетентности, необходимой для работы в команде с целью реализации эффективной деятельности в сфере социокультурного проектирования.</p> <p><b>Владеет:</b> Навыками работы в коллективе для эффективной реализации социокультурной деятельности; Основами толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий в профессиональной деятельности; Межкультурной компетентностью, необходимой для работы в команде с целью реализации эффективной деятельности в сфере социокультурного проектирования.</p>
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знает:</b> Эффективные принципы самообразования в сфере наук о культуре; Базовые принципы и методы использования современных информационных технологий в процессе самообразования; Стратегии самоорганизации с целью получения новых знаний в научной и практической деятельности в сфере культуры</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать эффективные принципы самообразования в сфере наук о культуре; Применять базовые принципы и методы использования современных информационных технологий в процессе самообразования; Реализовывать стратегии самоорганизации с целью получения новых знаний в научной и практической деятельности в сфере культуры</p> <p><b>Владеет:</b> Знанием эффективных принципов самообразования в сфере наук о культуре; Навыками использования базовых принципов и методов использования современных информационных технологий в процессе самообразования; Навыками реализации стратегий самоорганизации с целью получения новых знаний в научной и практической деятельности в сфере культуры</p>
ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знает:</b> Методы и средства физического воспитания; Способы укрепления здоровья; Методы достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности в сфере культуры</p> <p><b>Умеет:</b> Применять методы и средства физического воспитания; Использовать способы укрепления здоровья; Применять методы достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности в сфере культуры</p> <p><b>Владеет:</b> Методами и средствами физического воспитания; Навыками использования способов укрепления здоровья; Методами достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности в сфере культуры</p>
ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знает:</b> Основы безопасности жизнедеятельности; Нормы поведения в условиях чрезвычайных ситуаций; Принципы социальной ответственности</p> <p><b>Умеет:</b> Применять методы защиты и самозащиты в условиях, опасных для жизни; Соблюдать нормы поведения в условиях чрезвычайных ситуаций; Принимать решения в ситуациях риска с учетом принципов социальной ответственности</p> <p><b>Владеет:</b> Основными методами защиты сотрудников от последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; Методами самозащиты в условиях, опасных для жизни; Навыками принятия решений в чрезвычайных ситуациях и ситуациях риска с учетом принципов социальной ответственности</p>

## Общепрофессиональные компетенции выпускника

Таблица 2

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	<p><b>Знает:</b> Теоретико-методологические основы культурологии; Основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик; Способы применения теоретического знания в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;</p> <p><b>Умеет:</b> Применять теоретико-методологические основы культурологии в разработке социокультурных проектов; Использовать в профессиональной деятельности знание основных категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов и практик; Применять теоретическое знание в сфере культуры в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> Теоретико-методологическими основами культурологии в разработке социокультурных проектов; Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов и практик; Навыками применения теоретического знания в сфере культуры в своей профессиональной деятельности</p>
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	<p><b>Знает:</b> Теоретико-методологические основы культурологии ; Основные научные концепции в культурологических исследованиях; Основы социокультурной деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> Применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социокультурной практике; Использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности; Апробировать результаты своего исследования в различных жанрах и формах научных коммуникаций</p> <p><b>Владеет:</b> Теоретическими основами и методами культурологии; Категориями и концепциями, связанными с изучением форм, процессов, практик культуры; Различными жанрами и формами научных коммуникаций с целью апробирования результатов своего исследования</p>
ОПК-3	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знает:</b> Методику обработки и интерпретации комплексной информации, основанную на принципах информационной и библиографической культуры, для решения стандартных задач в профессиональной деятельности; Эффективные приемы использования ресурсов интернет для решения задач профессиональной деятельности; Нормы и правила информационной безопасности</p> <p><b>Умеет:</b> Разрабатывать решения задач, актуальных для профессиональной сферы деятельности и смежных с ней областей; Применять эффективные приемы использования ресурсов интернет для решения задач профессиональной деятельности; Учитывать нормы и правила информационной безопасности в процессе решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> Навыками разработки решения задач, актуальных для профессиональной сферы деятельности и смежных с ней областей; Опыт применения эффективных приемов использования ресурсов интернет для решения задач профессиональной деятельности; Знанием норм и правил информационной безопасности, необходимых для решения задач профессиональной деятельности</p>
ОПК-4	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации,	<p><b>Знает:</b> Методику поиска, обработки и интерпретации профессиональной информации для приобретения новых знаний, решения научных и практических задач; Эффективные методы анализа и оценки профессиональной информации; Специфику современных образовательных и информационных технологий</p> <p><b>Умеет:</b> Изучать, обрабатывать и интерпретировать профессиональную информацию, используя информационные технологии; Применять</p>



Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
	приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<p>эффективные методы анализа и оценки профессиональной информации; Учитывать специфику современных образовательных и информационных технологий</p> <p><b>Владеет:</b> Методами изучения, обработки и интерпретации профессиональной информации, с учетом использования информационных технологий; Навыками применения эффективных методов анализа и оценки профессиональной информации; Знанием специфики современных образовательных и информационных технологий</p>
ОПК-5	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности	<p><b>Знает:</b> Сущность и значимость накопленного опыта в социальном и личностном аспектах; Критерии, определяющие профиль профессиональной деятельности; Принципы и методы социальной адаптации к изменениям в профессиональной деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> Критически переосмысливать накопленный опыт; Изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности; Использовать принципы и методы социальной адаптации к изменениям в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> Навыками критического рассуждения и конструктивной критики; Пониманием сущности и значимости своей профессиональной деятельности; Принципами и методами социальной адаптации к изменениям в профессиональной деятельности</p>

## Профессиональные компетенции выпускника

Таблица 3

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	<p><b>Знает:</b> Методику изучения теоретической и эмпирической научной информации, связанную с профессиональной деятельностью в сфере культуры; Способы критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам; Методы и формы представления результатов исследований</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать методику изучения теоретической и эмпирической научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры; Применять способы критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам; Использовать методы и формы представления результатов исследований</p> <p><b>Владеет:</b> Методикой изучения теоретической и эмпирической научной информации, связанной с профессиональной деятельностью в сфере культуры; Способами критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам; Методами и формами представления результатов исследований</p>
ПК-2	способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок,	<p><b>Знает:</b> Основные приемы составления научных отчетов; Способы построения аналитических карт; Правила составления пояснительных записок</p> <p><b>Умеет:</b> Составлять научные отчеты о проделанной исследовательской работе; Составлять аналитические карты; Составлять пояснительные записки в различных жанрах учебного, учебно-научного текста</p>

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
	владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	<b>Владеет:</b> Приемами научного планирования и выполнения исследовательских задач; Навыками составления аналитических карт и пояснительных записок; Навыками составления научных отчетов о проделанной исследовательской работе
ПК-3	способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	<p><b>Знает:</b> Виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик; Принципы и способы эффективных научных коммуникаций; Жанры и формы апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик; Применять принципы и способы эффективных научных коммуникаций; Использовать жанры и формы апробации результатов исследовательской деятельности, ориентированной на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций</p> <p><b>Владеет:</b> Опытном использованием видов и форм научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик; Принципами и способами эффективных научных коммуникаций; Жанрами и формами апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций</p>
<b>Организационно-управленческая деятельность</b>		
ПК-4	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	<p><b>Знает:</b> Теоретические и практические основы знания о культуре; Теоретические и практические основы социокультурной деятельности; Принципы и методы организационно-управленческой деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать современное знание о культуре; Реализовывать знания о ведущих направлениях современной социокультурной деятельности в сфере социокультурных практик; Принципы и методы организационно-управленческой работы в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> Основами современного знания о культуре; Стратегиями реализации знания о ведущих направлениях современной социокультурной деятельности в сфере социокультурных практик; Принципами и методами организационно-управленческой работы в профессиональной деятельности в соответствии с теориями, концепциями менеджмента в социокультурной сфере и кросс-культурных коммуникаций</p>
ПК-5	готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность	<p><b>Знает:</b> Теоретические основы управления в социокультурной сфере; Методы принятия управленческих решений в сфере социокультурной деятельности; Методы принятия управленческих решений в области организации труда</p> <p><b>Умеет:</b> На практике применять теоретические основы управления в социокультурной сфере; Использовать методы принятия управленческих решений в сфере социокультурной деятельности; Принимать управленческие решения в области организации труда</p> <p><b>Владеет:</b> Навыками принятия управленческих решений; Методами управления в социокультурной сфере; Методами принятия управленческих решений в области организации труда</p>
<b>проектно-аналитическая и экспертная деятельность</b>		
ПК-6	готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной	<b>Знает:</b> Теоретико-методологические основы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности; Методы разработки

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
	деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	<p>инновационных проектов; Эффективные принципы организации проектной деятельности в социокультурной сфере</p> <p><b>Умеет:</b> Реализовывать теоретико-методологические основы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности; Использовать методы разработки инновационных проектов в своей профессиональной деятельности; Применять эффективные принципы организации проектной деятельности в социокультурной сфере</p> <p><b>Владеет:</b> Навыками реализации теоретико-методологических основ проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности; Методами разработки инновационных проектов с целью их применения в своей профессиональной деятельности в сфере культуры; Эффективными принципами организации проектной деятельности в социокультурной сфере</p>
ПК-7	способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере	<p><b>Знает:</b> Теоретико-методологические основы экспертизы в социокультурной сфере; Методы и приемы проведения экспертизы в сфере социокультурного проектирования; Принципы подготовки экспертных документов, необходимых в процессе принятия решений в социокультурной сфере</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать теоретико-методологические основы экспертно-консультативной работы; Применять методы и приемы проведения экспертизы в сфере социокультурного проектирования; Использовать принципы подготовки экспертных документов, необходимых в процессе принятия решений в социокультурной сфере</p> <p><b>Владеет:</b> Навыками проведения экспертизы в социокультурной сфере; Методами и приемами социокультурной экспертизы; Принципами подготовки экспертных документов, необходимых в процессе принятия решений в социокультурной сфере</p>
ПК-8	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	<p><b>Знает:</b> Теоретико-методологические основы консультационной работы; Основные консультационные функции и принципы в социокультурной сфере; Методы и приемы реализации консультационных функций в сфере социокультурного проектирования и менеджмента в культуре</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать теоретико-методологические основы консультационной работы; Реализовывать основные консультационные функции и принципы в социокультурной сфере; Использовать методы и приемы консультационной деятельности в сфере социокультурного проектирования и менеджмента в культуре</p> <p><b>Владеет:</b> Знанием теоретико-методологических основ консультационной работы; Навыками реализации основных консультационных функций и принципов в социокультурной сфере; Методами и приемами консультационной деятельности в сфере социокультурного проектирования и менеджмента в культуре</p>
ПК-9	способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров	<p><b>Знает:</b> Методы разработки проектов в сфере социокультурной деятельности; Технологические, эстетические, экономические параметры, необходимые для разработки проектов в сфере социокультурной деятельности; Информационные технологии, эффективные при разработке новых культурных продуктов</p> <p><b>Умеет:</b> Применять методы разработки проектов в сфере социокультурной деятельности; Учитывать технологические, эстетические, экономические параметры в процессе разработки и реализации проектов в сфере социокультурной деятельности; Использовать информационные технологии, эффективные при разработке новых культурных продуктов</p> <p><b>Владеет:</b> Методами разработки проектов в сфере социокультурной деятельности; Знанием технологических, эстетических, экономических параметров в процессе разработки и реализации проектов в сфере</p>

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
		социокультурной деятельности; Навыками использования информационных технологий, эффективных при разработке новых культурных продуктов
ПК-10	готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности	<p><b>Знает:</b> Нормативные документы, определяющие параметры проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности; Нормативные документы, определяющие стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности; Критерии рентабельности социокультурных проектов в сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> Пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности; Применять нормативные документы, определяющие стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности; Учитывать критерии рентабельности социокультурных проектов в сферах социокультурной деятельности в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> Знанием нормативных документов, определяющих параметры проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности; Знанием нормативных документов, определяющих стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности; Критериями рентабельности социокультурных проектов в сферах социокультурной деятельности с целью их применения в своей профессиональной деятельности</p>
ПК-11	готовностью к участию в экспертно-консультационной	<p><b>Знает:</b> Структуру, основные концепции и методы культурологического знания для участия в экспертно-консультационной работе Системные принципы взаимосвязей внутри культурологических дисциплин и междисциплинарные связи культурологии для формирования экспертных оценок в различных аспектах деятельности в сфере культуры Методы и критерии экспертно-консультационной работы в социокультурной сфере</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать основные концепции и методы культурологического знания в профессиональной деятельности; Применять системные принципы взаимосвязей внутри культурологических дисциплин и междисциплинарные связи в экспертно-консультационной работе в различных видах деятельности в сфере культуры Использовать методы и критерии экспертно-консультационной работы в педагогической и социокультурной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> Пониманием основных концепций и методов культурологического знания с целью их использования в профессиональной деятельности; Системными принципами взаимосвязей внутри культурологических дисциплин и пониманием междисциплинарных связей в формировании методического обеспечения преподавания культурологии;</p> <p><b>Этап 3</b> Методами и критериями экспертно-консультационной работы в педагогической деятельности</p>
<b>Производственно-технологическая деятельность</b>		
ПК-12	готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности	<p><b>Знает:</b> Основные этапы технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; Эффективные стратегии принятия решений; Принципы обоснования принятия конкретного решения в сфере социокультурной деятельности</p> <p><b>Умеет:</b> Применять знание специфики основных этапов технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; Использовать эффективные стратегии принятия решений; Аргументировать принятие конкретного решения в сфере социокультурной деятельности</p>

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
		<b>Владеет:</b> Пониманием закономерностей и специфики основных этапов технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; Навыками применения эффективных стратегий принятия решений; Принципами обоснования принятия конкретного решения в сфере социокультурной деятельности
ПК-13	способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	<b>Знает:</b> Теоретико-методологические основы принятия решений; Методы принятия конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; Технические средства и технологии, применяемые в сфере социокультурной деятельности, и экологические последствия их применения <b>Умеет:</b> Применять теоретико-методологические основы принятия решений в сфере социокультурной деятельности; Использовать методы принятия конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности; Учитывать экологические последствия применения технических средств и технологий в сфере социокультурной деятельности <b>Владеет:</b> Теоретико-методологическими основами принятия решений в сфере социокультурной деятельности; Эффективными методами принятия управленческих решений в социокультурной сфере; Знанием экологических последствий применения технических средств и технологий в сфере социокультурной деятельности с целью его использования в своей профессиональной деятельности
ПК-14	способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области	<b>Знает:</b> Информационные технологии, актуальные для формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности; Критерии формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности; Методы и способы формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности <b>Умеет:</b> Применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей профессиональной деятельности; Использовать критерии формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности; Применять методы и способы формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности <b>Владеет:</b> Современными информационными технологиями для формирования баз данных в своей профессиональной деятельности; Критериями формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности с целью их использования в своей профессиональной деятельности; Методами и способами формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности с целью их использования в своей профессиональной деятельности
<b>Культурно-просветительская деятельность</b>		
ПК-15	готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<b>Знает:</b> Основы и механизмы государственной культурной политики; Законодательные нормы по охране художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Стратегии культурной политики, ориентированные на освоение и охрану художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия <b>Умеет:</b> Применять знание основ и механизмов государственной культурной политики в профессиональной деятельности; Реализовывать направления государственной культурной политики в соответствии с законодательными нормами по охране художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Учитывать эффективные стратегии культурной политики, ориентированные на освоение и охрану художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, в профессиональной деятельности <b>Владеет:</b> Пониманием основ и механизмов государственной культурной политики с целью их использования в профессиональной деятельности; Навыками реализации направлений государственной культурной политики в соответствии с законодательными нормами по охране

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
		художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; Принципами и механизмами эффективных стратегий культурной политики, ориентированных на освоение и охрану художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, с целью их использования в профессиональной деятельности
ПК-16	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	<p><b>Знает:</b> Сущность и принципы креативных практик в социокультурной сфере; Методы разработки художественно-творческих программ; Механизмы реализации художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать принципы креативных практик, существующих в социокультурной сфере, в своей профессиональной деятельности; Применять методы разработки художественно-творческих программ; Использовать эффективные механизмы реализации художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере</p> <p><b>Владеет:</b> Принципами креативных практик, существующих в социокультурной сфере, с целью их использования в своей профессиональной деятельности; Методами разработки художественно-творческих программ; Эффективными механизмами реализации художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере с целью их использования в своей профессиональной деятельности</p>
ПК-17	готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	<p><b>Знает:</b> Виды и формы культурного досуга; Виды и формы культурно-массовых мероприятий; Методы и принципы разработки и реализации социокультурных проектов в сфере досуга и развлечений</p> <p><b>Умеет:</b> Различать формы культурно-досуговой деятельности; Реализовывать формы культурно-досуговой деятельности; Использовать эффективные методы и принципы разработки и реализации социокультурных проектов в сфере досуга и развлечений</p> <p><b>Владеет:</b> Знанием специфики различных видов и форм культурного досуга и культурно-массовых мероприятий; Пониманием особенностей различных категорий современного потребителя культурных услуг в сфере досуга и развлечений; Навыками разработки и реализации форм культурно-досуговой деятельности с целью их применения в своей профессиональной деятельности</p>
<b>Педагогическая деятельность</b>		
ПК-18	готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	<p><b>Знает:</b> Психологические основы воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях; Законодательные нормы воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях; Эффективные формы и социокультурные практики воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях</p> <p><b>Умеет:</b> Учитывать психологические основы воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях в своей профессиональной деятельности; Использовать законодательные нормы воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях в своей профессиональной деятельности; Применять эффективные формы и социокультурные практики воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеет:</b> Психологическими основами воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях с целью их использования в своей профессиональной деятельности; Пониманием законодательных норм воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях с целью их использования в своей профессиональной деятельности; Эффективными формами и социокультурными практиками воспитательной и педагогической</p>

Наименование компетенции	Код компетенции	Этапы сформированности компетенции (для планирования результатов обучения по элементам образовательной программы и соответствующих оценочных средств)
		деятельности в общеобразовательных учреждениях с целью их использования в своей профессиональной деятельности
ПК-19	готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	<p><b>Знает:</b> Современные методики учебной работы в общеобразовательных учреждениях; Современные формы учебной работы в общеобразовательных учреждениях; Принципы и формы методического обеспечения дисциплин, ориентированных на изучение культуры в общеобразовательных учреждениях</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать современные методики учебной работы в общеобразовательных учреждениях в процессе преподавания дисциплин, ориентированных на изучение культуры; Современные формы учебной работы в общеобразовательных учреждениях в процессе преподавания дисциплин, ориентированных на изучение культуры; Применять эффективные принципы и формы в разработке методического обеспечения дисциплин, ориентированных на изучение культуры в общеобразовательных учреждениях;</p> <p><b>Владет:</b> Современными методиками учебной работы в общеобразовательных учреждениях и использовать их в процессе преподавания дисциплин, ориентированных на изучение культуры; Современными формами учебной работы в общеобразовательных учреждениях с целью их использования в процессе преподавания дисциплин, ориентированных на изучение культуры; Эффективными принципами и формами разработки методического обеспечения дисциплин, ориентированных на изучение культуры в общеобразовательных учреждениях</p>

#### Этапы сформированности компетенций:

Этап формирования компетенции	Содержание государственного экзамена	Формируемые и проверяемые компетенции
Государственный экзамен	первый вопрос - содержание учебных дисциплин Теории культуры	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ОК-17; ОК-18; ОК-19
	второй вопрос - содержание учебных дисциплин по Истории культуры	ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ОК-17
	третий вопрос – содержание учебных дисциплин Общегуманитарных	ОК-ОК-2; ОК-4; ОК-6; ОК-7; ОК-8, ОК-9, ОК-10; ОК-11; ОК-12; ОК-13; ОК-14; ОК-15; ОК-16; ОК-17; ОК-18

## 2. СТРУКТУРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Структура и порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры устанавливает процедуру организации и проведения в ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» (далее ГАУГН, Университет) государственной итоговой аттестации обучающихся (далее - обучающиеся, выпускники), завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию образовательных программ, включая формы государственной итоговой аттестации, требования к использованию средства обучения и воспитания, средств связи при проведении государственной итоговой аттестации, требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации, порядок подачи и

рассмотрения апелляций, изменения и (или) аннулирования результатов государственной итоговой аттестации, а также особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (государственного образовательного стандарта).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация, определенная ФГОС ВО и ОП ВО направления подготовки **51.03.01 «Культурология»**, не может быть заменена оценкой качества освоения образовательных программ путем осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Государственная итоговая аттестация обучающихся в ГАУГН проводится в форме:

- \* подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- \* защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (далее вместе - государственные аттестационные испытания).

Конкретные формы проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются ГАУГН с учетом требований, установленных стандартом.

## **Часть 1. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### **1.1 ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, должна составлять не менее 50 процентов.

Отношение членов комиссии к представителям работодателей или их объединений подтверждается справкой (приложение 2) с указанием основного места работы и должности члена комиссии и основных сведений о научных достижениях и опыте работы.

На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии руководитель организации назначает секретаря указанной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, научных работников или административных работников организации. Секретарь государственной экзаменационной комиссии не входит в ее состав. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.



Председатель комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к обучающимся при проведении государственной итоговой аттестации.

Государственный экзамен проводится несколькими дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно.

Содержание государственного экзамена устанавливается образовательной организацией в соответствии с требованиями, установленными стандартом в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению **51.03.01 «Культурология»** и образовательной программы по данному направлению.

Экзаменационные билеты государственного экзамена содержат три вопроса:

первый вопрос – по дисциплинам Теория культуры

второй вопрос – по дисциплинам История культуры

третий вопрос – по дисциплинам Общегуманитарные

К государственному экзамену допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения по образовательной программе, включая все виды практик.

Присутствие посторонних лиц на государственной итоговой аттестации допускается только с разрешения ректора Университета.

Перечень вопросов, выносимых для проверки на государственный экзамен, доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты проведения экзамена.

Экзамен проводится в устной форме по вопросам, перечни которых приведены в настоящей программе. Экзаменационный билет содержит 3 вопроса. Билет на экзамене выбирается случайным образом. Время для подготовки к ответу не более – 1 академический академического часа.

Проведение экзамена предполагает выступление обучающегося перед экзаменационной комиссией в течение 10–15 минут по вопросам, сформулированным в билете.

Экзаменаторам предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в соответствии с утвержденными рабочими программами по дисциплинам, вынесенным на государственный экзамен.

## 1.2. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ЭКЗАМЕНА

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее – предэкзаменационная консультация).

Государственный экзамен является составной частью обязательной государственной итоговой аттестации обучающихся–выпускников по направлению **51.03.01 «Культурология»** и призван выявить и оценить теоретическую и практическую подготовку к решению профессиональных задач в области юриспруденции в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Государственный экзамен проводится в устной форме с составлением письменных тезисов ответов на специально подготовленных для этого бланках.

Вопросы формируются исходя из требований Федерального государственного образовательного стандарта направления **51.03.01 «Культурология»** (уровень бакалавриата) в соответствии с утвержденной образовательной программой.

Время, отводимое на подготовку обучающегося к ответу на поставленные в экзаменационном билете вопросы, должно быть не более 1 академического часа после получения билета. Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся

предоставляется время для выступления, после чего председатель государственной экзаменационной комиссии предлагает ее членам задать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках тематики вопросов в билете.

Если обучающийся затрудняется дать ответ на дополнительные вопросы, члены комиссии могут задать вопросы в рамках тематики программы государственного экзамена.

По решению председателя государственной экзаменационной комиссии, обучающегося могут попросить отвечать на дополнительные вопросы членов комиссии и после его ответа на отдельный вопрос билета, а также ответить на другие вопросы, входящие в программу государственного экзамена.

Ответы обучающихся оцениваются каждым членом комиссии, а итоговая оценка выставляется в результате закрытого обсуждения членов комиссии.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в ее состав. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты экзамена объявляются в день его проведения после оформления протокола заседания комиссии (ГЭК).

Во время государственного экзамена обучающимся запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По результатам государственного экзамена обучающийся имеет право на апелляцию. Рассмотрение апелляции выпускника проходит в соответствии с Положением об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации.

### **1.3. ТРЕБОВАНИЯ К ОТВЕТУ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ**

1. Раскрытие вопроса государственного экзамена как проблемы культурологического знания.

2. Владение понятийным аппаратом, атрибутивным для теории и истории культуры (культурологии).

3. Владение знанием о степени разработанности в научных исследованиях проблемы, изложенной в вопросе.

4. Авторская позиция (умение точно и лаконично изложить свою позицию по проблеме вопроса).

5. Знание, понимание и анализ источников (монографий, научных статей, учебной и методической литературы по проблеме, изложенной в вопросе).

6. Структурированность ответа в исторической и проблемной логике.

7. Методологическая компетентность (владение методами изучения культуры).

8. Установление междисциплинарных и межпредметных связей.

9. Лаконичность, четкость речи.

10. Соблюдение регламента.

### **1.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА**

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса.

Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссий.

Решения, принятые комиссиями, оформляются протоколами. В протоколе заседания государственной экзаменационной комиссии по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в

теоретической и практической подготовке обучающегося.

Протоколы заседаний комиссий подписываются председательствующими. Протокол заседания государственной экзаменационной комиссии также подписывается секретарем государственной экзаменационной комиссии.

При проведении государственных аттестационных испытаний ведется аудиозапись или аудиовидеозапись.

Результаты обучающихся на государственном экзамене определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

оценка знаний бакалавров производится по следующим критериям:

- оценка «*отлично*» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «*хорошо*» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «*удовлетворительно*» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «*неудовлетворительно*» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

## 1.5. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

При подготовке ответов на вопросы экзаменационного билета выпускниками может быть использована справочная литература.

Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** проводится в устной форме с обязательным составлением письменных тезисов ответов на специально подготовленных для этого бланках и включает вопросы по дисциплинам, входящим в раздел 1.1 настоящей Программы.

Вопросы по дисциплинам формируются исходя из требований ФГОС ВО по направлению в соответствии с утвержденными рабочими программами. Список вопросов, входящих в государственный междисциплинарный экзамен утверждается на заседании кафедры Теории и истории культуры и искусства (выпускающей).

В каждом билете содержится по три вопроса.

Междисциплинарный экзамен принимается государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) утвержденной приказом ректора.

Для ответа на билеты бакалаврам предоставляется возможность подготовки в течение не менее 60 минут. Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 10 минут), после чего председатель государственной экзаменационной комиссии предлагает ее членам задать обучающемуся

дополнительные вопросы в рамках тематики вопросов в билете. Если обучающийся затрудняется при ответе на дополнительные вопросы, члены комиссии могут задать вопросы в рамках тематики программы экзамена. По решению председателя государственной экзаменационной комиссии обучающегося могут попросить отвечать на дополнительные вопросы членов комиссии и после его ответа на отдельный вопрос билета, а также ответить на другие вопросы, входящие в программу экзамена.

Ответы обучающегося оцениваются каждым членом комиссии, а итоговая оценка по пятибалльной системе выставляется в результате закрытого обсуждения. При отсутствии большинства в решении вопроса об оценке, решающий голос принадлежит председателю государственной экзаменационной комиссии. Результаты государственного междисциплинарного экзамена объявляются в день его проведения после оформления протокола заседания ГЭК.

Каждый обучающийся имеет право ознакомиться с результатами оценки своей работы. Листы с ответами обучающихся на экзаменационные вопросы хранятся в течение одного года на выпускающей кафедре. Результаты проведения государственного междисциплинарного экзамена рассматриваются на заседании выпускающей кафедры.

Во время государственного экзамена обучающимся запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

По результатам государственного экзамена обучающийся имеет право на апелляцию. Рассмотрение апелляции выпускника проходит в соответствии с Положением об апелляционной комиссии по результатам государственной итоговой аттестации.

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

- Вопрос 1. Культурология как наука. Культурология и науки о культуре.
- Вопрос 2. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
- Вопрос 3. Понятие «культура». Основные определения культуры.
- Вопрос 4. Диалог культур и проблема межкультурной коммуникации в современном мире.
- Вопрос 5. Субкультура и контркультура: общая характеристика.
- Вопрос 6. Этническая, национальная и региональная типологизация культур.
- Вопрос 7. Глокализация как культурный феномен рубежа XX-XXI вв.
- Вопрос 8. Миф как феномен культуры.
- Вопрос 9. Инкультурация и социализация личности.
- Вопрос 10. Семиотическое направление в культурологии. Культура как знаковая система.
- Вопрос 11. Медиатизация как фактор развития современной культуры.
- Вопрос 12. Основные методы исследования культурной среды.
- Вопрос 13. Теории социокультурной динамики (Дж. Вико, П. Сорокин).
- Вопрос 14. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций.
- Вопрос 15. Аналитика и прогностика в сфере культуры.
- Вопрос 16. Массовая и элитарная культура. Теория элит Х. Ортеги-и-Гассета.
- Вопрос 17. Социально-культурные характеристики науки.
- Вопрос 18. Право и мораль как явления культуры.
- Вопрос 19. Наука в системе культуры как познавательная деятельность и социальный институт.
- Вопрос 20. Понятие научной революции. Концепция научных революций Т. Куна.
- Вопрос 21. Социальная оценка научно-технического развития.
- Вопрос 22. Роль науки в развитии человеческого общества.
- Вопрос 23. Методы теоретического исследования культуры.
- Вопрос 24. Деятельность как основа возникновения и развития культуры.
- Вопрос 25. Сущность и основные признаки культуры. Варварство, цивилизация, культура.
- Вопрос 26. Природа и культура. Истоки современного экологического кризиса.
- Вопрос 27. Религия как феномен культуры.
- Вопрос 28. Проблемы глобализации и мультикультурализма.
- Вопрос 29. Структура и основные функции культуры.

- Вопрос 30. Текст культуры. Художественный текст культуры: специфика и основные виды.
- Вопрос 31. Модели развития научного знания. Эволюционное развитие науки и научные революции.
- Вопрос 32. Прикладной уровень культурологии и практическое использование результатов познания.
- Вопрос 33. Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания.
- Вопрос 34. Глобальные проблемы современного человечества.
- Вопрос 35. Процессы аккультурации и внедрения социокультурных инноваций.
- Вопрос 36. Единство природного, социального и духовного в человеке.
- Вопрос 37. Трансформация традиционного типа личности. Усложнение процесса личностной, групповой, социальной самоидентификации.
- Вопрос 38. Коммуникационные процессы в обществе. Понятие "культурная коммуникация".
- Вопрос 39. Культура и культурная политика сегодня.
- Вопрос 40. Первобытная культура.
- Вопрос 41. Культура классической Греции. Формирование общеевропейской культурной парадигмы.
- Вопрос 42. Культура Древнего Рима.
- Вопрос 43. Византийская культура.
- Вопрос 44. Категории средневековой культуры (Ж. Ле Гофф, А.Я. Гуревич).
- Вопрос 45. Культура ислама.
- Вопрос 46. Культура эпохи Возрождения.
- Вопрос 47. Культура эпохи Просвещения.
- Вопрос 48. Европейская культура XX века.
- Вопрос 49. Культура народов Латинской Америки.
- Вопрос 50. Культура Киевской Руси.
- Вопрос 51. Культурный переворот петровского времени.
- Вопрос 52. Серебряный век русской культуры.
- Вопрос 53. Проблема культурно-исторической специфики России и ее осмысление в отечественной и зарубежной литературе.
- Вопрос 54. Особенности художественной культуры Античности.
- Вопрос 55. Реформация и ее культурное значение.
- Вопрос 56. Народная смеховая культура. Эстетические принципы карнавальской культуры.
- Вопрос 57. Тоталитарная культура XX века (Германия, Россия, Италия).
- Вопрос 58. Эстетические принципы эпохи Возрождения.
- Вопрос 59. Византийская культура. Столкновение гуманизма и исихазма.
- Вопрос 60. Основные направления европейской художественной культуры XVII века (барокко, классицизм, реализм).
- Вопрос 61. Немецкий романтизм и европейская культура.
- Вопрос 62. Художественная культура эпохи Романтизма. Основные эстетические принципы.
- Вопрос 63. Характерные черты русской культуры XIX века.
- Вопрос 64. Общая характеристика Российского Просвещения.
- Вопрос 65. Художественная культура Древней Руси.
- Вопрос 66. Возникновение христианства. Особенности раннехристианской культуры.
- Вопрос 67. Общая характеристика античной культуры.
- Вопрос 68. Общая характеристика социологической школы в культурной антропологии. Французская социологическая школа.
- Вопрос 69. Школа Боаса и формирование американской культурной антропологии.
- Вопрос 70. Сравнительный анализ культурологических концепций Н. Данилевского и О. Шпенглера.
- Вопрос 71. Единство и многообразие антропологических исследований. Общее и особенное в национальных научных традициях.
- Вопрос 72. Культурная (социальная) антропология: объект, предмет, цели, задачи и методы исследования.
- Вопрос 73. Психоанализ культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм).
- Вопрос 74. Эволюционистская концепция культуры (Э. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэнгер, Л. Морган).

- Вопрос 75. Функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун).
- Вопрос 76. Эволюционистская концепция культуры (Э. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэзер, Л. Морган).
- Вопрос 77. Функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун).
- Вопрос 78. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Строс).
- Вопрос 79. Диффузионизм культурной антропологии. Основные принципы направления.
- Вопрос 80. Постструктурализм и герменевтика в культурной антропологии. К. Гирц.
- Вопрос 81. Семиотическое направление в культурологии. Культура как знаковая система.
- Вопрос 82. Становление рационального истолкования природы у античных натурфилософов.
- Вопрос 83. Учение о ноосфере В. Вернадского.
- Вопрос 84. Ф. Ницше о дионисийском и аполлоническом началах в культуре.
- Вопрос 85. Проблемы культуры в русской философии «серебряного века». (П. Флоренский, Г. Федотов, Н. Бердяев).
- Вопрос 86. Концепции происхождения искусства и основные принципы его развития.
- Вопрос 87. Трактовка культуры как совокупности знаковых систем (Ю. М. Лотман).
- Вопрос 88. Искусство как «вторичная моделирующая система».
- Вопрос 89. Модернизм и постмодернизм.
- Вопрос 90. Парадигма памяти в контексте современного культурологического знания.
- Вопрос 91. Искусство и художественная практика постмодернизма.
- Вопрос 92. Игровая концепция культуры. «Homo Ludens» Й.Хёйзинги.
- Вопрос 93. Понятие проекта в сфере культуры.
- Вопрос 94. Медиатизация как фактор развития современной культуры.
- Вопрос 95. Новые виды визуального в контексте социокультурного проектирования.
- Вопрос 96. Социокультурные, культурно-исторические, экономические, политические причины возникновения и развития проектного подхода к явлениям культуры.
- Вопрос 97. Проблематизация социокультурной ситуации как этап культурного проектирования.
- Вопрос 98. Анализ целевых аудиторий проекта в сфере культуры.
- Вопрос 99. Художественная галерея в современном культурном пространстве.
- Вопрос 100. Понятие проекта в сфере культуры.
- Вопрос 101. Многообразие центров современного искусства Москвы и Московской области.
- Вопрос 102. Типы и в
- Вопрос 103. Особенности проектной деятельности в сфере художественной культуры (на примере галерейного дела).
- Вопрос 104. Гуманитарная экспертиза в социокультурной практике.
- Вопрос 105. Визуальная культура и технологические инновации.
- Вопрос 106. Оценка эффективности проектной деятельности в сфере культуры.
- Вопрос 107. Мультимедийные технологии и развитие инновационных форм культурных проектов.
- Вопрос 102. Человек и современная среда его обитания. Взаимодействие системы «Человек-техносфера»
- Вопрос 103. Принципы науки о безопасности жизнедеятельности. Содержание и обоснование этих принципов.
- Вопрос 104. Ноксология. Опасность как одно из основных понятий в БЖД. Классификация и характеристика опасностей.
- Вопрос 105. Управление безопасностью жизнедеятельности.
- Вопрос 106. Информационная революция и связанные с ней опасности воздействия на человека.
- Вопрос 107. Организация и особенности психологической помощи населению в чрезвычайных ситуациях.
- Вопрос 108. Стресс. Профилактика и меры борьбы со стрессом у пострадавших в чрезвычайных ситуациях.
- Вопрос 109. Роль физической культуры в общекультурном, социальном и профессиональном развитии человека.

Вопрос 110. Социология в XXI веке: проблемы и тенденции развития (по материалам российских социологических конгрессов).

Вопрос 111. Медиаменеджмент как система управления информационной сферой

Вопрос 112. Менеджмент фестиваля и других форм досуговой деятельности.

Вопрос 113. Социология как наука: предмет и парадигмы. Основные функции социологии.

Вопрос 114. Правосознание и правовая культура.

Вопрос 115. Этика как наука (предмет этики, проблематика, философские предпосылки).

Вопрос 116. Этика и культура повседневности.

Вопрос 117. IP-технологии в сфере культуры.

## **Часть 2. ПОРЯДОК И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИХ ДОСТИЖЕНИЯ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Решения ГЭК принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все члены комиссии при оценке выступлений выпускников ориентируются на перечень компетенций, проверяемых в ходе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

Ниже приведена *уровневая шкала показателей сформированности компетенций, отнесенных к подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология»:*

<b>Форма проявления компетенции</b>	<b>Уровень</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Описание</b>
<b>ЗНАЕТ</b>	<b>1 уровень</b>	Знание	Воспроизведение изученного материала, от различных видов содержания до целостных теорий. Обучающийся знает профессиональные термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.
	<b>2 уровень</b>	Понимание	Способность понимания значения изученного. Преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую. Интерпретация материала обучающимся (объяснения, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказания последствий, результатов). Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал.

Форма проявления компетенции	Уровень	Индикаторы достижения компетенции	Описание
<b>УМЕЕТ</b>	<b>3 уровень</b>	Применение	Умение использовать изученный материал. Применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Обучающийся: использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.
	<b>4 уровень</b>	Анализ	Умение развить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Обучающийся: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.
<b>ВЛАДЕЕТ</b>	<b>5 уровень</b>	Синтез	Умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Характеристикой проявления сформированности компетенций данного уровня являются мероприятия входящие в процедуру защиты ВКР (доклад, схемы, иные элементы ВКР, упорядочивающие имеющиеся сведения).
	<b>6 уровень</b>	Оценка	Этот уровень обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т.д.). Суждение обучающегося должны основываться на чётких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели). Критерии могут определяться самим обучающимся или предлагаться ему извне, например, в виде дополнительных вопросов на Государственной экзамене или защите ВКР. На этом уровне оценивается логика построения материала в виде письменного текста ВКР; оценивается соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев; оценивает значимость того или иного явления, исходя из внешних критериев.



### **Часть 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1 ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

##### **Основная литература:**

1. Анашвили, В.В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст: учебное пособие. – М.: Дело, 2022.
2. Багновская, Н.М. Культурологи: учебник. – М.: Дашков и К°, 2021.
3. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – М.: Директ-Медиа, 2022.
4. Горелов, А.А. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: Флинта, 2021.
5. Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды: учебное пособие. М.: Флинта, 2022.
6. Зинченко, В. Г., Зусман, В. Г., Кирнозе, З. И. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме: учебное пособие. – М.: Флинта, 2021.
7. Кириллова, Н.Б. Медиалогия: монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018.
8. Кравченко, А.И. Культурология: Базовый курс: учебник. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2022.
9. Мандель, Б.Р. Современная психология массовых коммуникаций: история, теория, проблематика: учебное пособие для обучающихся в магистратуре. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019.
10. Мисюров, Н.Н. Античность и русская культура. Классика и модерн: учебное пособие для студентов университета. - М.: Директ-Медиа, 2020.
11. Мисюров, Н.Н. Философия и культурология: учебное пособие. – Директ-Медиа, 2020.
12. Митина, Н.Г. История и философия искусства: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018.
13. Олешко, В.Ф. Психология журналистики: учебное пособие / В.Ф. Олешко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА : УрФУ, 2018.
14. Сидорина, Т.Ю. Культурные трансформации XX столетия : кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей: монография – М.: Проспект, 2018.
15. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов /Соловьев В.М. – М.: Директ-Медиа, 2019.
16. Строева, О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации: монография. - СПб.: Страта, 2018.
17. Тинякова, Е.А. Исторический контекст форм русской народной традиционной культуры и его значимость для отечественной истории: монография - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018.
18. Чельшева, И.В. Герменевтический анализ отечественных игровых фильмов школьной проблематики: монография - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019.
19. Чельшева, И.В., Мuryюкина Е.В., Чельшев К.А. Зарубежное медиаобразование: современные тенденции развития: монография - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018.

##### **Первоисточники:**

1. Актуальные проблемы экономики культурного наследия / Под ред. А.Я. Рубинштейна – М.: Государственный институт искусствознания. 2016.
2. Астафьева, О.Н., Грушевицкая, Т.Г., Садохин, А.П. Культурология: теория культуры: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015.
3. Бердяев Н. Судьба России. СПб.: Азбука, 2016.

4. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М.: Академический проект, 2015.
5. Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В.В. Триалог plus М: Прогресс-Традиция, 2013.
6. Василькова А.Н. Феномен виртуальности: О переходе между мирами – на материале книг, спектаклей и фильмов, которые читали и смотрели дети второй половины XX и начала XXI века / Василькова А.Н. – М.: ГИИ, 2016.
7. Горелов А.А. История мировых религий: учебное пособие. ЭБС. Москва: Издательство «Флинта», 2016.
8. Горелов А.А. История мировых религий: учебное пособие. ЭБС. Москва: Издательство «Флинта», 2016.
9. Горелов, С.В., Горелов, В.П., Григорьев, Е.А. Основы научных исследований: учебное пособие. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016.
10. Дуков Е.В. Сеть: публика и искусство / Дуков Е.В. – М.: ГИИ, 2016.
11. Згурская М., Лавриненко Н. Архитектурные стили. Харьков: Фолио, 2013. Харьков: Фолио, 2013.
12. Зубов А. Лекции по истории религии. ЭБС. Москва: Альпина нон-фикшн, 2016.
13. Зубов А. Лекции по истории религии. ЭБС. Москва: Альпина нон-фикшн, 2016.
14. История культуры повседневности: учебное пособие / Под редакцией: Большакова В.П., Иконниковой С.Н. ЭБС. Москва: Проспект, 2016.
15. Киселев А.А. Этюды по вопросам искусства. М.: Директ-Медиа, 2012.
16. Колычева В. А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ: монография - М.: Проспект, 2014.
17. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ред. Воскресенская Н.О. - М.: Юнити-Дана, 2015.
18. Лобазова О.Ф. Религиоведение: учебник. ЭБС. Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017.
19. Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2016.
20. Мартынов В. Автоархеология на рубеже тысячелетий. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013.
21. Муртазина С.А., Хамматова В.В. История искусства XVII века. Казань: Издательство КНИТУ, 2013.
22. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Прелюдия к философии будущего. Эксмо, 2017.
23. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. М.: АСТ, 2015.
24. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М.: АСТ, 2016.
25. Поппер К. Логика научного исследования. М., 2010.
26. Пронин А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену. М.: Директ-Медиа, 2014.
27. Садохин А.П. Культурология: Словарь терминов, понятий, имен. М.: Директ-Медиа, 2014.
28. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика. – М., 2000.
29. Тихонова, А.Ю. Региональная культура: опыт исследования: монография. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016.
30. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого "я". М.: АСТ, 2017.
31. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М.: АСТ, 2014.
32. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры. СПб.: ИД Ивана Лимбаха, 2015.
33. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории: В 2 т. Т 1, 2. М.: Айрис-Пресс, 2006.

#### **Дополнительная литература:**

1. Асоян, Ю. Открытие идеи культуры. (Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков) / Ю. Асоян, А. Малафеев. – М.: ОГИ, 2000.

2. Астафьева О.Н. Концептуальные основания культурной политики: от теории к практике // Синергетика: будущее мира и России / Под ред. Г.Г. Малинецкого. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – С.194 – 222.
3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
4. Астафьева О.Н. Полилог в условиях транснационализации культурного пространства: новая реальность глобализирующегося мира // Теория и практика культуры. Альманах. Выпуск 4. – М.: Изд-во РАГС, 2006. – С. 6–18.
5. Астафьева О.Н., Богатырева Т.Г., Егоров В.К. Культурология: учебное пособие. – М.: Изд-во РАГС, 2005.
6. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство ЮРАЙТ, 2012.
7. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания. – М.: «Academia-Центр», «Медиум», 1995.
8. Бердяев, Н.А. Судьба России / Н.А. Бердяев. – М., 1990.
9. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М.: Правда, 1989.
10. Библер В. С. На гранях логики культуры: Книга избранных очерков. – М.,1997.
11. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры. – М.,1991.
12. Библер, В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В.С.Библер – М.: Политиздат, 1990
13. Бодрийяр Ж. Система вещей / Пер. с франц. – М.: Рудомино, 1995.
14. Бубер М. Два образа веры. – М.,1999.
15. Быховская И. М. Культурология и современные социальные практики // Культурология в теоретическом и прикладном измерениях. – Кемерово, М.,2001.
16. Векторы развития культуры на грани тысячелетий. – СПб.,2001.
17. Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. М.: Директ-Медиа, 2012. Т. 1-3.
18. Вико, Дж. Основания новой науки об общей природе наций / Дж. Вико. – М.: 1994.
19. Воронкова, Л.П. Становление человека и культуры: учебное пособие / Л.П. Воронкова. // Серия: науки о культуре и человеке. – Вып.7. – М.: Диалог-МГУ, 1997.
20. Гадамер, Х.Г. Истина и метод / Х.Г.Гадамер. – М.: Прогресс, 1988.
21. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
22. Гегель, Г.В.Ф. Философия истории / Г.В.Ф. Гегель. – СПб.: Наука, 1993.
23. Гердер, И.Г. Идеи к философии истории человечества / И.Г.Гердер. – М.: 1977.
24. Глобалистика: Энциклопедия / Гл. ред. и состав. И. И. Мазур, А.Н. Чумаков. – М.,2003.
25. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – М.: ТОО «Мишель и К», 1993.
26. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: учебник для бакалавров. 3-е изд., испр. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2013.
27. Дианова, В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: учебник для бакалавров. 3-е изд., испр. и доп. М.: ЮРАЙТ, 2013.
28. Дридзе Т. М., Орлова Э. А. Основы социокультурного проектирования. – М.,1995.
29. Дуков Е. В., Жидков В. С., Осокин Ю.В., Соколов К.Б., Хренов Н. А. Введение в социологию искусства: Учебное пособие для гуманитарных вузов. – СПб.,2001.
30. Егоров В. К. Философия культуры России: контуры и проблемы. Т. I. – М.,2002.
31. Егоров П.А., Руднев В.Н. Основы этики и эстетики. М.: КНОРУС, 2012.
32. Егорова М.Н. Театральная публика / Эволюция анкетного метода. М.: ГИИ. 2010.
33. Зиммель, Г. Избранное. Т.1. Философия культуры / Георг Зиммель. – М.: Юрист, 1996.
34. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий / С.И. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005.

35. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И.П.Ильин. – М.: 1996.
36. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. – СПб.,2001-2002.
37. Каган М.С. Се человек... Жизнь, смерть и бессмертие в «волшебном зеркале» изобразительного искусства. – СПб., 2003.
38. Каган, М.С. Философия культуры / М.С.Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996.
39. Кармин А. С. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.,2001.
40. Князева, Е.Н. Синергетика как новое мировоззрение: диалог с И. Пригожиным / Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов // Вопросы философии. 1992. №12.
41. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. – М.,2003.
42. Кондаков, И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М.: Омега-Л, Высшая школа, 2003.
43. Кондорсе, Ж.А.Н. Эскиз истории картины прогресса человеческого разума / Ж. Кондорсе. – М.: Соцэкгиз, 1936.
44. Кузин Ф. А. Культура делового общения: Практическое пособие. – М.: Ось-89, 2008.
45. Кузицын Г. М. Проектирование социально-культурных процессов: Учебное пособие. – Пермь,2001.
46. Культура массовых коммуникаций: учебно-методический комплекс дисциплины / Сост. Думанский Д.В. Кемерово: КемГУКИ, 2014.
47. Культура XX века: Научно-образовательный альманах Института европейских культур / Отв. ред. Д. П. Бак. – М.,2001.
48. Культура, культурология и образование (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. - 1997. - №2.
49. Культурное разнообразие, развитие и глобализация: По результатам дискуссий круглого стола 21 мая 2003 г. / Редкол. К. Э. Разлогов, В. К. Егоров и др. – М.,2003.
50. Кун Т. Структура научных революций. – М.,1977.
51. Лакатос И. История науки и ее рациональные реконструкции // Структура и развитие науки. – М.,1978.
52. Ларин, Ю.В. Прологомены к культурологии: монография / Ю.В. Ларин. – Тюмень: изд-во ТюмГУ, 2002.
53. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М.,1983.
54. Леви-Стросс, К. Структурная антропология / К.Леви-Стросс. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2001.
55. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар; пер. с фр. – Москва: Ин-т эксперимент.социологии; СПб.: Алетейя, 1998.
56. Лисаковский И.Н. Художественная культура: Термины, понятия, значения: Словарь-справочник. – М.,2002.
57. Лихачев, Д.С. Экология культуры // Памятники Отечества. - 1980. - №2.
58. Личность в культурной традиции: Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л.В. Фадеева. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014.
59. Ломброзо, П. Женщина, ее физическая и духовная природа и культурная роль / П. Ломброзо; пер. с итал. – Минск: НИЦ «Колокол», 1991.
60. Лотман Ю. М. Избранные статьи. В 3 тт. – Таллин, 1992.
61. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис,1992.
62. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.,1998.
63. Лукин Ю. А. Культурная политика. – М.,2002.
64. Луман Н. Медиа коммуникации / Пер. с нем. А. Глухов, О. Никифоров. – М.: Изд-во «Логос», 2005. – 276 с.
65. Малиновский Б. Научная теория культуры / Пер. с англ. – М.,1999.
66. Малиновский Б. Научный анализ культуры. – М.,2000.
67. Малиновский, Б.К. Научная теория культуры / Б.К. Малиновский. – М.: ОГИ, 1999.
68. Мамедов Ф.Т. Культурология как путь к эффективной жизнедеятельности. – Баку, 2006.
69. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука: (Логико-методологический анализ). – М.,1983.
70. Межуев В.М. Философия культуры. В 2 частях. – М.,2002-2004.

71. Мерманн Э. Коммуникация и коммуникабельность / Пер. с нем. – Харьков: Гуманитарный центр, 2007.
72. Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века: Сб. ст. – СПб., 2001.
73. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Выпуск 4 / Редактор-составитель В. В. Иванов. — М.: «Индрик», 2009.
74. Мурзин, А.Э. Региональная идентичность: сущность, характер, опыт изучения: сборник статей. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.
75. Мурзин, А.Э. Российское культурное пространство в региональном измерении: сборник статей. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.
76. Мурзина, И.Я. Теория и практика культурологических исследований: сборник статей. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.
77. Никитич Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015.
78. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. - М.: Юнити-Дана, 2015.
79. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию: Учебное пособие. – М., 2005.
80. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х.Ортега-и-Гассет. – М.: Ренессанс, 1991.
81. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. – М., 1998.
82. Печчеи А. Человеческие качества. – М., 1985.
83. Попкова Н.В. История философских идей: Введение в историю философии. М.: ЛИБРОКОМ, 2013.
84. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. – М.: Рефл-бук, 2003.
85. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре / Г.Риккерт. – М., 1998.
86. Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012.
87. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2006.
88. Садохин А.П., Толстикова И. Культурология: учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2015.
89. Сайко Е.А. Феномен переходности: философско-культурологические аспекты: Учебное пособие. М.: МаксПресс, 2006.
90. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
91. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П.А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992.
92. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989.
93. Теория культуры: Отечественные исследования: Хрестоматия. – М., 1996.
94. Тернер Д. Структура социологической теории. – М., 1985.
95. Тиллих П. Избранное. Теология культуры. – М., 1995.
96. Тиллих, П. Избранное: теология культуры / П. Тиллих. – М.: Юрист, 1995.
97. Тихонова, А.Ю. Региональная культура: опыт исследования: монография. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016.
98. Тойнби, А.Дж. Постигание истории / А.Дж. Тойнби. – М.: Прогресс, 1991.
99. Тромпенаарс Ф. Хампден-Тернер Ч. Национально-культурные различия в контексте глобализационного бизнеса. Мн., 2004.
100. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. – СПб., 2001.
101. Туровский М. Б. Философские основания культурологии. – М., 1997.
102. Уайт Л. Наука о культуре // Антология исследований культуры. Т. I. Интерпретации культуры. – СПб., 1997.
103. Уайт Л. Работы Лесли Уайта по культурологии: Сб. переводов ИНИОН. – М., 1996.
104. Уайт, Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры / Л. Уайт. – М.: 2004.
105. Фейблман Дж. Концепция науки о культуре // Антология исследований культуры. Т. I. Интерпретации культуры. – СПб., 1997.
106. Философия культуры. Становление и развитие. – СПб.: Издательство «Лань», 1998.
107. Флиер А. Я. Культурогенез. – М., 1995.

108. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / Науч. Ред. Малыгина И.В., Горяинова О.И. М.: Согласие, 2015.
109. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры - Москва: Согласие /Артём, 2014.
110. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А.Я.Флиер. – М.: Академический Прект, 2000.
111. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей: конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология . – М.,2001.
112. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В.Франкл. – М.: Прогресс, 1990.
113. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М.,1992.
114. Фрейд, З. Недовольство культурой // Психоанализ. Религия. Культура. – М.: Ренессанс. 1992. С. 65-134.
115. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарного знания. – М., 1997.
116. Фуко, М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. – М., 1998.
117. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. – М.: Наука, 2000.
118. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М.,1988.
119. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М.: Прогресс – Академия, 1992.
120. Хренов Н. А. Опыт культурологической интерпретации переходных процессов // Искусство в ситуации смены циклов: междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах. – М.,2002.
121. Хренов Н.А. Теория искусства в эпоху смены культурных циклов // Искусство в ситуации смены циклов. – М.: Наука, 2002.
122. Шендрик А.И. Теория культуры: Учебное пособие для вузов. – М.,2002.
123. Шпенглер, О. Закат Европы. Т. 1. / О. Шпенглер. – Москва: 1993.
124. Шпенглер, О. Закат Европы. Т. 2. / О. Шпенглер. – Москва: 1993.
125. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. – СПб.,1998.
126. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.,1991.
127. Языки культур: Взаимодействия / Сост. и отв. В. Рабинович; Науч. ред. А. Рылева. – М.,2002.
128. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / Карл Ясперс. – Москва: Республика, 1994.

### **3.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. «Университетская библиотека on-line» <http://biblioclub.ru>
2. <http://philosophy.ru> (раздел «Антропология и культурология»)
3. <http://gumer.info> (раздел «Культурология»)
4. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино <https://www.libfl.ru>
5. Философский портал [Электронный ресурс] <http://philosophy.ru>

Официальные интернет-ресурсы:

1. Министерство культуры Российской Федерации <http://www.mkrf.ru>
2. Культура.РФ Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Курируется Министерством культуры <https://www.culture.ru>
3. Культура регионов России Совместный проект ГРДНТ и ГИВЦ Минкультуры России при поддержке Министерства культуры Российской Федерации <https://www.culturemap.ru>

Информационные ресурсы

1. Государственный институт искусствознания (ГИИ), официальный сайт, каталог изданий, полнотекстовые версии электронных изданий <http://www.sias.ru/publications>
2. Арт-новости, выставки, галереи, социальная сеть для художников и ценителей искусства. <http://www.artchive>
3. Интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. <http://www.artinvestment.ru>

4. Культурная политика: Информационный ресурс <https://www.cultpol.ru>
5. Институт Культурной Политики <http://cpolicy.ru/>
6. Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие <http://www.future.museum.ru/>
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) <http://wciom.ru/>

Рекомендуемые журналы:

1. «Арт-менеджер». Информация о проектах в сфере искусства <http://www.artmanager.ru>
2. Вестник Национальной академии туризма <http://www.vestnik.nat-moo.ru>
3. «Вопросы философии» <http://www.vphil.ru>
4. «Вопросы языкознания» <http://www.ruslang.ru>
5. «Информационные технологии» <http://www.novtex.ru>
6. «Концепт: философия, религия, культура» <http://www.concept.mgimo.ru>
7. «Мир науки. Социология, филология, культурология» <http://www.sfk.mn.ru>
8. «Обсерватория культуры» <http://www.observatoria.rcl.ru>
9. СОЦИС – Социологические исследования <http://www.isras.ru/socis.html>

#### **Часть 4. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Государственный экзамен - это завершающий этап подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология».

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Готовясь к государственному экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания.

В период подготовки к государственному экзамену обучающийся вновь обращается к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. При подготовке к государственному экзамену, обучающемуся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, справочники, основную и дополнительную литературу.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета. За отведенное для подготовки время обучающийся должен сформулировать четкий ответ по каждому вопросу билета. Во время подготовки рекомендуется не записывать на лист ответа все содержание ответа, а составить развернутый план, которому необходимо следовать во время сдачи экзамена.

Отвечая на экзаменационные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит обучающемуся уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на экзамене допускается многообразие мнений. Это означает, что обучающийся вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции. Приветствуется, если обучающийся не читает с листа, а свободно излагает материал, ориентируясь на заранее составленный план.

К выступлению выпускника на государственном экзамене предъявляются следующие требования:

- ответ должен строго соответствовать объему вопросов билета;
- ответ должен полностью исчерпывать содержание вопросов билета;
- выступление на Итоговом экзамене должно соответствовать нормам и правилам публичной речи, быть четким, обоснованным, логичным.

Обучающийся должен быть готов и к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать члены государственной экзаменационной комиссии.

Дополнительные вопросы задаются членами государственной комиссии в рамках билета и связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли обучающегося, либо чтобы обучающийся подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

## **Часть 5. ПОВТОРНОЕ ПРОХОЖДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается ГАУГН самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в деканат факультета документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственные аттестационные испытания в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки "неудовлетворительно", а также обучающиеся, указанные в пункте 45 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» и не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки "неудовлетворительно"), отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.

Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Университете на период времени, установленный ГАУГН, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по соответствующей образовательной программе.

При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением ГАУГН ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.

## **Часть 6. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ**



Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится Университетом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов

в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний

с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Все локальные нормативные акты ГАУГН по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Государственный академический университет гуманитарных наук»  
(ГАУГН)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Государственной итоговой аттестации**  
**Направление подготовки 51.03.01 «Культурология»**  
**Направление (профиль) «Коммуникации в социокультурной сфере»**  
**Уровень бакалавриата**  
**Форма подготовки заочная**

Настоящий документ составлен на основании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), обязательного при реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.03.01 «Культурология»** образовательными учреждениями высшего образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими Государственную аккредитацию, утверждённого Приказом Министерства образования и науки от «03» декабря 2015 г. № 1412;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 и Изменений, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636;
- Письмо Минобрнауки России от 22.06.2020 № МН-19/15 о методических рекомендациях по реализации порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных технологий в условиях предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории РФ;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Государственный академический университет гуманитарных наук» от 24.11.2017 г. № 19/УМС;
- Временный порядок проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Государственный академический университет гуманитарных наук» в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции от 27.04.2020 №36

## **Раздел 1 Формы проведения Государственный итоговой аттестации**

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

## **Раздел 2 Компетентностная модель Государственный итоговой аттестации**

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
<p><b>ОК-1</b> способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень</p>	<p><b>Этап 1</b> Основные концепции и теории философского знания <b>Этап 2</b> Основные методы философских подходов к изучению феноменов, явлений, процессов в сфере культуры <b>Этап 3</b> Закономерности формирования мировоззрения</p>	<p>основные вопросы на государственном экзамене</p>
	<p><b>УМЕЕТ</b> Средний уровень</p>	<p><b>Этап 1</b> Применять знание основных концепций и теорий философского знания для формирования мировоззрения <b>Этап 2</b> Использовать основные методы философских подходов к изучению феноменов, явлений, процессов в сфере культуры в профессиональной деятельности <b>Этап 3</b> Применять закономерности формирования мировоззрения для представления и отстаивания своей мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности, научных и научно-практических дискуссиях</p>	<p>дополнительные вопросы на государственном экзамене, текст</p>
	<p><b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень</p>	<p><b>Этап 1</b> Знанием основных концепций и теорий философского знания для формирования мировоззрения <b>Этап 2</b> Практикой использования философских подходов к изучению феноменов, явлений, процессов в сфере культуры в профессиональной деятельности <b>Этап 3</b> Знанием и пониманием закономерностей формирования мировоззрения для представления и отстаивания своей мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности, научных и научно-практических дискуссиях</p>	<p>Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене</p>
<p><b>ОК-2</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p><b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень</p>	<p><b>Этап 1</b> Основные этапы исторического развития общества <b>Этап 2</b> Закономерности исторического развития общества <b>Этап 3</b> Основные принципы, свойственные гражданской позиции</p>	<p>основные вопросы на государственном экзамене</p>
	<p><b>УМЕЕТ</b></p>	<p><b>Этап 1</b></p>	<p>дополнительные вопросы на</p>

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
	Средний уровень	Использовать знание основных этапов исторического развития для формирования гражданской позиции <b>Этап 2</b> Применять закономерности исторического развития общества для формирования своей гражданской позиции <b>Этап 3</b> Следовать принципам гражданской позиции в своей профессиональной деятельности	государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Методами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества <b>Этап 2</b> Методами использования знания основных этапов исторического развития в процессе формирования гражданской позиции <b>Этап 3</b> Пониманием закономерностей исторического развития общества	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ОК-3</b> способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Основные теории и концепции экономического знания <b>Этап 2</b> Основы экономического знания, используемые в сфере социокультурного менеджмента <b>Этап 3</b> Экономическую составляющую социокультурного проектирования	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Применять основные теории и концепции экономического знания в профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Использовать основы экономического знания, необходимые в сфере развития социокультурного менеджмента <b>Этап 3</b> Формировать экономическую составляющую социокультурных проектов	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Знанием основных теорий и концепций экономического знания <b>Этап 2</b> Методами использования экономического знания в сфере социокультурного менеджмента <b>Этап 3</b>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		Принципами формирования экономической составляющей социокультурного проектирования	
ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Основные теории и концепции правовых знаний в своей профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Основы правового знания, используемые в сфере культурной политики, охраны культурного наследия, социокультурного менеджмента <b>Этап 3</b> Правовые аспекты социокультурного проектирования	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Применять основные теории и концепции правовых знаний в своей профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Использовать основы правового знания в сфере культурной политики, охраны культурного наследия, социокультурного менеджмента <b>Этап 3</b> Учитывать правовые аспекты в разработке социокультурных проектов	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Пониманием основных теорий и концепций правовых знаний в своей профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Методами использования основ правового знания в сфере культурной политики, охраны культурного наследия, социокультурного менеджмента <b>Этап 3</b> Знанием и пониманием правовых аспектов, необходимых для разработки социокультурных проектов	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Основные принципы межличностного и межкультурного взаимодействия. <b>Этап 2</b> Основные формы и принципы коммуникаций на русском и иностранных языках. <b>Этап 3</b> Эффективные стратегии решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия с целью их применения в профессиональной деятельности.	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b>	дополнительные вопросы на

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		<p>Применять основные принципы межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Этап 2</b> Использовать основные формы и принципы коммуникаций на русском и иностранных языках.</p> <p><b>Этап 3</b> Реализовывать эффективные стратегии решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия с целью их применения в профессиональной деятельности.</p>	государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<p><b>Этап 1</b> Основными принципами межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Этап 2</b> Основными формами и принципами коммуникаций на русском и иностранных языках.</p> <p><b>Этап 3</b> Эффективными стратегиями решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия с целью их применения в профессиональной деятельности.</p>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ОК-6</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<p><b>Этап 1</b> Основные навыки работы в коллективе для эффективной реализации социокультурной деятельности.</p> <p><b>Этап 2</b> Основы толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий.</p> <p><b>Этап 3</b> Основы межкультурной компетентности, необходимой для работы в команде с целью реализации эффективной деятельности в сфере социокультурного проектирования.</p>	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<p><b>Этап 1</b> Применять навыки работы в коллективе для эффективной реализации социокультурной деятельности.</p> <p><b>Этап 2</b> Использовать знание основ толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Этап 3</b> Применять основы межкультурной компетентности, необходимой для работы в команде с целью реализации</p>	дополнительные вопросы на государственном экзамене



Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		эффективной деятельности в сфере социокультурного проектирования.	
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Навыками работы в коллективе для эффективной реализации социокультурной деятельности. <b>Этап 2</b> Основами толерантного общения с представителями различных культур, социальных слоев, этнических сообществ, конфессий в профессиональной деятельности. <b>Этап 3</b> Межкультурной компетентностью, необходимой для работы в команде с целью реализации эффективной деятельности в сфере социокультурного проектирования.	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ОК-7</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Эффективные принципы самообразования в сфере наук о культуре <b>Этап 2</b> Базовые принципы и методы использования современных информационных технологий в процессе самообразования <b>Этап 3</b> Стратегии самоорганизации с целью получения новых знаний в научной и практической деятельности в сфере культуры	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Использовать эффективные принципы самообразования в сфере наук о культуре <b>Этап 2</b> Применять базовые принципы и методы использования современных информационных технологий в процессе самообразования <b>Этап 3</b> Реализовывать стратегии самоорганизации с целью получения новых знаний в научной и практической деятельности в сфере культуры	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Знанием эффективных принципов самообразования в сфере наук о культуре <b>Этап 2</b> Навыками использования базовых принципов и методов использования современных информационных технологий в процессе самообразования <b>Этап 3</b>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		Навыками реализации стратегий самоорганизации с целью получения новых знаний в научной и практической деятельности в сфере культуры	
<b>ОК-8</b> способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Методы и средства физического воспитания <b>Этап 2</b> Способы укрепления здоровья <b>Этап 3</b> Методы достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности в сфере культуры	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Применять методы и средства физического воспитания <b>Этап 2</b> Использовать способы укрепления здоровья <b>Этап 3</b> Применять методы достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности в сфере культуры	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Методами и средствами физического воспитания <b>Этап 2</b> Навыками использования способов укрепления здоровья <b>Этап 3</b> Методами достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности в сфере культуры	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ОК-9</b> способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Основы безопасности жизнедеятельности <b>Этап 2</b> Нормы поведения в условиях чрезвычайных ситуаций <b>Этап 3</b> Принципы социальной ответственности	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Применять методы защиты и самозащиты в условиях, опасных для жизни <b>Этап 2</b>	дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		Соблюдать нормы поведения в условиях чрезвычайных ситуаций <b>Этап 3</b> Принимать решения в ситуациях риска с учетом принципов социальной ответственности	
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Основными методами защиты сотрудников от последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий <b>Этап 2</b> Методами самозащиты в условиях, опасных для жизни <b>Этап 3</b> Навыками принятия решений в чрезвычайных ситуациях и ситуациях риска с учетом принципов социальной ответственности	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
<b>ОПК-1</b> способностью владеть теоретическими основа и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Теоретико-методологические основы культурологии <b>Этап 2</b> Основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов и практик <b>Этап 3</b> Способы применения теоретического знания в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Применять теоретико-методологические основы культурологии в разработке социокультурных проектов <b>Этап 2</b> Использовать в профессиональной деятельности знание основных категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов и практик <b>Этап 3</b> Применять теоретическое знание в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Эта 1</b> Теоретико-методологическими основами культурологии в разработке социокультурных проектов <b>Этап 2</b> Навыками использования в профессиональной деятельности знания основных категорий и концепций, связанных с изучением культурных форм, процессов и практик <b>Этап 3</b>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		Навыками применения теоретического знания в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	
<b>ОПК-2</b> способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Теоретико-методологические основания культурологии <b>Этап 2</b> Основные научные концепции в культурологических исследованиях <b>Этап 3</b> Основы социокультурной деятельности	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социокультурной практике <b>Этап 2</b> Использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности <b>Этап 3</b> Апробировать результаты своего исследования в различных жанрах и формах научных коммуникаций	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Теоретическими основаниями и методами культурологии <b>Этап 2</b> Категориями и концепциями, связанными с изучением форм, процессов, практик культуры <b>Этап 3</b> Различными жанрами и формами научных коммуникаций с целью апробирования результатов своего исследования	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ОПК-3</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Методику обработки и интерпретации комплексной информации, основанную на принципах информационной и библиографической культуры, для решения стандартных задач в профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Эффективные приемы использования ресурсов интернет для решения задач профессиональной деятельности <b>Этап 3</b> Нормы и правила информационной безопасности	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Разрабатывать решения задач, актуальных для профессиональной сферы деятельности и смежных с ней областей	дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		<p><b>Этап 2</b> Применять эффективные приемы использования ресурсов интернет для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b> Учитывать нормы и правила информационной безопасности в процессе решения задач профессиональной деятельности</p>	
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<p><b>Этап 1</b> Навыками разработки решения задач, актуальных для профессиональной сферы деятельности и смежных с ней областей</p> <p><b>Этап 2</b> Опытом применения эффективных приемов использования ресурсов интернет для решения задач профессиональной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b> Знанием норм и правил информационной безопасности, необходимых для решения задач профессиональной деятельности</p>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ОПК-4</b> способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<p><b>Этап 1</b> Методику поиска, обработки и интерпретации профессиональной информации для приобретения новых знаний, решения научных и практических задач</p> <p><b>Этап 2</b> Эффективные методы анализа и оценки профессиональной информации</p> <p><b>Этап 3</b> Специфику современных образовательных и информационных технологий</p>	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<p><b>Этап 1</b> Изучать, обрабатывать и интерпретировать профессиональную информацию, используя информационные технологии</p> <p><b>Этап 2</b> Применять эффективные методы анализа и оценки профессиональной информации</p> <p><b>Этап 3</b> Учитывать специфику современных образовательных и информационных технологий</p>	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<p><b>Этап 1</b> Методами изучения, обработки и интерпретации профессиональной информации, с учетом использования информационных технологий</p> <p><b>Этап 2</b></p>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		<p>Навыками применения эффективных методов анализа и оценки профессиональной информации</p> <p><b>Этап 3</b></p> <p>Знанием специфики современных образовательных и информационных технологий</p>	государственном экзамене
<p><b>ОПК-5</b> способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности</p>	<p><b>ЗНАЕТ</b></p> <p>Минимальный уровень</p>	<p><b>Этап 1</b></p> <p>Сущность и значимость накопленного опыта в социальном и личностном аспектах</p> <p><b>Этап 2</b></p> <p>Критерии, определяющие профиль профессиональной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b></p> <p>Принципы и методы социальной адаптации к изменениям в профессиональной деятельности</p>	основные вопросы на государственном экзамене
	<p><b>УМЕЕТ</b></p> <p>Средний уровень</p>	<p><b>Этап 1</b></p> <p>Критически переосмысливать накопленный опыт</p> <p><b>Этап 2</b></p> <p>Изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b></p> <p>Использовать принципы и методы социальной адаптации к изменениям в профессиональной деятельности</p>	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<p><b>ВЛАДЕЕТ</b></p> <p>Высокий уровень</p>	<p><b>Этап 1</b></p> <p>Навыками критического рассуждения и конструктивной критики</p> <p><b>Этап 2</b></p> <p>Пониманием сущности и значимости своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b></p> <p>Принципами и методами социальной адаптации к изменениям в профессиональной деятельности</p>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА</b>			
<b>Научно исследовательская деятельность</b>			
<p><b>ПК-1</b> способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований</p>	<p><b>ЗНАЕТ</b></p> <p>Минимальный уровень</p>	<p><b>Этап 1</b></p> <p>Методику изучения теоретической и эмпирической научной информации, связанную с профессиональной деятельностью в сфере культуры</p> <p><b>Этап 2</b></p> <p>Способы критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам</p> <p><b>Этап 3</b></p> <p>Методы и формы представления результатов исследований</p>	основные вопросы на государственном экзамене
	<p><b>УМЕЕТ</b></p> <p>Средний уровень</p>	<p><b>Этап 1</b></p>	дополнительные вопросы на

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		<p>Использовать методику изучения теоретической и эмпирической научной информации по тематике научного исследования в сфере изучения культуры</p> <p><b>Этап 2</b> Применять способы критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам</p> <p><b>Этап 3</b> Использовать методы и формы представления результатов исследований</p>	государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<p><b>Этап 1</b> Методикой изучения теоретической и эмпирической научной информации, связанной с профессиональной деятельностью в сфере культуры</p> <p><b>Этап 2</b> Способами критического анализа текстов, обработки анализа и синтеза информации по социокультурным проблемам</p> <p><b>Этап 3</b> Методами и формами представления результатов исследований</p>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ПК-2</b> способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок, владением современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<p><b>Этап 1</b> Основные приемы составления научных отчетов</p> <p><b>Этап 2</b> Способы построения аналитических карт</p> <p><b>Этап 3</b> Правила составления пояснительных записок</p>	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<p><b>Этап 1</b> Составлять научные отчеты о проделанной исследовательской работе</p> <p><b>Этап 2</b> Составлять аналитические карты</p> <p><b>Этап 3</b> Составлять пояснительные записки в различных жанрах учебного, учебно-научного текста</p>	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<p><b>Этап 1</b> Приемами научного планирования и выполнения исследовательских задач</p> <p><b>Этап 2</b> Навыками составления аналитических карт и пояснительных записок</p> <p><b>Этап 3</b> Навыками составления научных отчетов о проделанной исследовательской работе</p>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
ПК-3 способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик <b>Этап 2</b> Принципы и способы эффективных научных коммуникаций <b>Этап 3</b> Жанры и формы апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Использовать виды и формы научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик <b>Этап 2</b> Применять принципы и способы эффективных научных коммуникаций <b>Этап 3</b> Использовать жанры и формы апробации результатов исследовательской деятельности, ориентированной на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Опытном использовании видов и форм научных коммуникаций в сфере культурологического знания и социокультурных практик <b>Этап 2</b> Принципами и способами эффективных научных коммуникаций <b>Этап 3</b> Жанрами и формами апробации результатов исследований, ориентированных на проблемы культурологического знания и социокультурной деятельности, в сфере научных коммуникаций	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>Организационно-управленческая деятельность</b>			
ПК-4 готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Теоретические и практические основы знания о культуре. <b>Этап 2</b> Теоретические и практические основы социокультурной деятельности. <b>Этап 3</b>	основные вопросы на государственном экзамене



Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		Принципы и методы организационно-управленческой деятельности.	
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Использовать современное знание о культуре. <b>Этап 2</b> Реализовывать знания о ведущих направлениях современной социокультурной деятельности в сфере социокультурных практик. <b>Этап 3</b> Принципы и методы организационно-управленческой работы в профессиональной деятельности.	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Основами современного знания о культуре. <b>Этап 2</b> Стратегиями реализации знания о ведущих направлениях современной социокультурной деятельности в сфере социокультурных практик. <b>Этап 3</b> Принципами и методами организационно-управленческой работы в профессиональной деятельности в соответствии с теориями, концепциями менеджмента в социокультурной сфере и кросс-культурных коммуникаций.	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ПК-5</b> способностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Теоретические основы управления в социокультурной сфере <b>Этап 2</b> Методы принятия управленческих решений в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 3</b> Методы принятия управленческих решений в области организации труда	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> На практике применять теоретические основы управления в социокультурной сфере <b>Этап 2</b> Использовать методы принятия управленческих решений в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 3</b> Принимать управленческие решения в области организации труда	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Навыками принятия управленческих решений	Полные и содержательные ответы на основные

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		<b>Этап 2</b> Методами управления в социокультурной сфере <b>Этап 3</b> Методами принятия управленческих решений в области организации труд	и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>Проектно-аналитическая и экспертная деятельность</b>			
<b>ПК-6</b> готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Теоретико-методологические основы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности <b>Этап 2</b> Методы разработки инновационных проектов <b>Этап 3</b> Эффективные принципы организации проектной деятельности в социокультурной сфере	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Реализовывать теоретико-методологические основы проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности <b>Этап 2</b> Использовать методы разработки инновационных проектов в своей профессиональной деятельности <b>Этап 3</b> Применять эффективные принципы организации проектной деятельности в социокультурной сфере	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Навыками реализации теоретико-методологических основ проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности <b>Этап 2</b> Методами разработки инновационных проектов с целью их применения в своей профессиональной деятельности в сфере культуры <b>Этап 3</b> Эффективными принципами организации проектной деятельности в социокультурной сфере	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ПК-7</b> способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Теоретико-методологические основы экспертизы в социокультурной сфере <b>Этап 2</b> Методы и приемы проведения экспертизы в сфере социокультурного проектирования <b>Этап 3</b> Принципы подготовки экспертных документов, необходимых в процессе	основные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		принятия решений в социокультурной сфере	
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Использовать теоретико-методологические основы экспертно-консультативной работы <b>Этап 2</b> Применять методы и приемы проведения экспертизы в сфере социокультурного проектирования <b>Этап 3</b> Использовать принципы подготовки экспертных документов, необходимых в процессе принятия решений в социокультурной сфере	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Навыками проведения экспертизы в социокультурной сфере <b>Этап 2</b> Методами и приемами социокультурной экспертизы <b>Этап 3</b> Принципами подготовки экспертных документов, необходимых в процессе принятия решений в социокультурной сфере	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ПК 8</b> способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Теоретико-методологические основы консультационной работы <b>Этап 2</b> Основные консультационные функции и принципы в социокультурной сфере <b>Этап 3</b> Методы и приемы реализации консультационных функций в сфере социокультурного проектирования и менеджмента в культуре	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Использовать теоретико-методологические основы консультационной работы <b>Этап 2</b> Реализовывать основные консультационные функции и принципы в социокультурной сфере <b>Этап 3</b> Использовать методы и приемы консультационной деятельности в сфере социокультурного проектирования и менеджмента в культуре	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b>	Полные и содержательные

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		<p>Знанием теоретико-методологических основ консультационной работы</p> <p><b>Этап 2</b>  Навыками реализации основных консультационных функций и принципов в социокультурной сфере</p> <p><b>Этап 3</b>  Методами и приемами консультационной деятельности в сфере социокультурного проектирования и менеджмента в культуре</p>	<p>ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене</p>
<p><b>ПК-9</b> способностью разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров</p>	<p><b>ЗНАЕТ</b>  Минимальный уровень</p>	<p><b>Этап 1</b>  Методы разработки проектов в сфере социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 2</b>  Технологические, эстетические, экономические параметры, необходимые для разработки проектов в сфере социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b>  Информационные технологии, эффективные при разработке новых культурных продуктов</p>	<p>основные вопросы на государственном экзамене</p>
	<p><b>УМЕЕТ</b>  Средний уровень</p>	<p><b>Этап 1</b>  Применять методы разработки проектов в сфере социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 2</b>  Учитывать технологические, эстетические, экономические параметры в процессе разработки и реализации проектов в сфере социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b>  Использовать информационные технологии, эффективные при разработке новых культурных продуктов</p>	<p>дополнительные вопросы на государственном экзамене</p>
	<p><b>ВЛАДЕЕТ</b>  Высокий уровень</p>	<p><b>Этап 1</b>  Методами разработки проектов в сфере социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 2</b>  Знанием технологических, эстетических, экономических параметров в процессе разработки и реализации проектов в сфере социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b>  Навыками использования информационных технологий, эффективных при разработке новых культурных продуктов</p>	<p>Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене</p>
<p><b>ПК-10</b> готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ</p>	<p><b>ЗНАЕТ</b>  Минимальный уровень</p>	<p><b>Этап 1</b>  Нормативные документы, определяющие параметры проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 2</b></p>	<p>основные вопросы на государственном экзамене</p>

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
в разных сферах социокультурной деятельности		<p>Нормативные документы, определяющие стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b></p> <p>Критерии рентабельности социокультурных проектов в сферах социокультурной деятельности</p>	
	<p><b>УМЕЕТ</b></p> <p>Средний уровень</p>	<p><b>Этап 1</b></p> <p>Пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 2</b></p> <p>Применять нормативные документы, определяющие стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b></p> <p>Учитывать критерии рентабельности социокультурных проектов в сферах социокультурной деятельности в своей профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p>	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<p><b>ВЛАДЕЕТ</b></p> <p>Высокий уровень</p>	<p><b>Этап 1</b></p> <p>Знанием нормативных документов, определяющих параметры проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 2</b></p> <p>Знанием нормативных документов, определяющих стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности</p> <p><b>Этап 3</b></p> <p>Критериями рентабельности социокультурных проектов в сферах социокультурной деятельности с целью их применения в своей профессиональной деятельности</p>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
ПК-11 готовностью к участию в экспертно-консультационной работе	<p><b>ЗНАЕТ</b></p> <p>Минимальный уровень</p>	<p><b>Этап 1</b></p> <p>Структуру, основные концепции и методы культурологического знания для участия в экспертно-консультационной работе</p> <p><b>Этап 2</b></p> <p>Системные принципы взаимосвязей внутри культурологических дисциплин и междисциплинарные связи культурологии для формирования экспертных оценок в различных аспектах деятельности в сфере культуры</p> <p><b>Этап 3</b></p> <p>Методы и критерии экспертно-консультационной работы в социокультурной сфере</p>	основные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Использовать основные концепции и методы культурологического знания в профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Применять системные принципы взаимосвязей внутри культурологических дисциплин и междисциплинарные связи в экспертно-консультационной работе в различных видах деятельности в сфере культуры <b>Этап 3</b> Использовать методы и критерии экспертно-консультационной работы в педагогической и социокультурной деятельности	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Пониманием основных концепций и методов культурологического знания с целью их использования в профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Системными принципами взаимосвязей внутри культурологических дисциплин и пониманием междисциплинарных связей в формировании методического обеспечения преподавания культурологии <b>Этап 3</b> Методами и критериями экспертно-консультационной работы в педагогической деятельности	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>Производственно-технологическая деятельность</b>			
<b>ПК-12</b> готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Основные этапы технологических процессов в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 2</b> Эффективные стратегии принятия решений <b>Этап 3</b> Принципы обоснования принятия конкретного решения в сфере социокультурной деятельности	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Применять знание специфики основных этапов технологических процессов в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 2</b> Использовать эффективные стратегии принятия решений <b>Этап 3</b> Аргументировать принятие конкретного решения в сфере социокультурной деятельности	дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Пониманием закономерностей и специфики основных этапов технологических процессов в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 2</b> Навыками применения эффективных стратегий принятия решений <b>Этап 3</b> Принципами обоснования принятия конкретного решения в сфере социокультурной деятельности	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ПК-13</b> способностью выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Теоретико-методологические основы принятия решений <b>Этап 2</b> Методы принятия конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 3</b> Технические средства и технологии, применяемые в сфере социокультурной деятельности, и экологические последствия их применения	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Применять теоретико-методологические основы принятия решений в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 2</b> Использовать методы принятия конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 3</b> Учитывать экологические последствия применения технических средств и технологий в сфере социокультурной деятельности	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Теоретико-методологическими основами принятия решений в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 2</b> Эффективными методами принятия управленческих решений в социокультурной сфере <b>Этап 3</b> Знанием экологических последствий применения технических средств и технологий в сфере социокультурной деятельности с целью его использования в своей профессиональной деятельности	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
ПК-14 способностью применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Информационные технологии, актуальные для формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 2</b> Критерии формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 3</b> Методы и способы формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Использовать критерии формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности <b>Этап 3</b> Применять методы и способы формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Современными информационными технологиями для формирования баз данных в своей профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Критериями формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности с целью их использования в своей профессиональной деятельности <b>Этап 3</b> Методами и способами формирования баз данных в сфере социокультурной деятельности с целью их использования в своей профессиональной деятельности	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>Культурно-просветительская деятельность</b>			
ПК-15 готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Основы и механизмы государственной культурной политики <b>Этап 2</b> Законодательные нормы по охране художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия <b>Этап 3</b> Стратегии культурной политики, ориентированные на освоение и охрану художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b>	дополнительные вопросы на



Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		<p>Применять знание основ и механизмов государственной культурной политики в профессиональной деятельности</p> <p><b>Этап 2</b> Реализовывать направления государственной культурной политики в соответствии с законодательными нормами по охране художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p><b>Этап 3</b> Учитывать эффективные стратегии культурной политики, ориентированные на освоение и охрану художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, в профессиональной деятельности</p>	государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<p><b>Этап 1</b> Пониманием основ и механизмов государственной культурной политики с целью их использования в профессиональной деятельности</p> <p><b>Этап 2</b> Навыками реализации направлений государственной культурной политики в соответствии с законодательными нормами по охране художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p><b>Этап 3</b> Принципами и механизмами эффективных стратегий культурной политики, ориентированных на освоение и охрану художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия, с целью их использования в профессиональной деятельности</p>	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ПК-16</b> способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<p><b>Этап 1</b> Сущность и принципы креативных практик в социокультурной сфере</p> <p><b>Этап 2</b> Методы разработки художественно-творческих программ</p> <p><b>Этап 3</b> Механизмы реализации художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере</p>	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<p><b>Этап 1</b> Использовать принципы креативных практик, существующих в социокультурной сфере, в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Этап 2</b></p>	дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		Применять методы разработки художественно-творческих программ <b>Этап 3</b> Использовать эффективные механизмы реализации художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере	
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Принципами креативных практик, существующих в социокультурной сфере, с целью их использования в своей профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Методами разработки художественно-творческих программ <b>Этап 3</b> Эффективными механизмами реализации художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере с целью их использования в своей профессиональной деятельности	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене
<b>ПК-17</b> готовностью к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Виды и формы культурного досуга <b>Этап 2</b> Виды и формы культурно-массовых мероприятий <b>Этап 3</b> Методы и принципы разработки и реализации социокультурных проектов в сфере досуга и развлечений	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Различать формы культурно-досуговой деятельности <b>Этап 2</b> Реализовывать формы культурно-досуговой деятельности <b>Этап 3</b> Использовать эффективные методы и принципы разработки и реализации социокультурных проектов в сфере досуга и развлечений	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Знанием специфики различных видов и форм культурного досуга и культурно-массовых мероприятий <b>Этап 2</b> Пониманием особенностей различных категорий современного потребителя культурных услуг в сфере досуга и развлечений <b>Этап 3</b> Навыками разработки и реализации форм культурно-досуговой деятельности с	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
		целью их применения в своей профессиональной деятельности	
<b>Педагогическая деятельность</b>			
ПК-18 готовностью осуществлять педагогическую и воспитательную деятельность в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования	<b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень	<b>Этап 1</b> Психологические основы воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях <b>Этап 2</b> Законодательные нормы воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях <b>Этап 3</b> Эффективные формы и социокультурные практики воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях	основные вопросы на государственном экзамене
	<b>УМЕЕТ</b> Средний уровень	<b>Этап 1</b> Учитывать психологические основы воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях в своей профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Использовать законодательные нормы воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях в своей профессиональной деятельности <b>Этап 3</b> Применять эффективные формы и социокультурные практики воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях в своей профессиональной деятельности	дополнительные вопросы на государственном экзамене
	<b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень	<b>Этап 1</b> Психологическими основами воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях с целью их использования в своей профессиональной деятельности <b>Этап 2</b> Пониманием законодательных норм воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях с целью их использования в своей профессиональной деятельности <b>Этап 3</b> Эффективными формами и социокультурными практиками воспитательной и педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях с целью их использования в своей профессиональной деятельности	Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене

Код и формулировка компетенции	Форма проявления компетенции	Результаты	Элемент ГИА, контролирующей сформированность компетенций
<p><b>ПК-19</b> готовностью к использованию современных методик и форм учебной работы и умением применять их в преподавании предметов, связанных с культурологией, в образовательных организациях среднего общего, среднего профессионального образования</p>	<p><b>ЗНАЕТ</b> Минимальный уровень</p>	<p><b>Этап 1</b> Современные методики учебной работы в общеобразовательных учреждениях <b>Этап 2</b> Современные формы учебной работы в общеобразовательных учреждениях <b>Этап 3</b> Принципы и формы методического обеспечения дисциплин, ориентированных на изучение культуры в общеобразовательных учреждениях</p>	<p>основные вопросы на государственном экзамене</p>
	<p><b>УМЕЕТ</b> Средний уровень</p>	<p><b>Этап 1</b> Использовать современные методики учебной работы в общеобразовательных учреждениях в процессе преподавания дисциплин, ориентированных на изучение культуры <b>Этап 2</b> Современные формы учебной работы в общеобразовательных учреждениях в процессе преподавания дисциплин, ориентированных на изучение культуры <b>Этап 3</b> Применять эффективные принципы и формы в разработке методического обеспечения дисциплин, ориентированных на изучение культуры в общеобразовательных учреждениях</p>	<p>дополнительные вопросы на государственном экзамене</p>
	<p><b>ВЛАДЕЕТ</b> Высокий уровень</p>	<p><b>Этап 1</b> Современными методиками учебной работы в общеобразовательных учреждениях и использовать их в процессе преподавания дисциплин, ориентированных на изучение культуры <b>Этап 2</b> Современными формами учебной работы в общеобразовательных учреждениях с целью их использования в процессе преподавания дисциплин, ориентированных на изучение культуры <b>Этап 3</b> Эффективными принципами и формами разработки методического обеспечения дисциплин, ориентированных на изучение культуры в общеобразовательных учреждениях</p>	<p>Полные и содержательные ответы на основные и дополнительные вопросы на государственном экзамене</p>

**Раздел 3 Уровневая шкала показателей сформированности компетенций,  
отнесенных к Государственной итоговой аттестации**

<b>Форма проявления компетенции</b>	<b>Уровень</b>	<b>Показатель</b>	<b>Описание</b>
<b>ЗНАЕТ</b>	<b>1 уровень</b>	Знание	Воспроизведение изученного материала, от различных видов содержания до целостных теорий. Обучающийся знает профессиональные термины; знает конкретные факты; знает методы и процедуры; знает основные понятия; знает правила и принципы.
	<b>2 уровень</b>	Понимание	Способность понимания значения изученного. Преобразование (трансляция) материала из одной формы выражения в другую. Интерпретация материала обучающимся (объяснения, краткое изложение) или же предположение о дальнейшем ходе явлений, событий (предсказания последствий, результатов). Обучающийся: понимает факты, правила и принципы; интерпретирует словесный материал.
<b>УМЕЕТ</b>	<b>3 уровень</b>	Применение	Умение использовать изученный материал. Применение правил, методов, понятий, законов, принципов, теорий. Обучающийся: использует понятия и принципы в новых ситуациях; применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; демонстрирует правильное применение метода или процедуры.
	<b>4 уровень</b>	Анализ	Умение развить материал на составляющие части так, чтобы ясно выступала его структура. Сюда относятся вычленение частей целого, выявление взаимосвязей между ними, осознание принципов организации целого. Обучающийся: выделяет скрытые (неявные) предположения; видит ошибки и упущения в логике рассуждений; проводит разграничения между фактами и следствиями; оценивает значимость данных.
<b>ВЛАДЕЕТ</b>	<b>5 уровень</b>	Синтез	Умение комбинировать элементы так, чтобы получить целое, обладающее новизной. Характеристикой проявления сформированности компетенций данного уровня являются мероприятия входящие в процедуру защиты магистерской диссертации (доклад, схемы, иные элементы магистерской диссертации, упорядочивающие имеющиеся сведения).

Форма проявления компетенции	Уровень	Показатель	Описание
	<b>6 уровень</b>	Оценка	<p>Этот уровень обозначает умение оценивать значение того или иного материала (утверждения, художественного произведения, исследовательских данных и т.д.). Суждение обучающегося должны основываться на чётких критериях: внутренних (структурных, логических) или внешних (соответствие намеченной цели). Критерии могут определяться самим обучающимся или предлагаться ему извне, например, в виде дополнительных вопросов на Государственной экзамене или защите магистерской диссертации.</p> <p>На этом уровне оценивается логика построения материала в виде письменного текста магистерской диссертации; оценивается соответствие выводов имеющимся данным, значимость того или иного продукта деятельности, исходя из внутренних критериев; оценивает значимость того или иного явления, исходя из внешних критериев.</p>

#### **Раздел 4 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одной из форм компетенции, т.е. обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности.
2. Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему всеми уровнями формы компетенций «знать», т.е. проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
3. Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему всеми уровнями форм компетенций «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.
4. Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему всеми уровнями форм компетенций «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и

дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.

## **Раздел 5 Типовые вопросы к государственному экзамену оценивающие сформированность компетенций**

- Вопрос 1. Культурология как наука. Культурология и науки о культуре. ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19
- Вопрос 2. Культура и цивилизация: соотношение понятий. ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 3. Понятие «культура». Основные определения культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19
- Вопрос 4. Диалог культур и проблема межкультурной коммуникации в современном мире. ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 5. Субкультура и контркультура: общая характеристика. ОПК-1, ОПК-2, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 6. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 7. Глокализация как культурный феномен рубежа XX-XXI вв. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 8. Миф как феномен культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 9. Инкультурация и социализация личности. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 10. Семиотическое направление в культурологии. Культура как знаковая система. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 11. Медиатизация как фактор развития современной культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 12. Основные методы исследования культурной среды. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 13. Теории социокультурной динамики (Дж. Вико, П. Сорокин). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 14. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 15. Аналитика и прогностика в сфере культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 16. Массовая и элитарная культура. Теория элит Х. Ортеги-и-Гассета. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 17. Социально-культурные характеристики науки. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 18. Право и мораль как явления культуры. ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 19. Наука в системе культуры как познавательная деятельность и социальный институт. ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 20. Понятие научной революции. Концепция научных революций Т. Куна. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 21. Социальная оценка научно-технического развития. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 22. Роль науки в развитии человеческого общества. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 23. Методы теоретического исследования культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 24. Деятельность как основа возникновения и развития культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 25. Сущность и основные признаки культуры. Варварство, цивилизация, культура. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 26. Природа и культура. Истоки современного экологического кризиса. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17

- Вопрос 27. Религия как феномен культуры. ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 28. Проблемы глобализации и мультикультурализма. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 29. Структура и основные функции культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 30. Текст культуры. Художественный текст культуры: специфика и основные виды. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 31. Модели развития научного знания. Эволюционное развитие науки и научные революции. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 32. Прикладной уровень культурологии и практическое использование результатов познания. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 33. Интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 34. Глобальные проблемы современного человечества. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 35. Процессы аккультурации и внедрения социокультурных инноваций. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 36. Единство природного, социального и духовного в человеке. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 37. Трансформация традиционного типа личности. Усложнение процесса личностной, групповой, социальной самоидентификации. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17, ПК-18, ПК-19
- Вопрос 38. Коммуникационные процессы в обществе. Понятие "культурная коммуникация". ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 39. Культура и культурная политика сегодня. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 40. Первобытная культура. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 41. Культура классической Греции. Формирование общеевропейской культурной парадигмы. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 42. Культура Древнего Рима. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 43. Византийская культура. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 44. Категории средневековой культуры (Ж. Ле Гофф, А.Я. Гуревич). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 45. Культура ислама. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 46. Культура эпохи Возрождения. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 47. Культура эпохи Просвещения. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 48. Европейская культура XX века. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 49. Культура народов Латинской Америки. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 50. Культура Киевской Руси. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 51. Культурный переворот петровского времени. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 52. Серебряный век русской культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 53. Проблема культурно-исторической специфики России и ее осмысление в отечественной и зарубежной литературе. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 54. Особенности художественной культуры Античности. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 55. Реформация и ее культурное значение. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 56. Народная смеховая культура. Эстетические принципы карнавальной культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 57. Тоталитарная культура XX века (Германия, Россия, Италия). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 58. Эстетические принципы эпохи Возрождения. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 59. Византийская культура. Столкновение гуманизма и исихазма. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 60. Основные направления европейской художественной культуры XVII века (барокко, классицизм, реализм). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 61. Немецкий романтизм и европейская культура. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17



- Вопрос 62. Художественная культура эпохи Романтизма. Основные эстетические принципы. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 63. Характерные черты русской культуры XIX века. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-16, ПК-17
- Вопрос 64. Общая характеристика Российского Просвещения. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 65. Художественная культура Древней Руси. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 66. Возникновение христианства. Особенности раннехристианской культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 67. Общая характеристика античной культуры. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 68. Общая характеристика социологической школы в культурной антропологии. Французская социологическая школа. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 69. Школа Боаса и формирование американской культурной антропологии. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 70. Сравнительный анализ культурологических концепций Н. Данилевского и О. Шпенглера. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 71. Единство и многообразие антропологических исследований. Общее и особенное в национальных научных традициях. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 72. Культурная (социальная) антропология: объект, предмет, цели, задачи и методы исследования. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 73. Психианализ культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 74. Эволюционистская концепция культуры (Э. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэнгер, Л. Морган). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 75. Функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 76. Эволюционистская концепция культуры (Э. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэнгер, Л. Морган). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 77. Функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 78. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Строс). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 79. Диффузионизм культурной антропологии. Основные принципы направления. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 80. Постструктурализм и герменевтика в культурной антропологии. К. Гирц. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 81. Семиотическое направление в культурологии. Культура как знаковая система. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 82. Становление рационального истолкования природы у античных натурфилософов. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 83. Учение о ноосфере В. Вернадского. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 84. Ф. Ницше о дионисийском и аполлоновском началах в культуре. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 85. Проблемы культуры в русской философии «серебряного века». (П. Флоренский, Г. Федотов, Н. Бердяев). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 86. Концепции происхождения искусства и основные принципы его развития. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 87. Трактовка культуры как совокупности знаковых систем (Ю. М. Лотман). ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 88. Искусство как «вторичная моделирующая система». ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 89. Модернизм и постмодернизм. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 90. Парадигма памяти в контексте современного культурологического знания. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 91. Искусство и художественная практика постмодернизма. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17

- Вопрос 92. Игровая концепция культуры. «Homo Ludens» Й.Хёйзинги. ОПК-1, ОПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-15, ПК-17
- Вопрос 93. Понятие проекта в сфере культуры. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 94. Медиатизация как фактор развития современной культуры. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 95. Новые виды визуального в контексте социокультурного проектирования. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 96. Социокультурные, культурно-исторические, экономические, политические причины возникновения и развития проектного подхода к явлениям культуры. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 97. Проблематизация социокультурной ситуации как этап культурного проектирования. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 98. Анализ целевых аудиторий проекта в сфере культуры. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 99. Художественная галерея в современном культурном пространстве. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 100. Понятие проекта в сфере культуры. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 101. Многообразие центров современного искусства Москвы и Московской области. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 102. Типы и виды проектов в сфере культуры ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 103. Особенности проектной деятельности в сфере художественной культуры (на примере галерейного дела). ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 104. Гуманитарная экспертиза в социокультурной практике. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 105. Визуальная культура и технологические инновации. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7, ПК-17
- Вопрос 106. Оценка эффективности проектной деятельности в сфере культуры. ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 107. Мультимедийные технологии и развитие инновационных форм культурных проектов. ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 102. Человек и современная среда его обитания. Взаимодействие системы «Человек-техносфера» ОК-1, ОК-5, ПК-4, ПК-9, ПК-7
- Вопрос 103. Принципы науки о безопасности жизнедеятельности. Содержание и обоснование этих принципов. ОК-9, ПК-13
- Вопрос 104. Ноксология. Опасность как одно из основных понятий в БЖД. Классификация и характеристика опасностей. ОК-9, ПК-13
- Вопрос 105. Управление безопасностью жизнедеятельности. ОК-9, ПК-13
- Вопрос 106. Информационная революция и связанные с ней опасности воздействия на человека. ОК-9, ПК-13
- Вопрос 107. Организация и особенности психологической помощи населению в чрезвычайных ситуациях. ОК-9, ПК-13
- Вопрос 108. Стресс. Профилактика и меры борьбы со стрессом у пострадавших в чрезвычайных ситуациях. ОК-9, ПК-13
- Вопрос 109. Роль физической культуры в общекультурном, социальном и профессиональном развитии человека. ОК-8
- Вопрос 110. Социология в XXI веке: проблемы и тенденции развития (по материалам российских социологических конгрессов). ОК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-16
- Вопрос 111. Медиаменеджмент как система управления информационной сферой ОК-3, ПК-9, ПК-16
- Вопрос 112. Менеджмент фестиваля и других форм досуговой деятельности. ПК-11, ПК-12
- Вопрос 113. Социология как наука: предмет и парадигмы. Основные функции социологии. ОК\_2, ОК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-8
- Вопрос 114. Правосознание и правовая культура. ОК-4, ОК-6, ПК-10
- Вопрос 115. Этика как наука (предмет этики, проблематика, философские предпосылки). ОК-6
- Вопрос 116. Этика и культура повседневности. ОК-6, ОПК-2, ПК-17
- Вопрос 117. ПР-технологии в сфере культуры. ОК-5, ОПК-2,

